



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
CENTRO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS Y SOCIALES



INFORME TÉCNICO:

**EXCAVACIÓN DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS Y ANÁLISIS DE LOS
MATERIALES CERÁMICOS DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO:**

*Oxpemul, Campeche: Frontera cultural prehispánica de las Tierras
Bajas Mayas del periodo Clásico*

DRA. MARÍA DEL ROSARIO DOMÍNGUEZ CARRASCO

Participantes:

P.A. Leydi del Carmen Puc Tejero (FCA/UADY)
Arqlga. Paulina Ivette Poot Franco (FCA/UADY)
Arqlgo. Javier Adrián Rivas Romero (FCA/UADY)

San Francisco de Campeche, Campeche, Octubre 2011

INDICE

	Página
I. INTRODUCCION	2
II. ANTECEDENTES	4
III. MÉTODO DE ANÁLISIS	7
IV. TIPOLOGÍA CERÁMICA	11
V. LA SECUENCIA DE OXPEMUL	168
VI. CONSIDERACIONES FINALES	175
VII. BIBLIOGRAFÍA	178
ANEXO A Tipos cerámicos de Oxpemul, Campeche	183
ANEXO B Tabulación del material cerámico de Oxpemul, Campeche	196
ANEXO C Frecuencias del material cerámico por Periodo cronológico	201
ANEXO D Cédulas de control de pozos estratigráficos	207

I. INTRODUCCIÓN

Oxpemul se localiza aproximadamente a 30 km. al noreste de Calakmul, su ubicación geográfica lo coloca en un sitio estratégico, por encontrarse cerca de los límites de dos estados regionales del periodo Clásico, el de Río Bec al norte y el de Calakmul al sur, aunque de acuerdo al modelo de organización territorial de las tierras bajas mayas del sur, establecido por Flannery (1972), Marcus (1973) y Adams (1986), Oxpemul figura como una ciudad tributaria de Calakmul durante el Clásico Tardío.

Durante los meses de octubre y noviembre del 2009, fueron realizadas excavaciones en 20 pozos estratigráficos en los alrededores de los dos grupos principales del asentamiento prehispánico de Oxpemul: el Grupo Norte y Grupo Suroeste. Dichos pozos fueron distribuidos dentro del área que abarca el plano general del sitio de 9 km² y estuvieron asociados, en la mayoría de los casos, a grupos arquitectónicos significativos. Una minoría de estos, fueron situados en asociación a rasgos hidráulicos como canales y represas.

La finalidad de planear la excavación de pozos en dicha área, respondió a la inquietud de conocer a través de los materiales cerámicos, además de la temporalidad, el desarrollo cultural de la ocupación de Oxpemul en relación con sus dos grupos principales, así como su vínculo con las regiones aledañas de Río Bec hacia el norte, Calakmul hacia el sur y el Usumacinta al oeste (Domínguez, 1994; 2008). Todos los pozos, de 2 por 2 metros, se ubicaron en lugares estratégicos, tales como el centro de patios cerrados, en la parte posterior de estructuras o, fuera

de los patios cerrados, siempre con la finalidad de encontrar evidencia que nos pudiera proporcionar un mayor testimonio de información.

Es importante mencionar, que muy raras veces, se tuvo la posibilidad de registrar una estratigrafía larga, ya que en la mayoría de los casos, debajo de la capa de humus, de 20 a 40 cm en promedio, se obtuvo una capa más de tierra de color más claro de 40 cm en promedio, para llegar finalmente a la roca madre, excepto en algunos casos en donde se llegó a gruesas capas estériles. En otros casos, la roca madre se presentó por debajo de la capa humítica y sólo en casos excepcionales, se registraron vestigios de pisos de estuco. Únicamente en el pozo que fue practicado en el Grupo Norte, se registraron elementos arquitectónicos correspondientes a una ocupación anterior, como fue la presencia de un basamento con esquinas redondeadas correspondiente al Clásico Temprano.

II. ANTECEDENTES

Como sabemos, la existencia de ciudades-estados y estados en Mesoamérica durante el periodo Clásico Temprano, respondió a la evolución de complejos sistemas políticos que propició la existencia de fronteras culturales y zonas de amortiguamiento entre las diferentes entidades políticas. En lo que respecta al Estado Regional de Río Bec, William Ferguson y Richard Adams (2001) ha establecido que durante el periodo Clásico Temprano, este, a pesar de haberse considerado como una ciudad-estado independiente, debió haber formado parte de la esfera de Calakmul, mostrando por el contrario, una marcada autonomía durante el periodo Clásico Tardío, como se observa en Becán, que surge como una grandiosa ciudad fortificada en este periodo.

Hasta el momento, es escasa la información que se tiene respecto a estudios realizados en el área que ocupó el Estado Regional de Río Bec. Se cuenta con un completo estudio sobre la tipología cerámica de Becán y su desarrollo cronológico a través de sus diferentes etapas culturales realizado por Ball (1977), mismo que ha proporcionado una buena fuente para estudios comparativos a nivel regional.

Otro importante trabajo es el de Philippe Nondédéo (1999), quien en el año de 1997 realizó un reconocimiento arqueológico de aproximadamente 400 km² hacia al este de Becán y norte de Oxpemul, entre los sitios de Balamku y Manos Rojas, en un área de más o menos 40 km de largo por 10 km de ancho, con la finalidad de determinar lo que pudiera ser un corredor cultural entre la regiones de Río Bec y Petén, basado en la presencia de pequeños sillares cuadrados,

característicos del estilo Río Bec asociados al periodo Clásico Terminal. Dicho elemento arquitectónico fue registrado en varios de los sitios visitados dentro de un área considerada por Nondédéo como fuera de los límites tradicionales del estilo Río Bec durante este periodo, sugiriendo traslapes, tanto espacial como desde el punto de vista cronológico, entre las influencias Río Bec y Petén. Asimismo, realizó una serie de pozos stratigráficos en 11 sitios de mayor importancia de acuerdo a su arquitectura, con la finalidad de contar con una secuencia cronológica de la ocupación de la región en estudio.

En el año 2002 y, con una perspectiva de trabajo a 5 años, Dominique Michelet y M. Charlotte Arnauld iniciaron una serie de nuevas investigaciones arqueológicas en el sitio de Río Bec bajo la con la finalidad de entender el apogeo del estilo Río Bec fechado del 600 al 1000 d.C. (Michelet, Arnauld y Nondédéo., 2007; Arnauld, Dzul y Déodat, 2010). El estudio de los materiales cerámicos determinó una ocupación que va desde el Preclásico Medio hasta el Postclásico Tardío, que marca el abandono casi completo de la zona (Dzul y Taladoire, 2010; Nondédéo y Dzul, 2010), asimismo los reconocimientos en el sitio aportaron el registro de nuevos grupos arquitectónicos y los estudios epigráficos aportaron la identificación de un glifo emblema, que parece ser el primero identificado en toda la región de Río Bec (Michelet, *et al.*, 2007).

De manera paralela en el año 2005 William Folan (Folan, *et al.*, 2005; 2008), apoyando la idea de Ferguson y Adams (2001) sobre la existencia de zonas de amortiguamiento entre los estados regionales mesoamericanos, sugiere al asentamiento prehispánico de Oxpemul como un sitio que delimita una frontera entre dos de los Estados Regionales más importantes del periodo Clásico maya, el

de Río Becal norte y el de Calakmulal sur. Lo anterior basado en la información proporcionada por el análisis químico y arqueológico de materiales cerámicos procedentes de Calakmul y su Estado Regional (Domínguez, 2004; 2008).

Es en el año 2006, que inician una serie de trabajos de investigación en el sitio arqueológico de Oxpepul encabezados por el Dr. William Folan, en donde se elabora un plano de 9 km² con el registro y levantamiento de 1, 400 estructuras (Folan, *et al.*, 2008). Asimismo se realiza un estudio epigráfico de los monumentos esculpidos presentes en el sitio, consistente en 23 estelas (19 localizadas en el Grupo Norte y 4 localizadas en el Grupo Suroeste) y 21 altares, mismo que permitió identificar el glifo emblema del sitio, además de aportar importante información sobre la presencia de diferentes gobernantes, así como datos relevantes respecto a la temporalidad de las mismas y de los textos e iconografía de los mayas antiguos de Oxpepul (Robichaux y Pruett, 2005; 2008; Robichaux, 2009); . De igual manera, se realizaron análisis fisicoquímicos de pigmentos provenientes de las estelas y altares con la finalidad de entender el desarrollo de las tradiciones pictóricas en la región (Domínguez, *et al.*, 2010).

A pesar de que hoy en día conocemos algunos datos sobre el aspecto social y político de la nobleza de Oxpepul, carecíamos de información relacionada sobre la evolución del asentamiento en la periferia de los grupos arquitectónicos mayores, los cuales se localizan estratégicamente sobre dos mesetas, por lo que el sondeo de los 20 pozos stratigráficos y el material arqueológico recuperado fueron indicadores claves para entender el desarrollo del asentamiento durante los diferentes periodos cronológicos.

III. MÉTODO DE ANÁLISIS

La necesidad de incrementar los conocimientos sobre los procesos culturales de sociedades desaparecidas, ha llevado a proponer, plantear y desarrollar diversas clasificaciones de los artefactos, los cuales han sido considerados como una de las evidencias materiales con las que cuenta el arqueólogo para entender el comportamiento humano.

Desde los primeros estudios realizados sobre la cerámica maya hasta hoy en día, el objetivo principal es el de establecer, en un primer momento, la secuencias cronológicas para muchos de los sitios del área maya. Posteriormente, se dirige el estudio de los materiales cerámicos bajo métodos de clasificación analítica y taxonómica. El primer tipo de clasificación, tiene como objetivo formar modos. Este término se refleja en los artefactos como atributos que conforman el patrón de una comunidad, los cuales expresan las costumbres de manufactura y uso de los artefactos. Dicho con otras palabras, las clasificaciones analíticas enfocan su atención hacia los atributos para obtener los patrones, conceptos y costumbres de la comunidad misma, por lo que una clasificación de este tipo examina primero los materiales usados por el artesano, continúa con las técnicas de manufactura y finalmente, considera la forma, decoración y el uso de los artefactos mismos. El segundo tipo de clasificación, por otro lado, se interesa en aquellos atributos que indican tipos. Para llegar a esta clasificación, se debe realizar primero la clasificación analítica para obtener en un primer momento modos y clasificarlos taxonómicamente en un análisis posterior.

En términos generales, la diferencia entre ambos tipos de clasificación es que mientras el analista enfoca su atención en atributos, como técnica de manufactura,

el taxonomista trabaja sobre estos modos para obtener tipos que definan complejos diagnósticos de una cierta clase de artefactos y así diferenciarlos de una clase a otra.

De esta manera tenemos que la clasificación taxonómica se realiza por medio del análisis *tipo-variedad*, en donde los atributos son separados en diferentes categorías (tipo, variedad, grupo) y la clasificación analítica se realiza por medio de análisis modal, en donde los modos reflejan diseño, tradiciones, horizonte de estilos y distribución de rasgos culturales desde el punto de vista espacial.

James C. Gifford (1960) es el que define este esquema clasificatorio como el *método conceptual Tipo-Variedad*. De acuerdo a este mismo autor, los fenómenos y procesos culturales pueden ser inferidos mediante la identificación de tipos y variedades. Los tipos cerámicos representan la combinación de un número de atributos cerámicos que fueron aceptados a través de un patrón cultural determinado y que son manifestaciones materiales de las regularidades de la conducta humana. Por otro lado las variedades, son indicadores que reflejan variaciones de los individuos y pequeños grupos sociales, más que la totalidad de los fenómenos culturales, como en el caso de los tipos.

Los conceptos que conforman la base del método tipo-variedad, son los siguientes:

a) **Atributos.-**

"...son las propiedades observables en un artefacto, como los elementos de composición (pasta y acabado de superficie), forma, decoración, estilo, etc., que pueden ser constantemente observados por el analista." (Forsyth, 1983:8)

De acuerdo a estos atributos y con la combinación de los mismos, se definen los tipos y variedades.

b) **Tipo.-**

"...es una unidad cerámica reconociblemente distinta sobre la base de ciertas características visuales-palpables." (Forsyth, 1983:8)

c) **Variedad.-** son las unidades básicas de las clasificaciones cerámicas. Las variedades son indicadores de manifestaciones cerámicas originales debido a la variación de un individuo o un pequeño grupo social.

d) **Grupo cerámico.-** es el conjunto de tipos cerámicos que están relacionados por la apariencia de ciertos atributos. Los tipos que forman un grupo cerámico demuestran homogeneidad distintiva en el rango de variación concerniente a la forma, color, tecnología y otros atributos.

e) **Vajilla.-** es un conjunto de tipos cerámicos que presentan similares atributos tecnológicos o, similar método de manufactura. Incluye cualquier número de tipos, variedades o grupos cerámicos.

f) **Complejo cerámico.-** es la suma total del contenido cerámico de una unidad arqueológica o fase. Son colecciones cerámicas delimitadas temporalmente, espacialmente e integradas culturalmente (Ball, 1977).

g) **Esfera cerámica.-** es el conjunto de complejos cerámicos, que presentan una mayoría de tipos comunes. Implica un alto grado de similitud entre los complejos cerámicos a un nivel tipológico.

Los materiales cerámicos de Oxpepul provienen de superficie, y en su mayoría se encuentran erosionados. Sólo se registraron 2 tiestos policromos.

Para la identificación de los tipos cerámicos, este estudio se apoyó en las tipologías establecidas para los sitios mayas de la región del petén y regiones vecinas. Las principales fuentes de información correspondió al estudio cerámico de Calakmul (Domínguez, 1994) y de Becán (Ball, 1977), por la localización estratégica del sitio de Oxpepul entre ambos sitios.

A pesar de lo erosionado y del mal estado físico de los materiales, se logró identificar algunos tipos cerámicos. Para la descripción de cada uno de estos tipos y variedades cerámicas, se siguió el formato que ha servido de guía en estudios sobre cerámica maya y el cual ha sido aceptado por la mayoría de los ceramistas de la región. Como nota aclaratoria se debe mencionar, que en este análisis, el Complejo Cerámico, será definido de acuerdo al establecido en la subárea maya central: Mamóm, Chicanel, Tzakol y Tepeu, hasta que no se establezca una nomenclatura.

IV. TIPOLOGÍA CERÁMICA

COMPLEJO CERAMICO:	Preclásico Medio
GRUPO CERAMICO:	Joventud
TIPO:	Joventud Rojo
VARIEDAD:	Jolote
FRECUENCIA:	2.78%
ESTABLECIDO:	Adams, 1971
PROCEDENCIA:	Pozo:1,3,4,5,9,10,13,14,15,16,17,18,19,20,21; Estela 4,10 y17; Cueva ; Sacbe.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Mamom
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varia de café rojizo (2.5 YR 5/4; 6/4) a tonos rojos (2.5YR 5/6), rojo ligero (2.5YR 6/8), gris rojizo (2.5YR 5/1) y café amarillento (10YR 6/6). Textura media a granuloso. El desgrasante está hecho a base de calcita.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe es de color rojo (2.5YR 4/6). En algunos tiestos se observan áreas que varían de rojo oscuro (2.5YR 3/2) a negro rojizo (2.5YR 2.5/1). El engobe es altamente erosionable, en la mayoría de los casos sólo se conserva en la pared exterior de las vasijas. Las superficies sin engobe permiten observar inclusiones de calcita.</p> <p>Forma.- Ollas con bordes redondeados y engrosados al exterior y paredes rectas y cortas, diámetro de 10-20cm; cajetes con paredes rectas y borde redondeado, diámetro de 20-40cm; cajetes con acanaladuras en el borde y paredes rectas, diámetro de 20-40cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig. 1, Fig.2

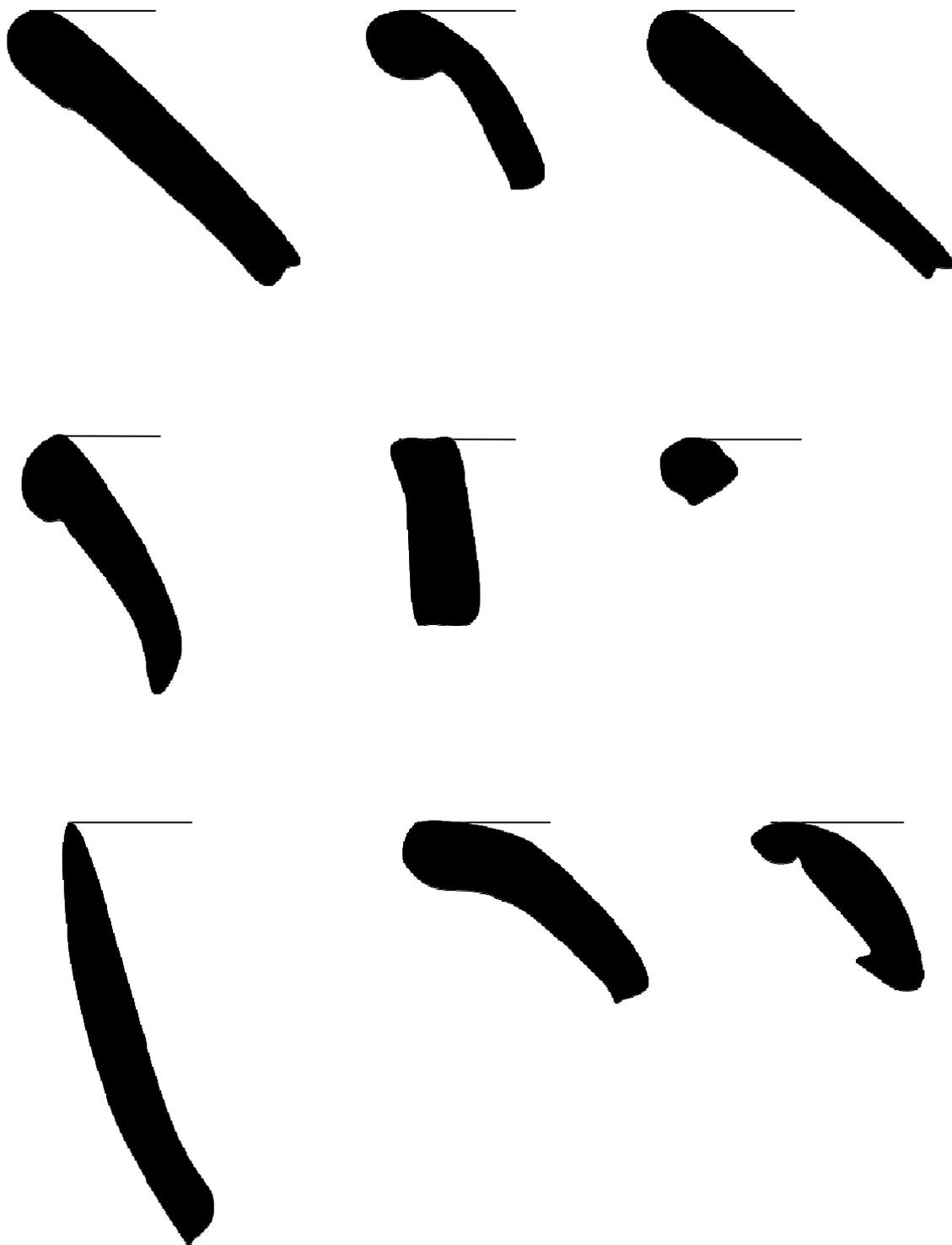


Figura 1. Joventud Rojo: Jolote

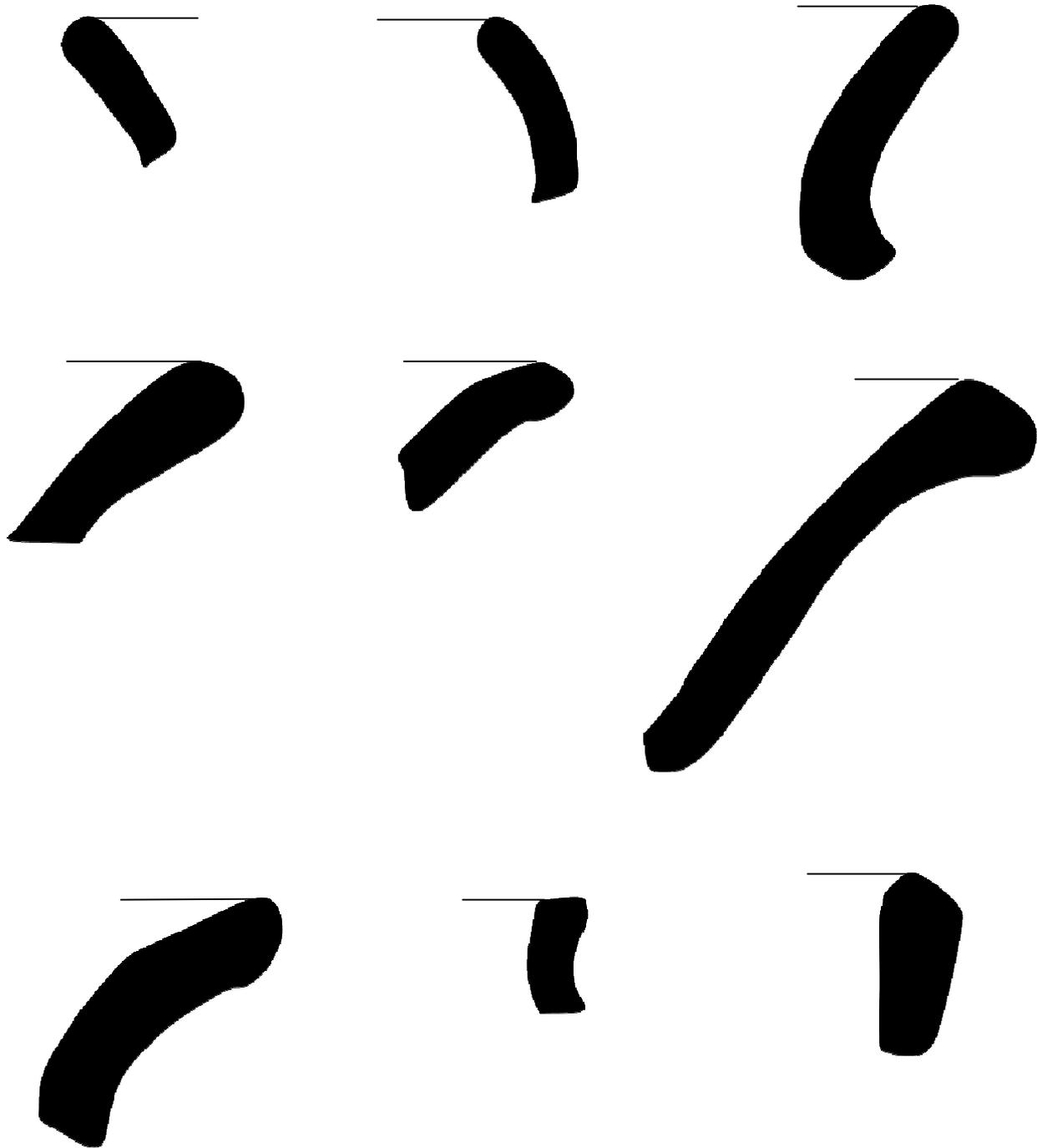


Figura 2. Joventud Rojo: Jolote

COMPLEJO CERAMICO:	Preclásico Medio
GRUPO CERAMICO:	Muxanal
TIPO:	Loché Inciso Bicromo
VARIEDAD:	Loché
FRECUENCIA:	0.01 %
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozo: 15
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Mamom
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta es rojo (2.5YR 5/6). Textura media, porosidad media. Se observa como desgrasante pequeñas inclusiones de calcita y ocasionalmente partículas negras.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe exterior es de color rojo (10R 4/6), variando hacia tonalidades de rojo oscuro (10R 3/6). El engobe interior se encuentra erosionado, sin embargo se conservan partes de color café rojizo oscuro (5YR 3/2) y rojo oscuro (10R 3/6). La decoración consiste en un surco inciso pre-engobe que se encuentra en el lado exterior de la vasija. Está en posición vertical iniciando por debajo del labio hasta el cuello de la vasija. La superficie es cerosa al tacto.</p> <p>Forma.- Cajetes con paredes recto divergentes y bordes redondeados, diámetro de 15-20cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig. 3



Figura 3. Loché Inciso Bícromo: Loché

COMPLEJO CERAMICO:	Preclásico Medio
GRUPO CERAMICO:	Chunhinta
TIPO:	Chunhinta Negro
VARIEDAD:	No especificada
FRECUENCIA:	0.04 %
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozo: 15
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Mamom
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varia de café grisáceo (10YR 5/2) a café pálido (10YR 6/3). Textura media. El desgrasante está hecho a base de calcita, se observan algunas inclusiones negras y ocasionalmente rojas.</p> <p>Acabado de superficie.- Debido a lo erosionado del engobe, sólo se observan partes que varían de color gris oscuro (4N) a gris muy oscuro (3N). El engobe solo se presenta en el lado exterior de las vasijas y es ceroso al tacto.</p> <p>Forma.- Por las características de los tiestos parece tratarse de ollas.</p>
ILUSTRACIÓN:	s/f

COMPLEJO CERAMICO:	Preclásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Sierra
TIPO:	Sierra Rojo
VARIEDAD:	Sierra
FRECUENCIA:	7.10 %
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20; Estela: 4, 10, 11, 17; Cueva 2; Sacbe; Sacbe Sur.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Chicanel
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- Por lo general el color de la pasta es rojo (2.5YR 4/6; 5/6), aunque en algunos casos varía del color rojo oscuro (2.5YR 5/4) al bayo (7.5YR 6/4). Textura media, porosidad baja. El desgrasante está formado por calcita y en algunos tuestos se observan partículas rojizas.</p> <p>Acabado de superficie.- El color del engobe predominante en las vasijas es el rojo oscuro (2.5YR 4/6; 3/6), el cual se siente ceroso al tacto y se presenta en ambas paredes de las vasijas. En la mayoría de los casos el engobe se encuentra erosionado.</p> <p>Forma.- Cajetes con borde redondeado, con engrosamiento en el borde, con borde extendido, borde cuadrado y acanaladuras en rebordes, diámetro 28-34 cm. Cuencos con borde redondeado, diámetro de 18-20 cm. Ollas con cuellos curvo divergentes, borde redondeado y engrosamiento en los bordes diámetro de 10-20 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig. 4, Fig.5, Fig.6, Fig.7

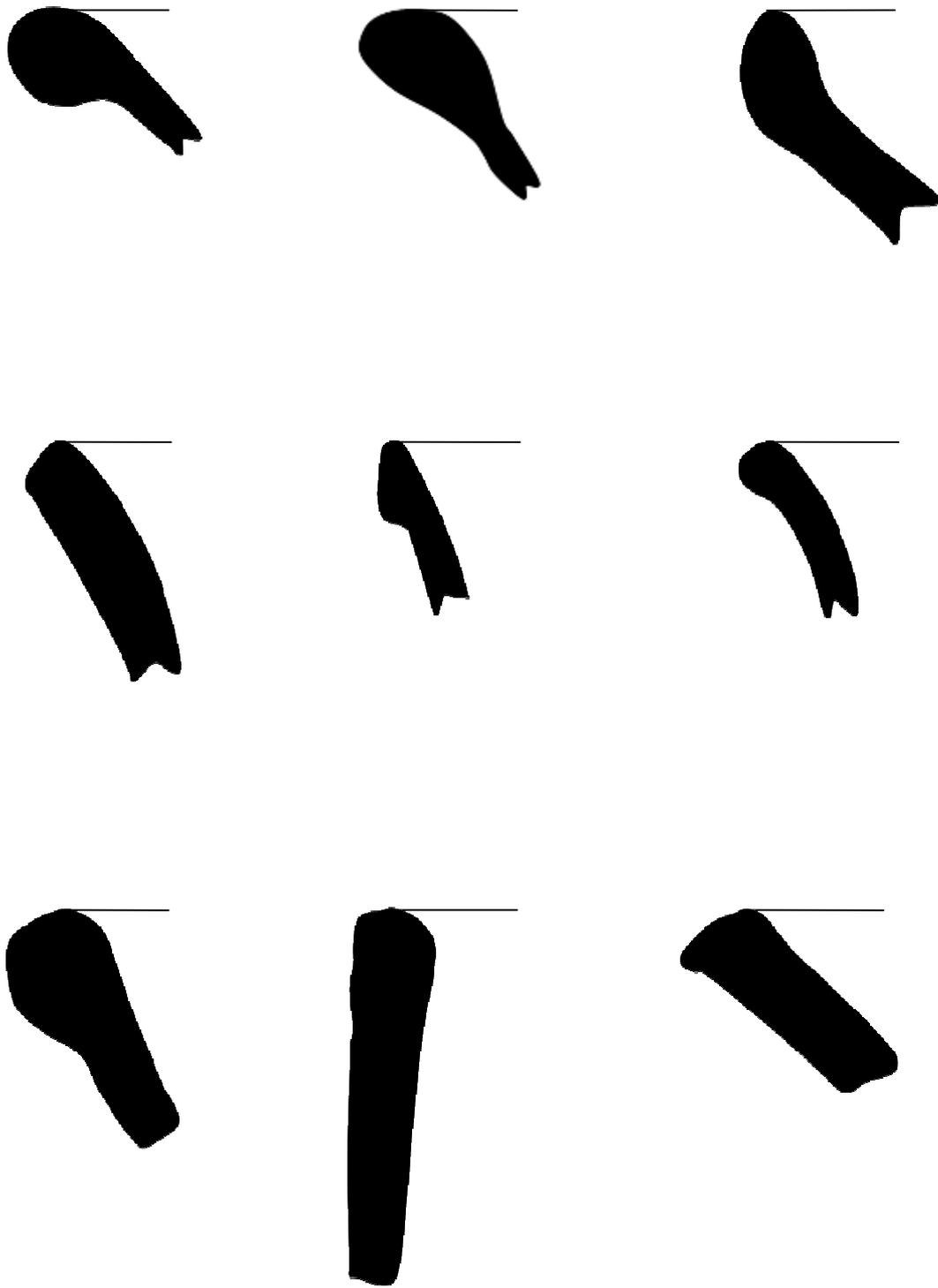


Figura 4. Sierra Rojo: Sierra

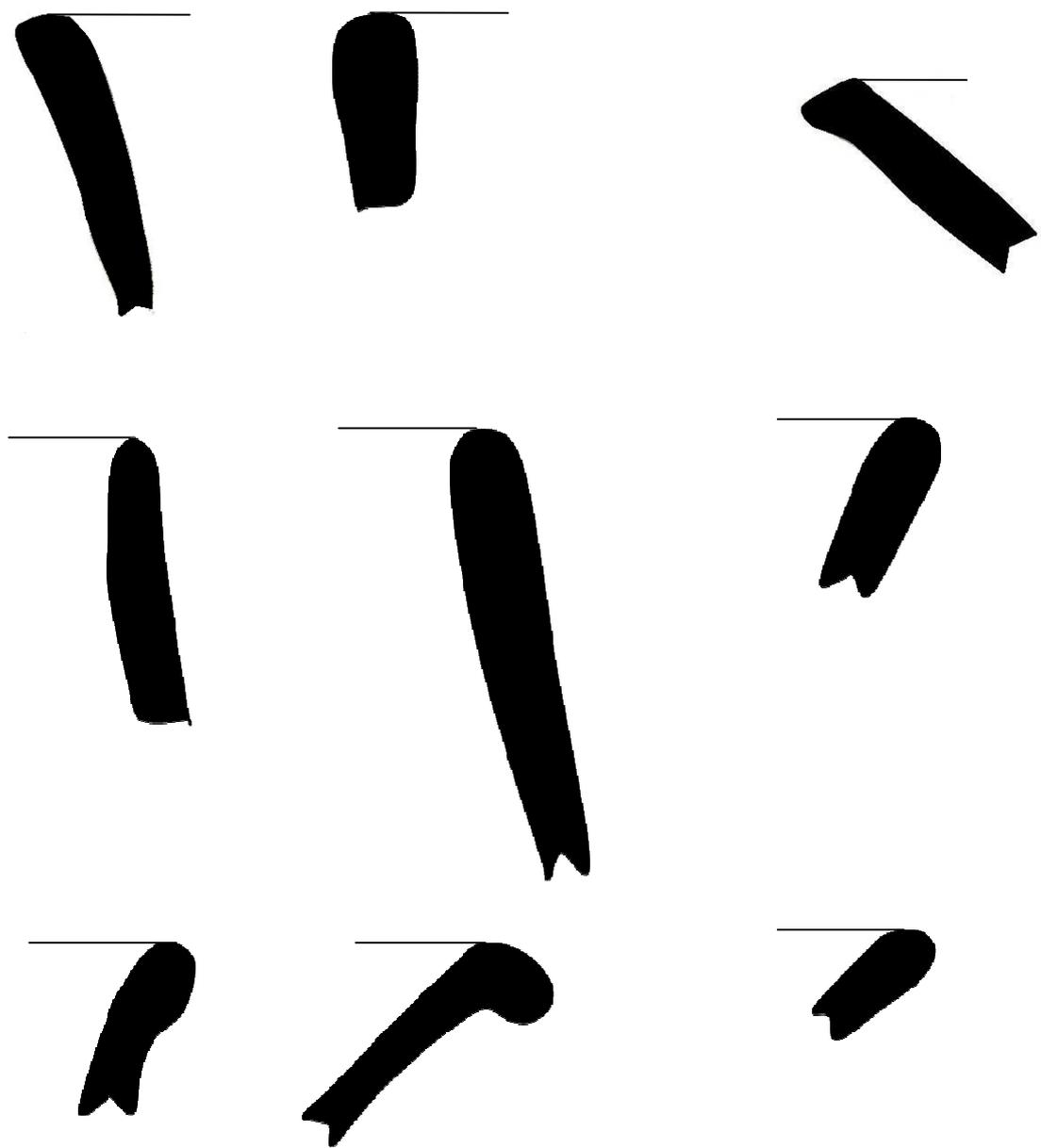


Figura 5. Sierra Rojo: Sierra

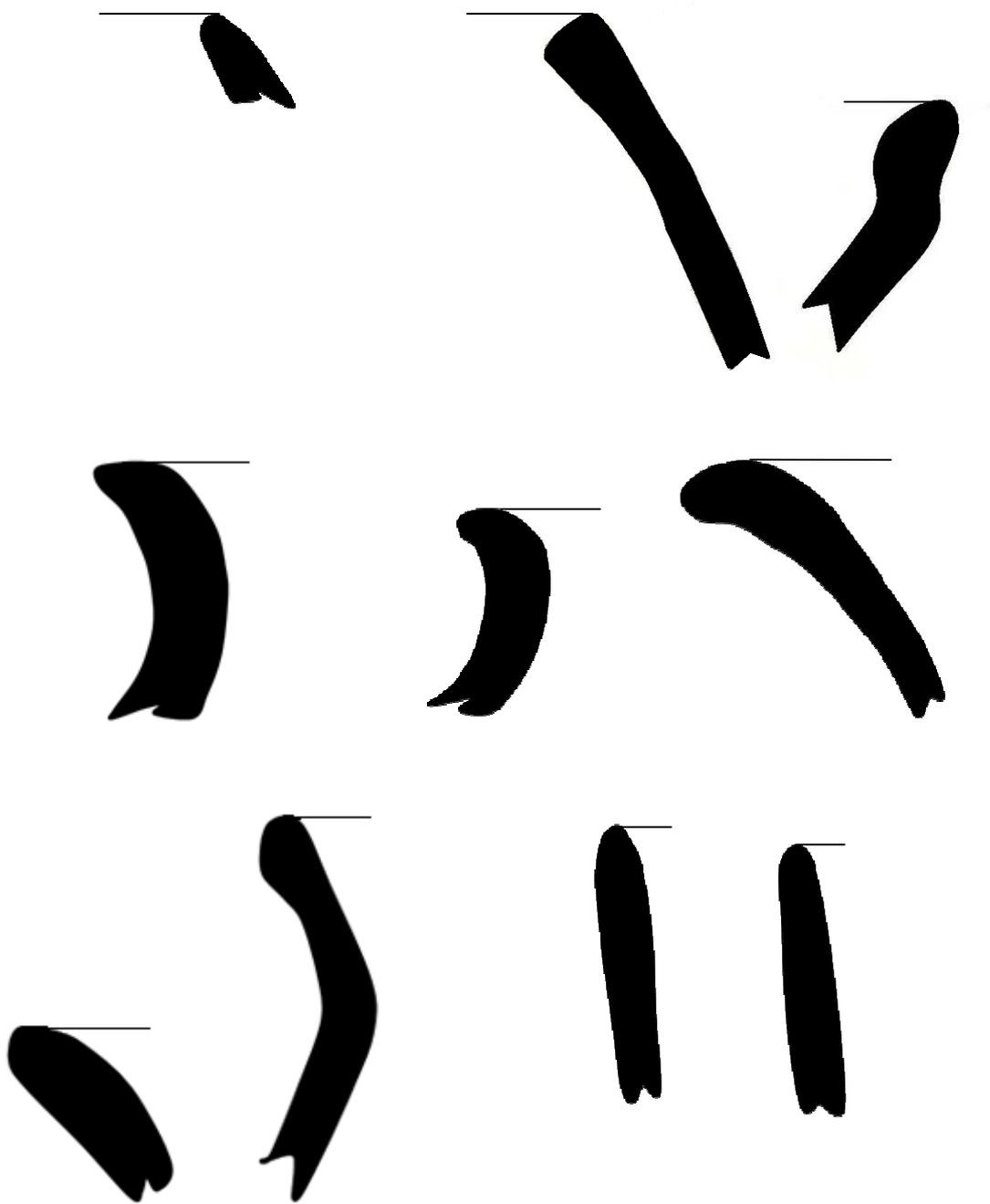


Figura 6. Sierra Rojo: Sierra

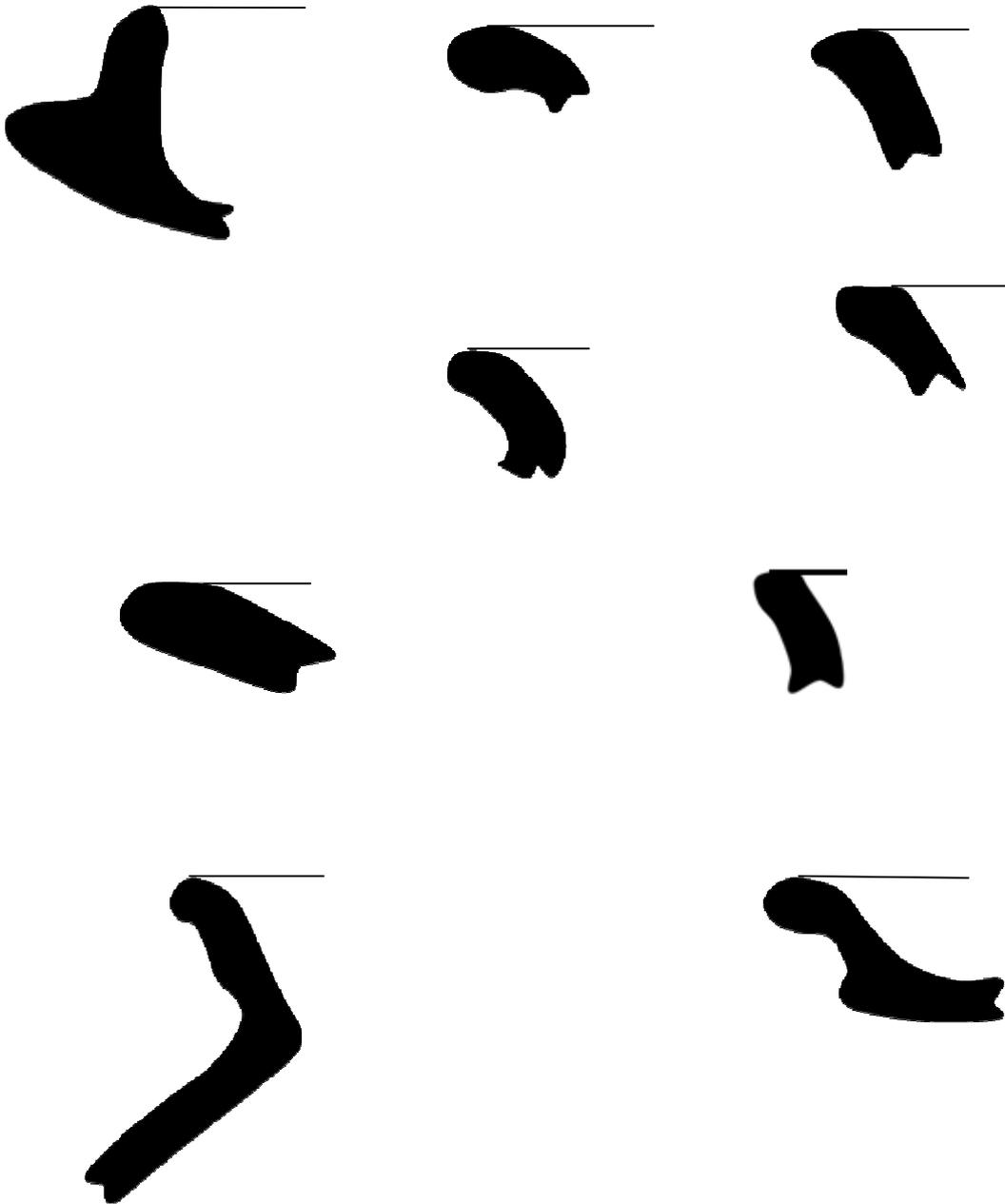


Figura 7. Sierra Rojo: Sierra

COMPLEJO CERAMICO:	Preclásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Sierra
TIPO:	Altamira Acanalado
VARIEDAD:	Altamira
FRECUENCIA:	0.13 %
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 4, 5, 10, 15.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Chicanel
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.-La misma que la del tipo Sierra Rojo: Sierra</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe es el mismo que se presenta en el tipo Sierra Rojo: Sierra. La decoración consiste de bandas acanaladas de 5mm de espesor en promedio, las cuales comienzan por debajo del borde y se acomodan paralelamente rodeando la vasija en su cara exterior.</p> <p>Forma.-Cajetes de paredes divergentes y borde biselado hacia el exterior. Ollas con engrosamiento en el borde. Cajete con silueta compuesta, borde redondeado y con borde exterior plegado. Olla con cuellos curvo divergentes y borde redondeado. Diámetro de 18-40 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.8

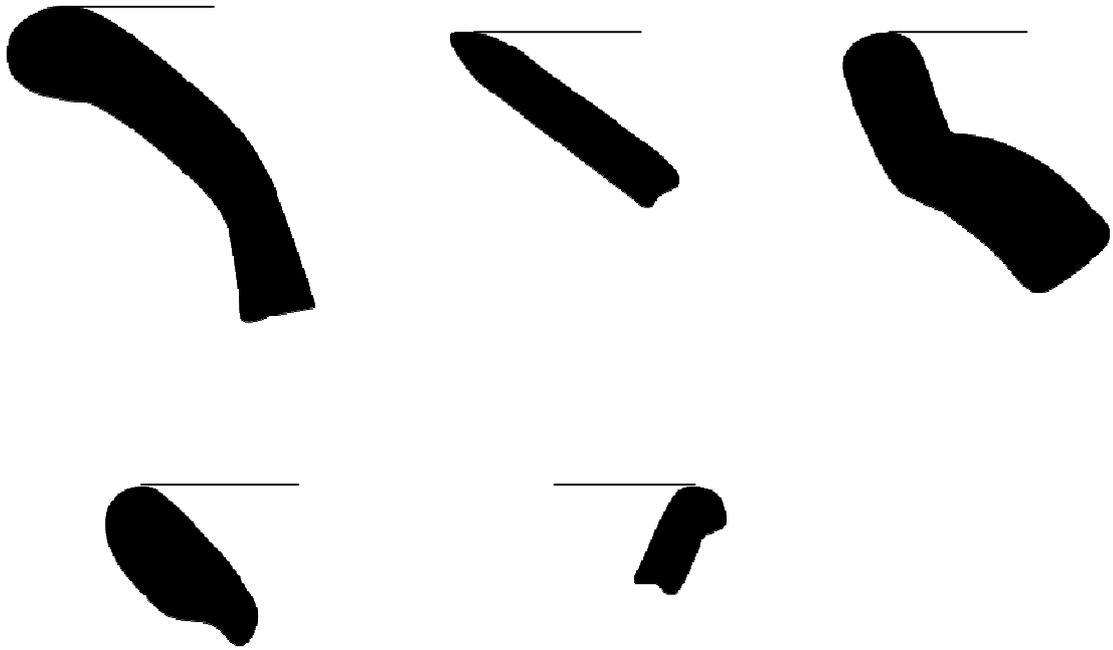


Figura 8. Altamira Acanalado: Altamira

COMPLEJO CERAMICO:	Preclásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Sierra
TIPO:	Laguna Verde Inciso
VARIEDAD:	Laguna Verde
FRECUENCIA:	0.18%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 4, 5, 15, 18; Cueva 2.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Chicanel
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- La misma del Sierra Rojo: Sierra</p> <p>Acabado de superficie.- El mismo del Sierra Rojo: Sierra. La decoración consiste en dos bandas pre-engage que se encuentran por debajo del borde y que corren hacia el lado exterior de la vasija.</p> <p>Forma.- Cajetes con paredes curvo convergentes, borde redondeados y diámetro de 10 cm. Cajetes con paredes rectas divergentes y acanaladuras en el borde, diámetro 26 cm. Cajetes con silueta compuesta y bordes redondeados, diámetro 10 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.9

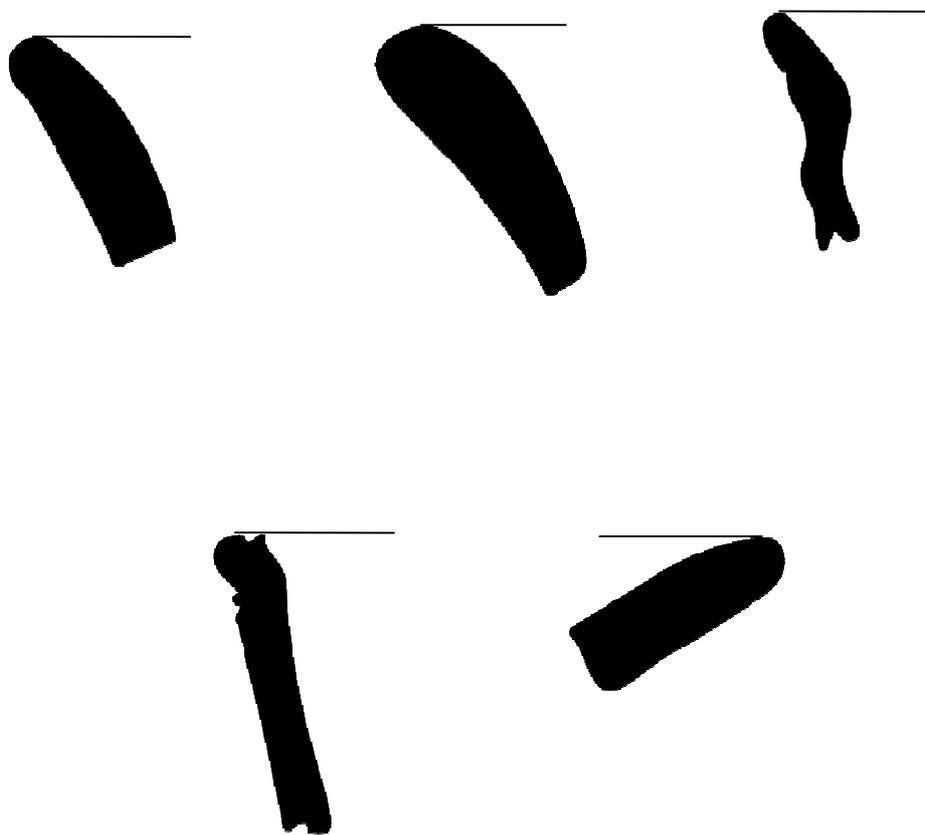


Figura 9. Laguna Verde Inciso: Laguna Verde

COMPLEJO CERAMICO:	Preclásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Sierra
TIPO:	Lagartos Punzonado
VARIEDAD:	Lagartos
FRECUENCIA:	0.01 %
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 14
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Chicanel
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta es rojo (2,5YR 5/6). Porosidad media, textura media. El desgrasante está compuesto por calcita y cristales de mica.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe se encuentra erosionado. Sin embargo, por las características de esta variedad cerámica se sabe que el engobe es el mismo que el del Sierra Rojo: Sierra. La decoración consiste en dos bandas pre-engobe que se encuentran por debajo del borde y que corren hacia el lado exterior de la vasija.</p> <p>Forma.- Solo se cuenta con fragmentos de cuerpos y posiblemente corresponda a ollas y cajetes.</p>
ILUSTRACIÓN:	s/f

COMPLEJO CERAMICO:	Preclásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Sierra
TIPO:	Repasto Negro sobre Rojo
VARIEDAD:	Repasto
FRECUENCIA:	1.66 %
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 4, 5, 9, 14, 15, 17, 18, 21; Estela: 10, 11, 17; Sacbe Sur.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Chicanel
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- La misma del Sierra Rojo: Sierra. Sin embargo, algunos tiestos presentan una pasta color amarillo rojizo (5YR 7/6; 7.5YR 6/6). Textura media, porosidad baja. El desgrasante es a base de calcita y presenta algunas inclusiones rojas y negras.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe es el mismo del Sierra Rojo: Sierra. Este tipo cerámico se caracteriza por presentar manchas de color negro rojizo (2.5YR 2.5/1) sobre el engobe rojo, el cual es ceroso al tacto.</p> <p>Forma.- Cajetes de paredes rectas divergentes, bordes redondeados, bordes extendidos, bordes cuadrados y rebordes al interior, diámetro de 10-28 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.10, Fig.11

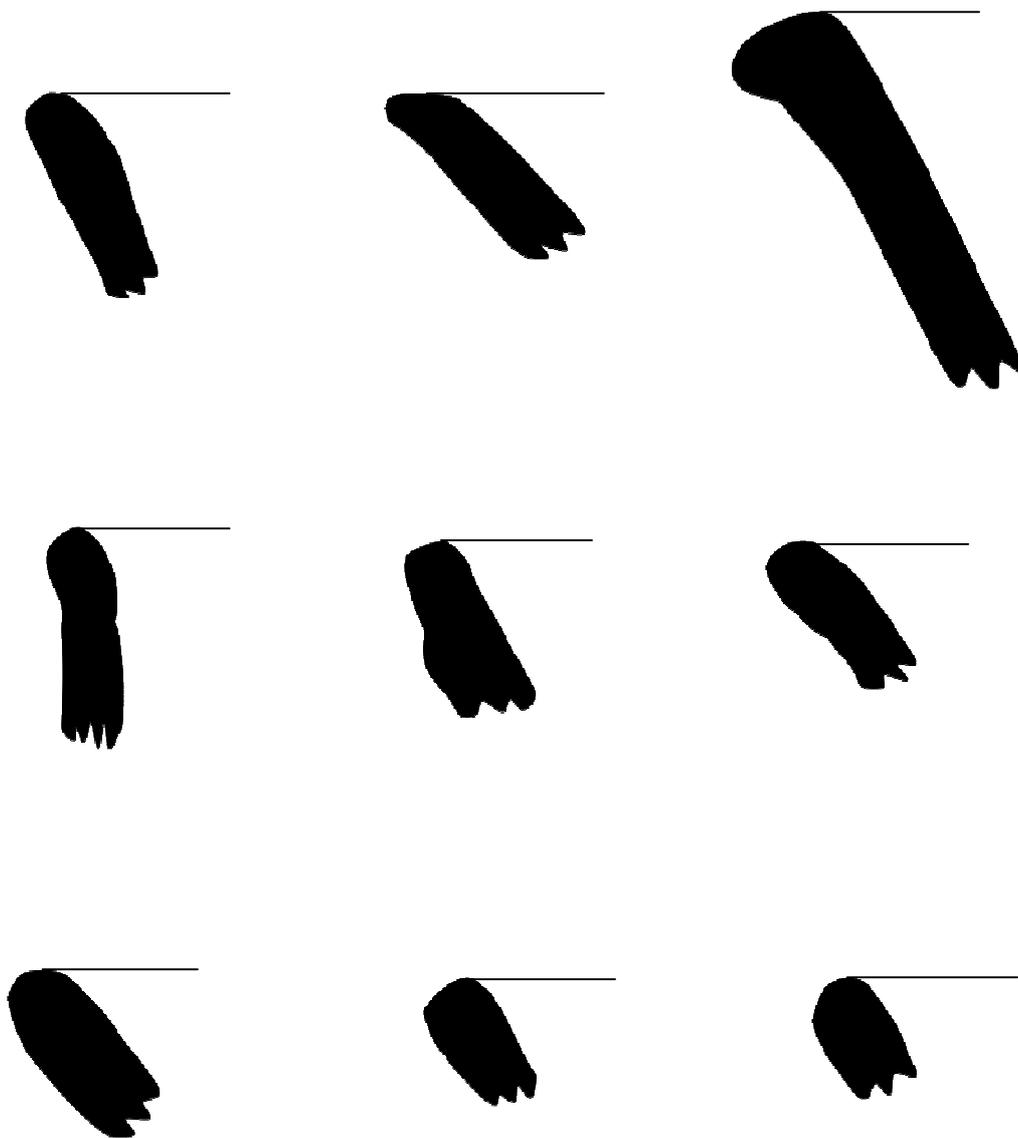


Figura 10. Repasto Negro sobre Rojo: Repasto

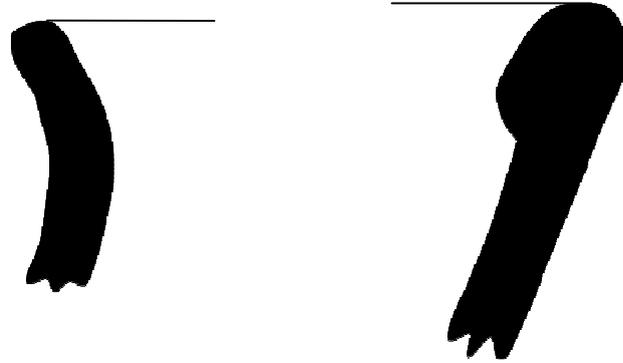


Figura 11. Repasto Negro sobre Rojo: Repasto

COMPLEJO CERAMICO:	Preclásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Sierra
TIPO:	Ciego Compuesto
VARIEDAD:	Ciego
FRECUENCIA:	0.32%
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 4, 5 ,15; Estela: 4, 10, 11, 17.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Chicanel
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varía de rojo (2.5YR 4/6) a tonalidades café rojizo (5YR 5/4), rojo amarillento (5YR 5/6), café amarillento claro (10YR 6/4) y amarillo rojizo (5YR 6/6). Textura media a gruesa, porosidad media. El desgrasante está compuesto por calcita y en ocasiones por partículas negras.</p> <p>Acabado de superficie.- La pared exterior carece de engobe y se observan estrías irregulares. La pared interior presenta un engobe que varía del color rojo (2.5YR 5/8; 4/8) al gris muy oscuro (10YR 3/1). En uno de los casos se observa la aplicación de la técnica de doble engobe: la primer capa presenta un color rojo (2.5YR 4/6) y la segunda un color negro (7.5YR 2.5/1).</p> <p>Forma.- Cajete con paredes curvo divergentes y bordes ligeramente biselados, diámetro 20-48 cm. Cajetes con engrosamiento en los bordes y bordes redondeados, diámetro 18 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.12

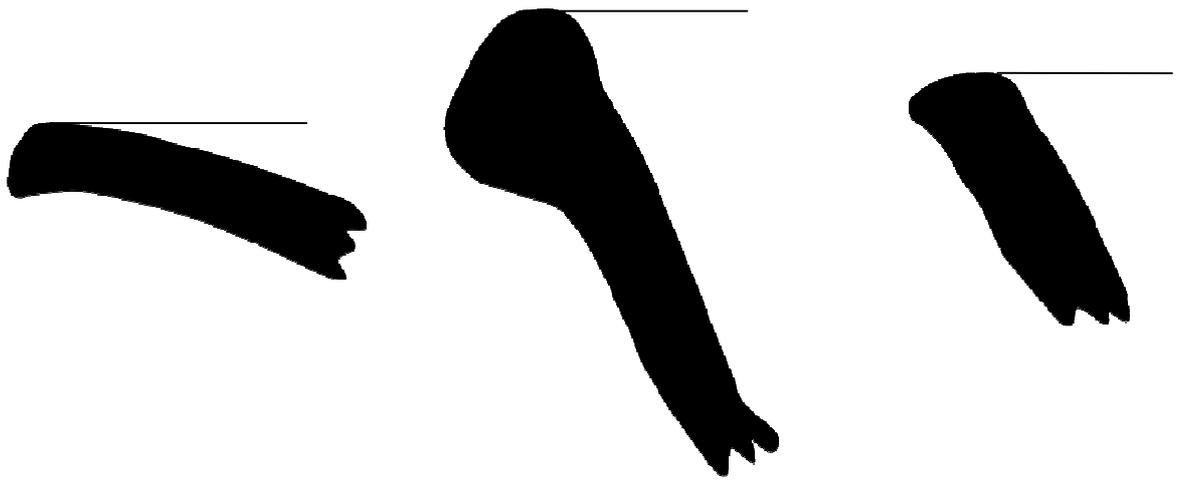


Figura 12. Ciego Compuesto: Ciego

COMPLEJO CERAMICO:	Preclásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Flor
TIPO:	Flor Crema
VARIEDAD:	Peine
FRECUENCIA:	1.06%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 4, 5, 10, 14, 15, 18, 21; Estela: 10,11, 17.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Chicanel
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varía de amarillo café (10YR 5/4) a café pálido (10YR 7/4), rojo (2.5YR 5/6) y gris claro (5Y 7/2). Textura media, porosidad baja. El desgrasante es a base de calcita e inclusiones rojizas y en algunas ocasiones presenta partículas negras.</p> <p>Acabado de superficie.- El color del engobe varía del café amarillento (10YR5/4) a un amarillo cafetoso (10YR 6/6) y café oscuro (7.5YR 5/6) y se presenta ceroso al tacto.</p> <p>Forma.- Cajetes con paredes curvo divergentes y borde, redondeado 15-40 cm. Cajetes con paredes retas y borde redondeado, diámetro 24 cm. Platos con borde redondeado y paredes divergentes ligeramente curvas, diámetro 35-40 cm. Cuencos con bordes redondeados, diámetro de 18-30 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.13

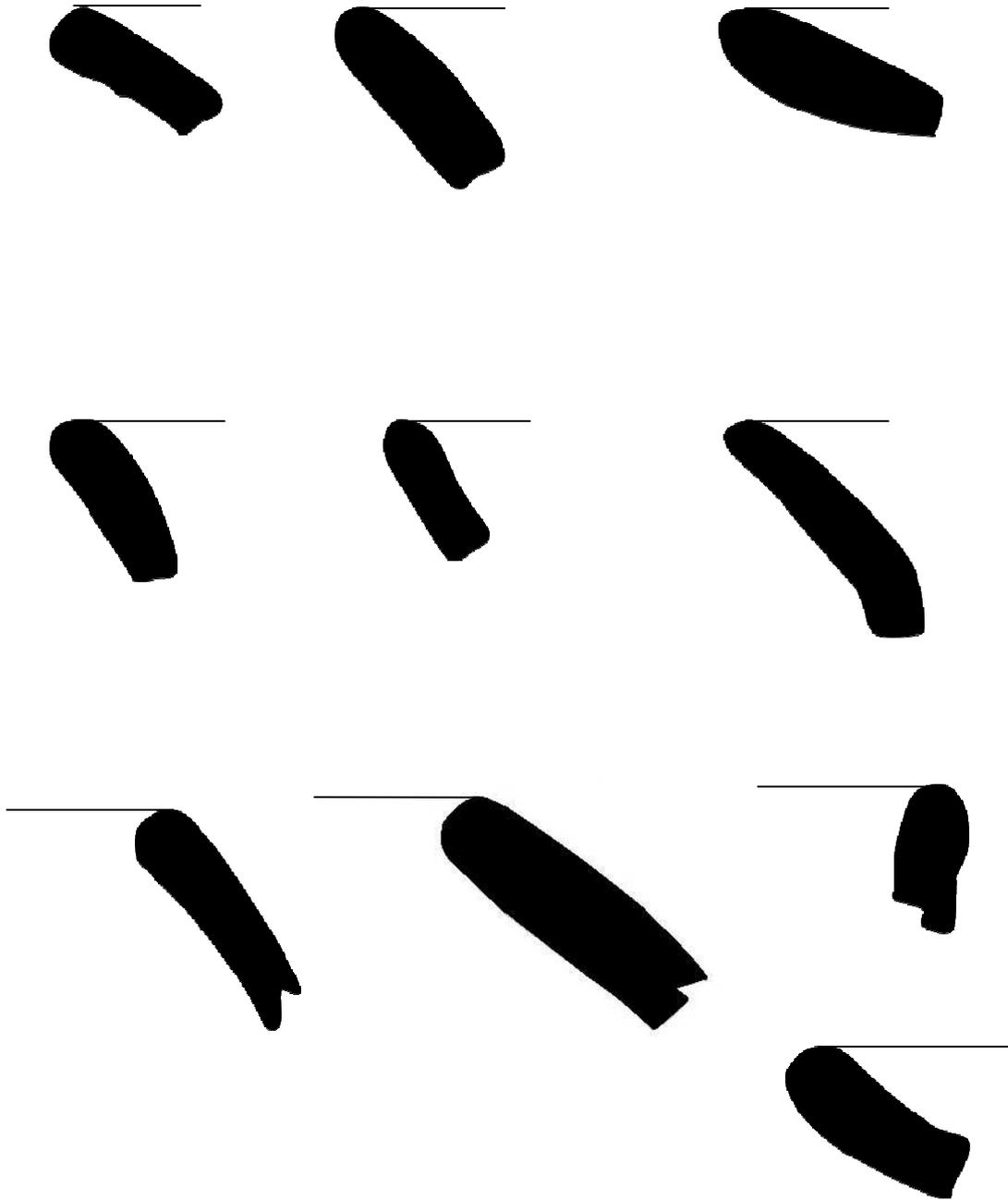


Figura 13: Flor Crema: Peine

COMPLEJO CERAMICO:	Preclásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Flor
TIPO:	Flor Crema
VARIEDAD:	Acanalado
FRECUENCIA:	.04 %
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 14; Estela 4
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Chicanel
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta es el mismo que el tipo Flor Crema: Peine.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe es similar al del Sierra Rojo: Sierra, no obstante se caracteriza por presentar en la pared exterior un engobe color café amarillento (2.5Y 6/4) y en la pared interior un color rojo (2.5YR 4/6). Este tipo cerámico se caracteriza por presentar acanaladuras en el lado interior del borde.</p> <p>Forma.- Cajetes con paredes rectas, bordes engrosados al exterior y labios planos. Cajetes con cuellos divergentes, bordes redondeados y acanaladuras en el interior por debajo del borde.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.14



Figura 14. Flor Crema: Acanalado

COMPLEJO CERAMICO:	Preclásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Sierra
TIPO:	Mateo Rojo sobre Crema
VARIEDAD:	No especificada
FRECUENCIA:	0.67%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 4, 5, 10, 14, 15, 21; Estela: 10, 14
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Chicanel
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta se presenta en tonalidades que varían del rojo (2.5YR 5/6) al rojo claro (2.5YR 6/6; 6/8) y amarillo pálido (2.5Y 7/5). Textura media, porosidad media. El desgrasante está formado por calcita y en algunos tiestos se observan partículas negras.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe es similar al del Sierra Rojo: Sierra, no obstante se caracteriza por presentar en la pared exterior un engobe color café amarillento (2.5Y 6/4) y en la pared interior un color rojo (2.5YR 4/6).</p> <p>Forma.- Platos con pestaña medial y bordes redondeados, diámetro de 27 cm. Cajetes con paredes recto divergentes y bordes redondeados y cuadrados. Cajetes con cuellos curvo divergentes y borde redondeado diámetro de 39- 47 cm. Bases planas y soporte de botón.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.15

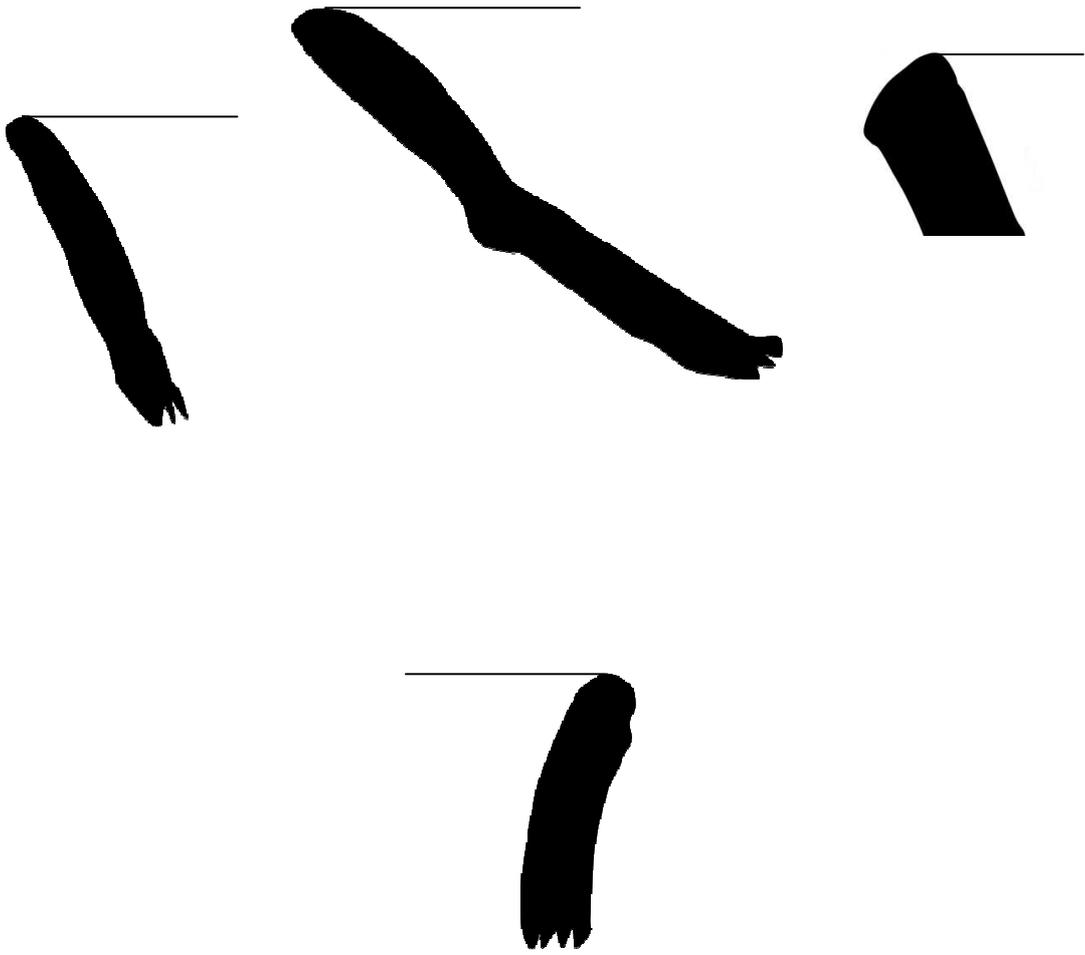


Figura 15. Mateo Rojo sobre Crema: No Especificada

COMPLEJO CERAMICO:	Preclásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Polvero
TIPO:	Polvero Negro
VARIEDAD:	Polvero
FRECUENCIA:	1.77%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 2, 4, 5, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 20; Estela: 4, 10, 11, 17.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Chicanel
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varía de rojiza (2.5YR 5/6) a tonos café grisáceo (2.5Y 5/2), café claro amarillento (10YR 6/4), amarillo rojizo (7.5YR 6/) y gris (2.5Y 5/1). Textura media, porosidad media. El desgrasante es a base de calcita, se observan algunas partículas negras y rojas.</p> <p>Acabado de superficie.- Por lo general el color del engobe es negro (2.5YR 2.5/0), aunque también se presenta en tonalidades grisáceas (2.5YR3/0) y se localiza tanto en la pared exterior como en la interior de las vasijas.</p> <p>Forma.- Cajetes con engrosamiento en los bordes redondeados y rebordes hacia el exterior. Cajetes de silueta compuesta y borde redondeado. Cajetes con cuellos curvo divergentes y bordes redondeados y con engrosamiento en el borde. Cajetes con paredes ligeramente curvo convergentes y borde redondeado. Cajetes con borde engrosado hacia el exterior o interior y con ángulo basal; Vasijas de base anular o base cóncava. Cajetes con paredes rectas y rebordes al exterior. Diámetro de 12-17 cm. Ollas con borde</p>

engrosado hacia el exterior, cuencos con borde exterior plegado, diámetro de 10-20 cm. Platos con bordes biselados y con diámetro de 14-37.

ILUSTRACIÓN:

Fig.16, Fig.17

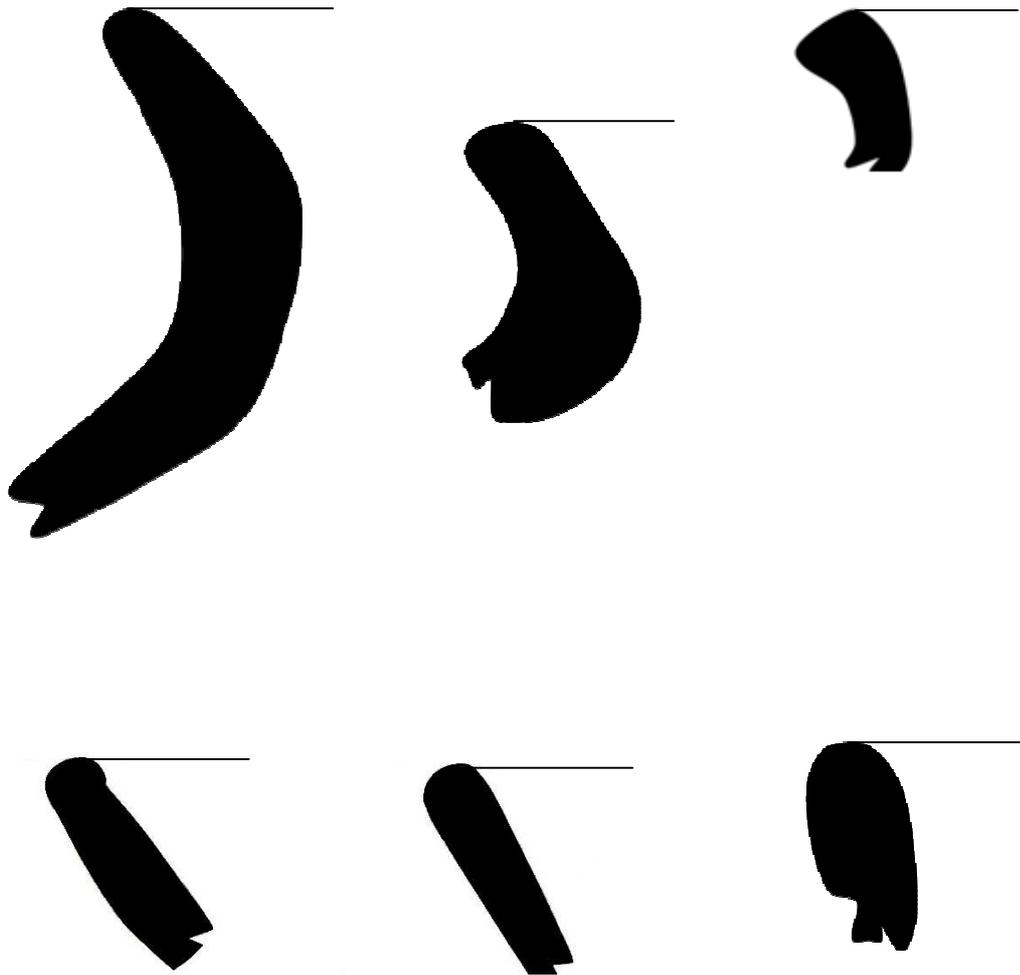


Figura 16. Polvero Negro: Polvero

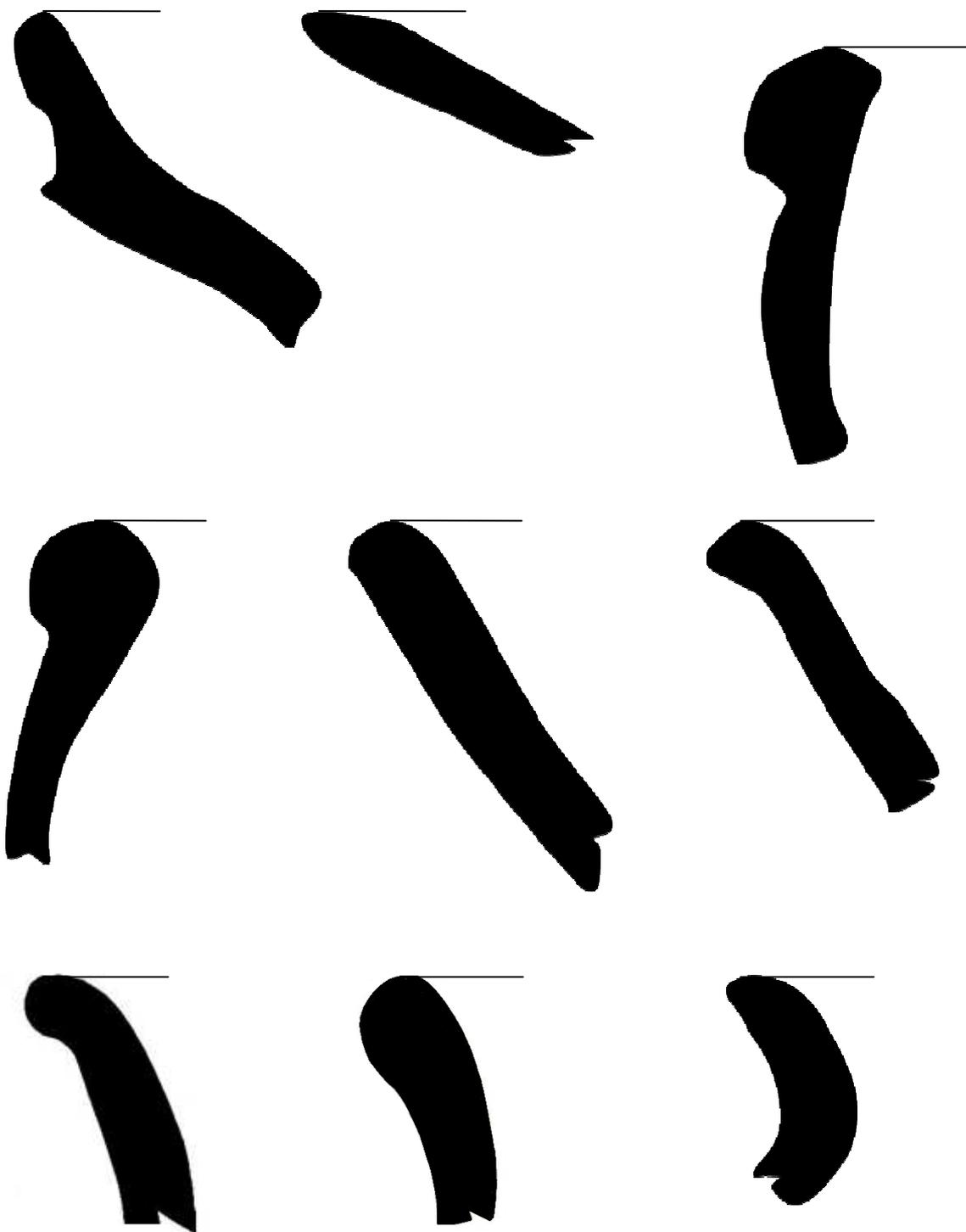


Figura 17. Polvero Negro: Polvero

COMPLEJO CERAMICO:	Preclásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Polvero
TIPO:	Lechugal Inciso
VARIEDAD:	Lechugal
FRECUENCIA:	0.01%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 14
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Chicanel
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color es por lo general café grisáceo (2.5Y 5/2). Textura media, porosidad media. El desgrasante está hecho a base de calcita aunque también presenta inclusiones negras y rojas.</p> <p>Acabado de superficie.- En el exterior la superficie está cubierta con un engobe color negro (2.5YR 2.5/0). En el interior el engobe se presenta en color rojo oscuro (2.5YR 3/2); ambas paredes son cerosas al tacto. La decoración se presenta en el exterior y es a base de muescas con impresiones de uña que se alinean sobre una franja hecha sobre la misma vasija rodeando el cuerpo de la vasija.</p> <p>Forma.- Por las características del tiesto parece corresponder a un cajete.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.18

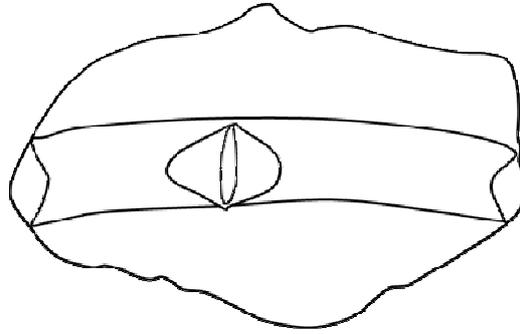


Figura 18: Lechugal Inciso: Lechugal

COMPLEJO CERAMICO:	Preclásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Sapote
TIPO:	Sapote Estriado
VARIEDAD:	Sapote
FRECUENCIA:	2.37%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 2 ,3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19; Estela: 4, 10, 11, 17; Cueva 2; Sacbe.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Chicanel
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varía de café rojizo (5YR 5/3) al rojo (2.5YR 4/6). Textura de media a gruesa. El desgrasante es a base de calcita</p> <p>Acabado de superficie.- Las superficies son grises (5YR 5/1). El exterior presenta estrías muy finas y poco profundas, las cuales no siguen un patrón horizontal o vertical; sino ambos. Las estrías empiezan por debajo del cuello de las vasijas y se distribuyen por todo el cuerpo de la vasija hasta su base.</p> <p>Forma.- Ollas con cuellos cortos curvo divergentes bordes redondeados, ligeramente engrosados y planos, diámetro de 12-28 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.19

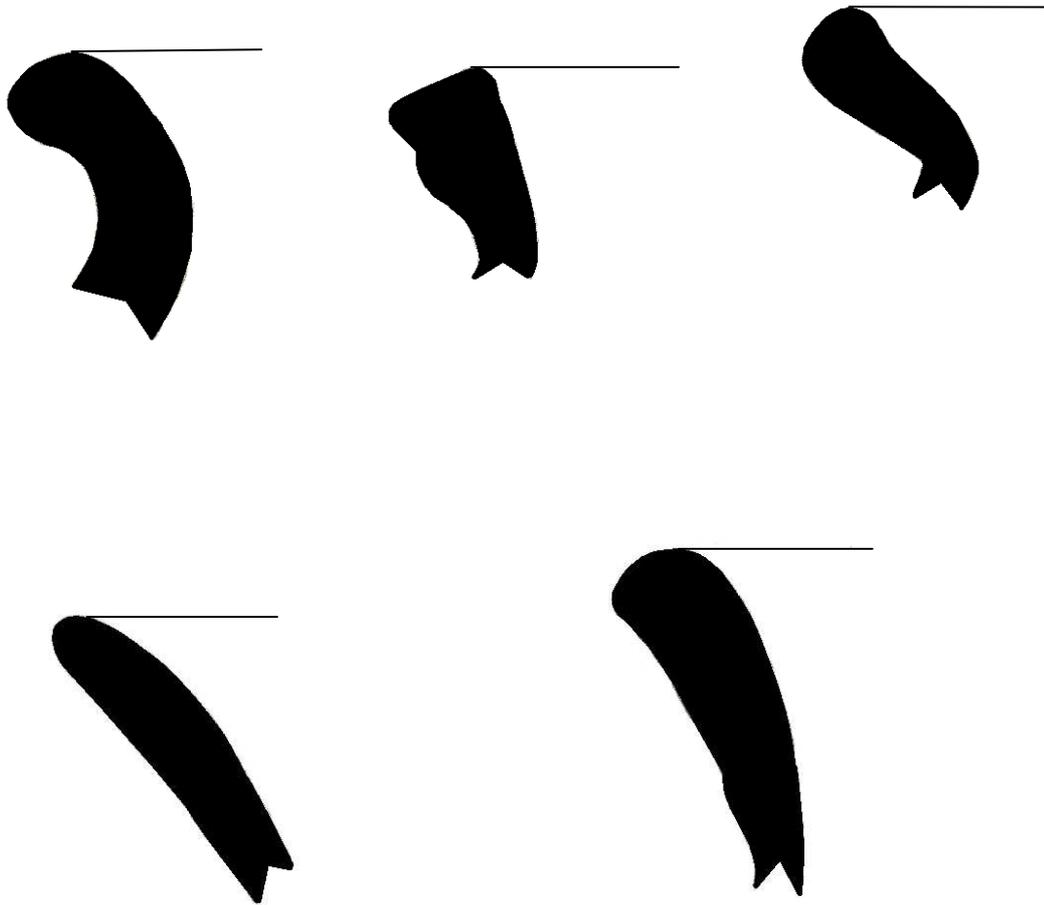


Figura 19. Sapote Estriado: Sapote

COMPLEJO CERAMICO:	Preclásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Sapote
TIPO:	Sapote Estriado
VARIEDAD:	Rastro
FRECUENCIA:	0.01%
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozo: 10
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Chicanel
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta es por lo general amarillo rojizo (5YR 6/6). Textura media compacta. El desgrasante está hecho a base de calcita opaca.</p> <p>Acabado de superficie.- El color de las paredes es el mismo que el de la pasta. En el exterior se observan estrías poco profundas, algunas horizontales y otras verticales, las cuales empiezan por debajo del borde y se distribuyen por todo el cuerpo de la vasija hasta la base. Se caracteriza por presentar en la superficie exterior grumos similares a escamas.</p> <p>Forma.- Ollas con borde redondeado, diámetro de 18-26 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.20

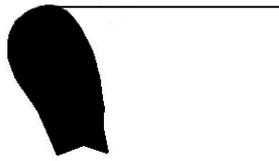


Figura 20. Sapote Estriado: Rastro

COMPLEJO CERAMICO:	Preclásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Sapote
TIPO:	Sapote Estriado
VARIEDAD:	Añejo
FRECUENCIA:	0.01%
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozo: 4
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Chicanel
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- La pasta es de color rojo (2.5YR 5/6). Textura media, porosidad baja. El desgrasante está hecho a base de calcita.</p> <p>Acabado de superficie.- Las superficies tienen el mismo color de la pasta y se observan las inclusiones de la calcita. Las estrías son iguales a las que se presentan en el tipo Sapote Estriado: Sapote.</p> <p>Forma.- Sólo se tienen fragmentos de cuerpos, pero seguramente se trata de ollas con cuellos cortos y bordes redondeados característicos del tipo Sapote Estriado.</p>
ILUSTRACIÓN:	s/f

COMPLEJO CERAMICO:	Preclásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Maxcanu
TIPO:	Tacopate Chorreado sobre Café
VARIEDAD:	Tacopate
FRECUENCIA:	1.01 %
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 3, 4, 5, 9, 14; Estela 4.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- La pasta presenta diferentes tonalidades que varían del color gris claro cafetoso (2.5Y 6/2) al café (10YR 5/3); 6/3), rojo (10R 5/6), café rojizo (5YR 5/4) y café amarillento (2.5Y 6/3). Textura media, porosidad media, compacta. En algunas ocasiones se observa cocción diferencial. El desgrasante es a base de calcita, mica e inclusiones negras.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe interior y exterior varia del color café oscuro (7.5YR 4/6; 5/8) a café rojizo oscuro (5YR 3/4). Algunos tiestos muestran manchas rojas o negras. Se observan líneas de color negro que corren verticalmente y de manera paralela desde el cuello hasta la base de las vasijas.</p> <p>Forma.- Ollas con cuellos altos, bordes redondeados, biselados, rebordes y con engrosamiento al exterior, diámetro de 12-16 cm. Cajetes de paredes recto divergentes con bordes biselados, diámetro de 39-50 cm</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.21

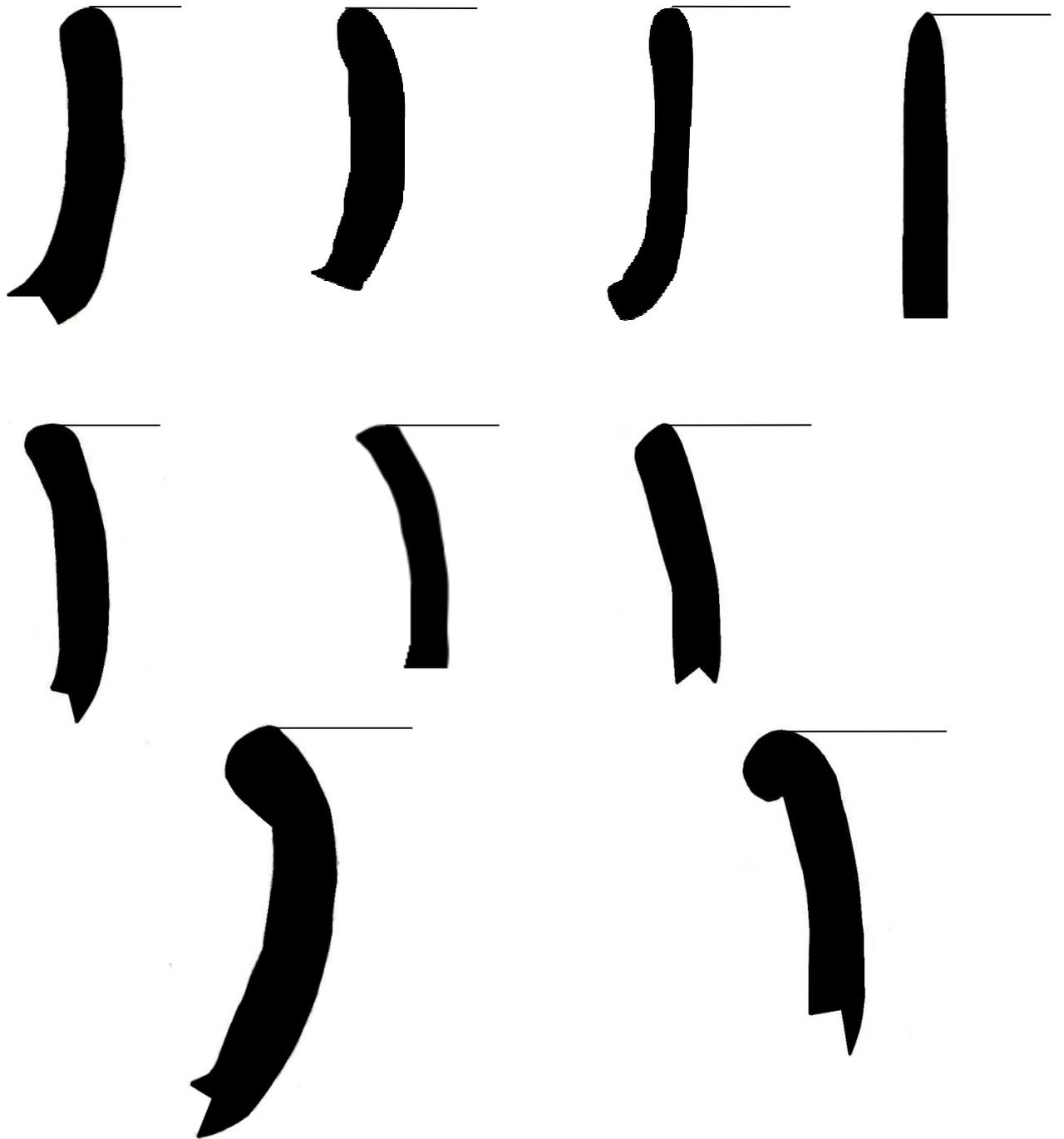


Figura 21. Tacopate Chorreado sobre Café: Tacopate

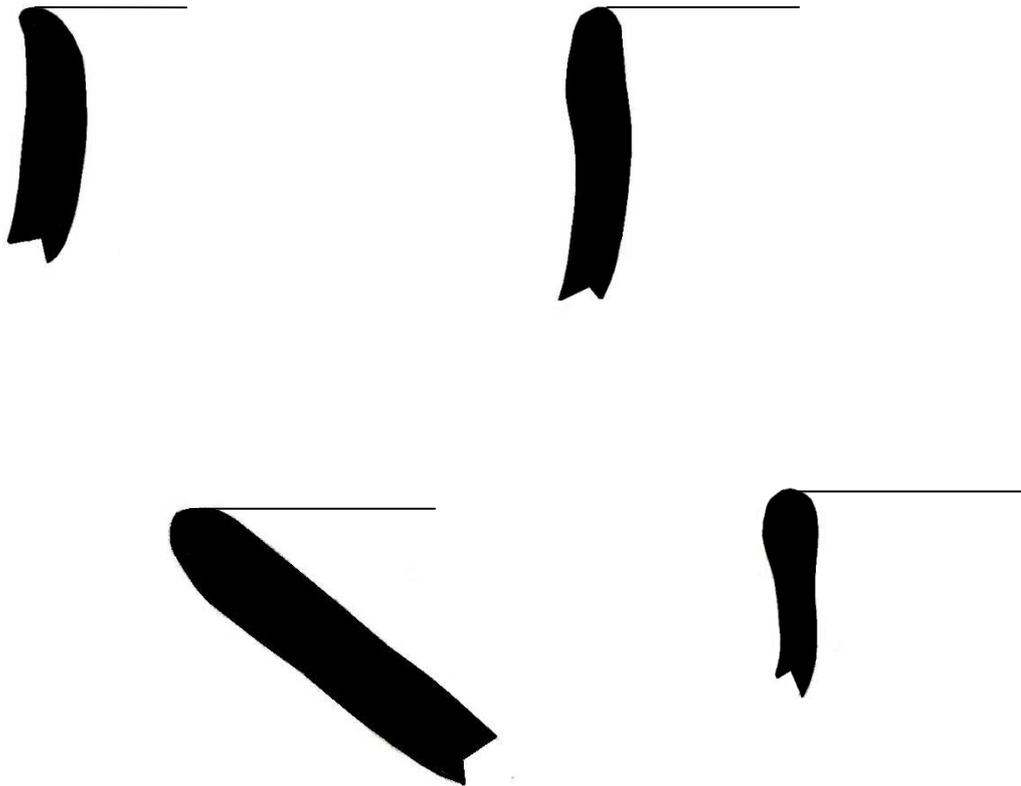


Figura 22. Tacopate Chorreado sobre Café: Tacopate

COMPLEJO CERAMICO:	Preclásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Maxcanu
TIPO:	Tacopate Chorreado sobre Café
VARIEDAD:	No Especificada
FRECUENCIA:	0.13%
ESTABLECIDO:	Tipo por Ball, 1977; Variedad establecida por Domínguez, 1994.
PROCEDENCIA:	Estela: 10
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- Igual a Tacopate Chorreado sobre Café: Tacopate.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe solo se presenta en el exterior y varia de un color café rojizo (5YR 4/3) a grisáceo (2.5YR 6/0). En este caso las líneas que corren verticalmente son más delgadas e igualmente de color negro. En engobe, a diferencia de la variedad Tacopate presenta muchas cuarteaduras.</p> <p>Forma.- No definida, pero posiblemente se trate de vasijas de boca cerrada por carecer de engobe en el interior.</p>
ILUSTRACIÓN:	s/f

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Aguila
TIPO:	Aguila Naranja
VARIEDAD:	Aguila
FRECUENCIA:	10.01%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 13 ,14, 15, 16, 17, 18, 19, 21; Estela: 4, 10, 11, 17: Cueva 2; Sacbe Sur.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varia de café rojizo (5YR 5/4; 6/4) a rojo (2.5YR 5/6; 5YR 5/6). Textura media, porosidad media. El desgrasante está compuesto de calcita, partículas grises, negras y ocasionalmente rojas de tamaño fino a medio.</p> <p>Acabado de superficie.- El color del engobe es naranja y en algunos tiestos se observa la aplicación de una técnica de doble engobe. El primero de estos es de un color claro, de crema rosado (2.5YR 6/6) y el segundo de color naranja (5YR 5/6; 5/8), característicos de las vasijas del Grupo Cerámico Anguila. El engobe fue aplicado en ambas paredes de las vasijas.</p> <p>Forma.- Cajetes de silueta compuesta. Cajetes con pestaña lateral. Cajetes con ángulo “Z” y borde redondeado. Ollas con cuellos rectos y engrosamiento en el borde, diámetro 10-15 y 30 y 38. Ollas con cuellos cortos curvos divergentes, con rebordes, engrosamiento en los bordes, bordes redondeados o planos, diámetro 34-40 cm. Cajetes con paredes divergentes y engrosamiento en los bordes o bordes redondeados y ocasionalmente biselados o con</p>

protuberancias en el labio, diámetro 18-30 cm.

ILUSTRACIÓN:

Fig.23, Fig.24, Fig.25, Fig.26

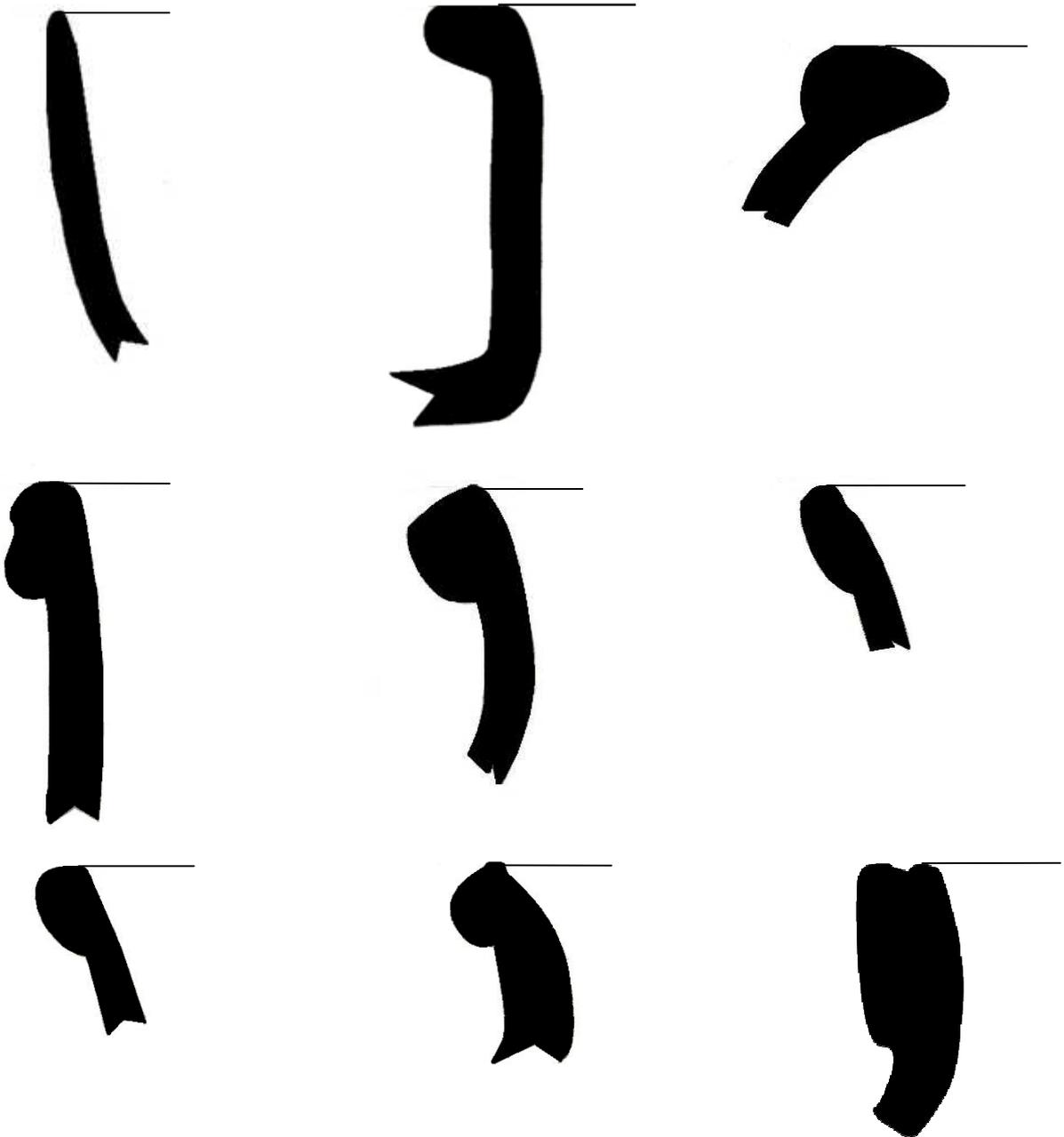


Figura 23. Aguila Naranja: Aguila

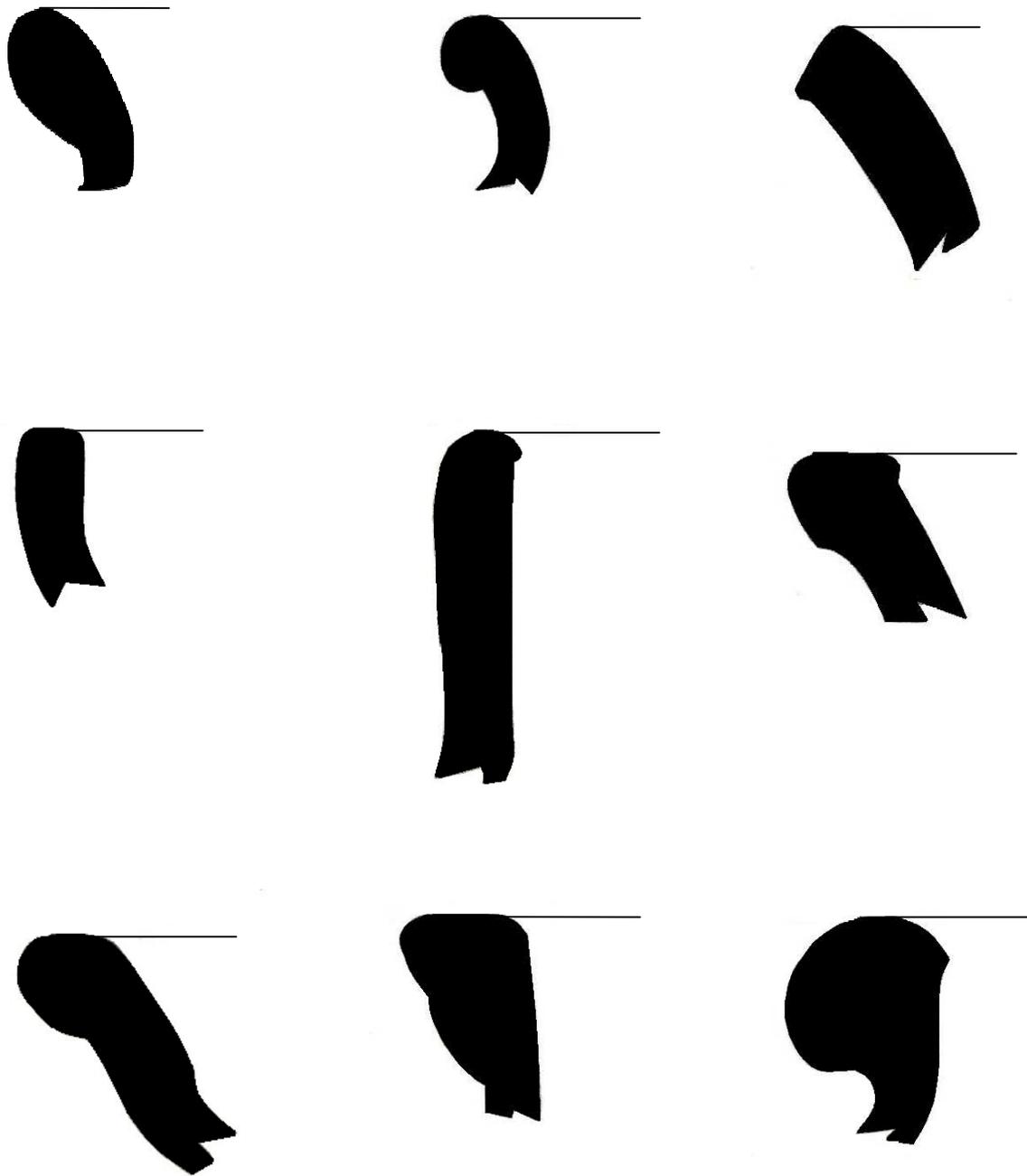


Figura 24. Aguila Naranja: Aguila

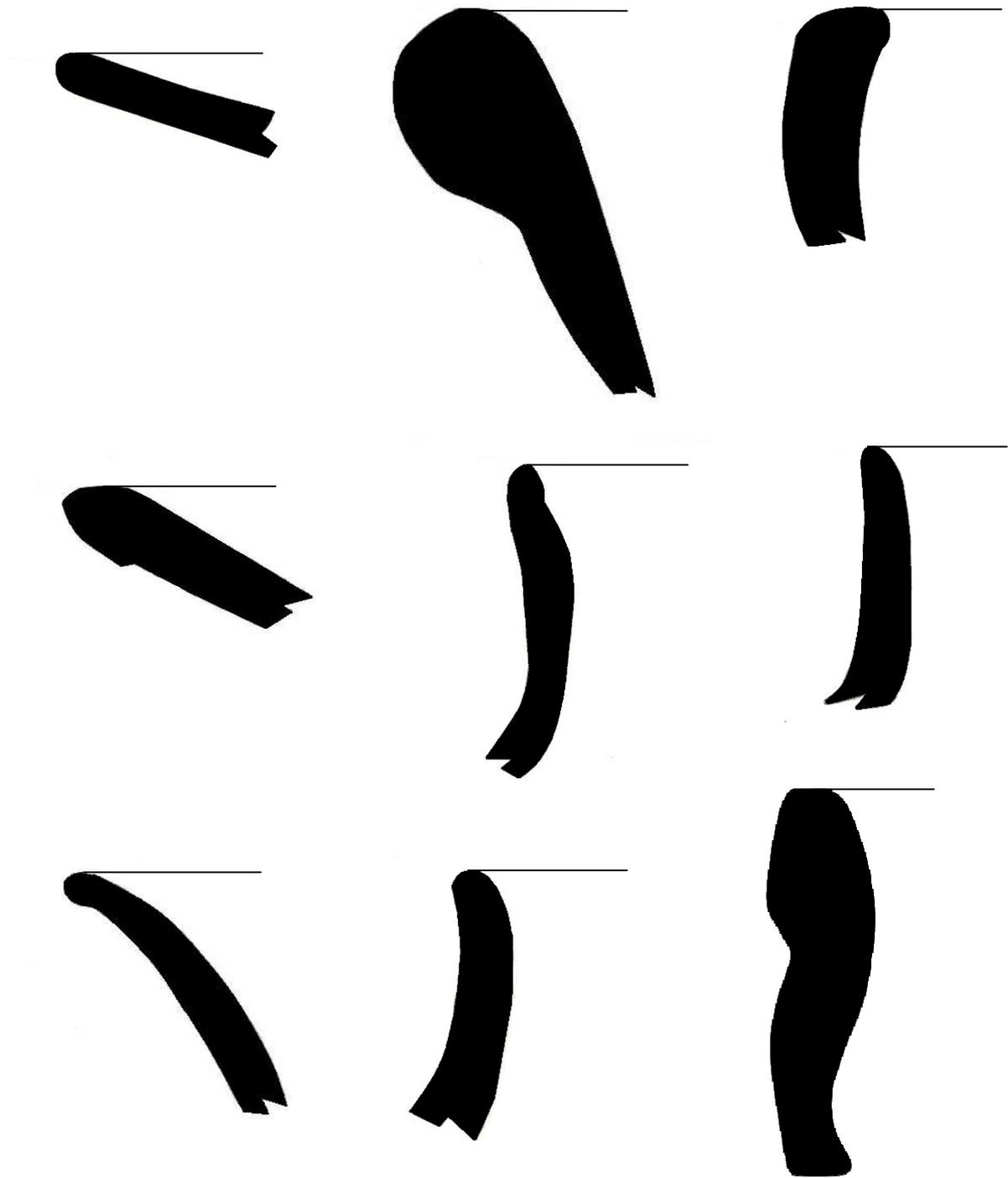


Figura 25. Aguila Naranja: Aguila

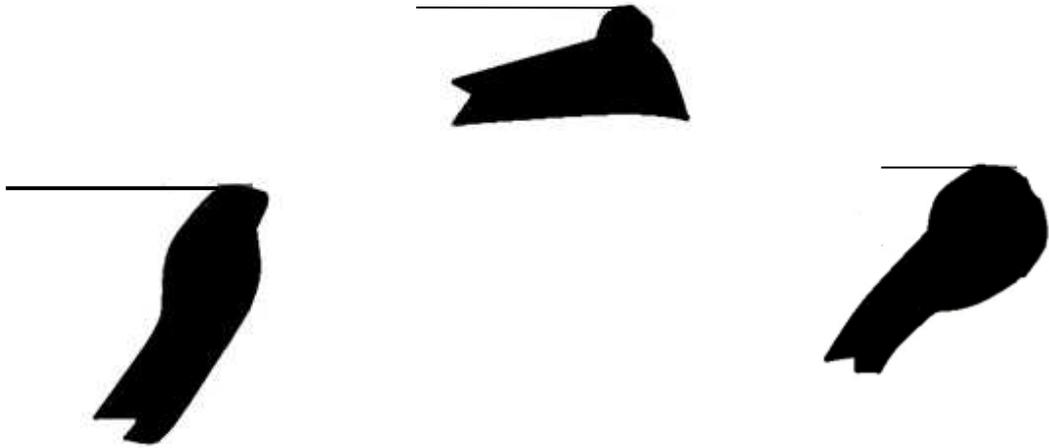


Figura 26. Aguila Naranja: Aguila

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Dos Hermanos
TIPO:	Aguila Naranja
VARIEDAD:	Dos Hermanos
FRECUENCIA:	2.44%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 4, 5, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18; Estela: 10, 11, 17; Cueva 2.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varía de amarillo rojizo (5YR 6/6; 7/6) a rojo (10R 5/6) y tonalidades en café claro (7.5YR 5/4; 6/4). Textura media, porosidad media. El desgrasante está compuesto de calcita, partículas grises, negras y ocasionalmente rojas de tamaño fino a medio.</p> <p>Acabado de superficie.- Las superficies de las vasijas presentan una técnica de doble engobe. El primero presenta un color naranja (5YR 5/6) y el segundo, que es el que se observa en la superficie varia de rojo (2.5YR 4/6) a rojo oscuro (2.5YR 3/6).El engobe fue aplicado al interior y/o exterior de las vasijas dependiendo de su forma.</p> <p>Forma.- Cajetes con borde redondeado, reborde y paredes divergentes; borde con engrosamiento exterior y ángulo "Z", diámetro de 8-10 cm. Ollas con bordes redondeados. Bases cóncavas, redondas y planas. Soportes anulares.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.27

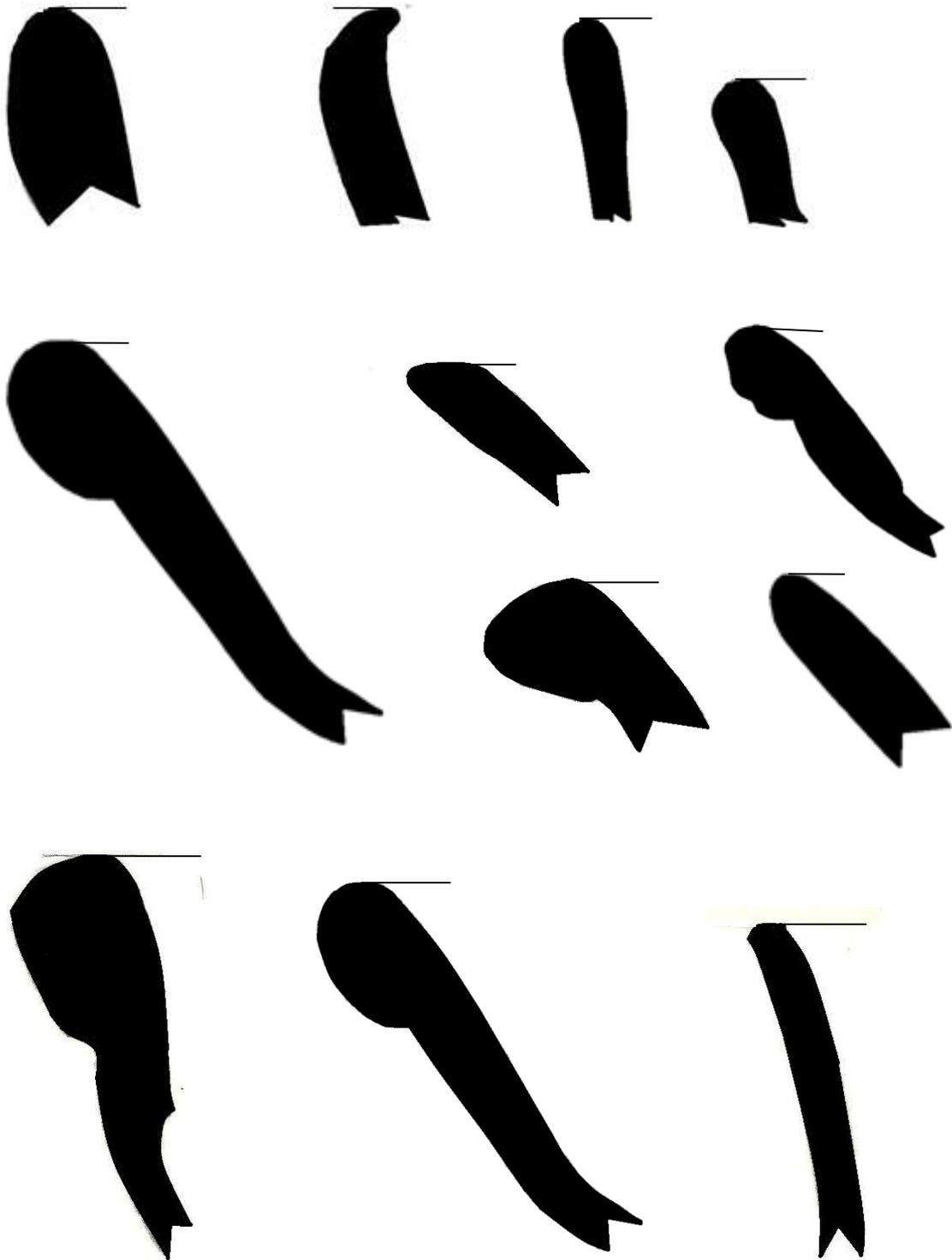


Figura 27. Águila Naranja: Dos Hermanos

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Aguila
TIPO:	Aguila Naranja
VARIEDAD:	Flamboyan
FRECUENCIA:	6.42%
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21. Estela: 4, 10, 11, 17; Sacbe Sur.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varia de rojo (10R 5/6; 5/8) a rojo claro (10R 6/6), amarillo rojizo (5YR 6/6; 7/6). Algunos tiestos presentan un color café pálido (10YR 6/3). Textura de fina a media, en ocasiones se observan inclusiones negras.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe varía de color rojo oscuro (2.5YR 3/6) a tonalidades rojas (2.5YR 4/6; 4/8). La superficie es lisa y lustrosa al tacto. El engobe se encuentra erosionado y se presenta solo en la pared exterior.</p> <p>Forma.- Ollas con borde curvo divergente redondeado. Cajetes con borde engrosado hacia el exterior y el interior, borde redondeado y biselado, diámetro de 18 a 30 cm. Platos con bordes evertidos, diámetro de 36-45 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.28

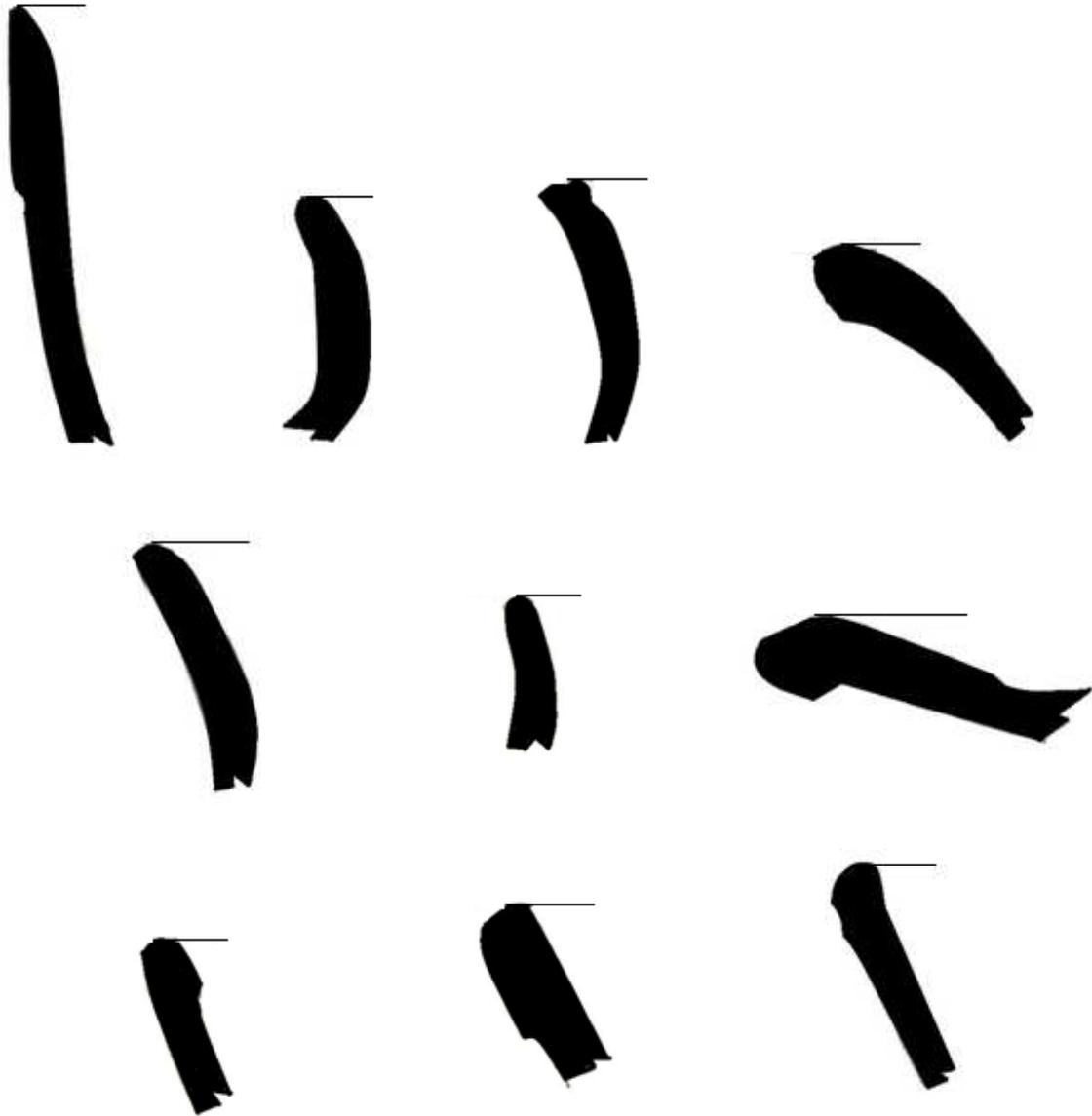


Figura 28. Aguila Naranja: Flamboyan

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Águila
TIPO:	Pita Inciso
VARIEDAD:	Pita
FRECUENCIA:	0.01%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 4
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- La misma del tipo Aguila Naranja: Aguila</p> <p>Acabado de superficie.- El color del engobe es el mismo que del tipo Aguila Naranja: Aguila (5YR 5/6; 5/8), y se presenta tanto en el interior como en el exterior. La decoración se localiza en la pared exterior y es a base de</p> <p>Forma.- Cajetes con borde biselado con acanaladura en el labio.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.29



Figura 29. Pita Inciso: Pita

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Águila
TIPO:	Conhuas Negro sobre Naranja
VARIEDAD:	Conhuas
FRECUENCIA:	0.07%
ESTABLECIDO:	Domínguez, 1994
PROCEDENCIA:	Pozo: 5
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- La misma del tipo Aguila Naranja: Aguila</p> <p>Acabado de superficie.- El color del engobe es de color naranja (5YR 5/6; 5/8) y se presenta en el interior de las vasijas. El exterior no tiene engobe y presenta una superficie pulida. La decoración se localiza en la pared exterior y consiste de líneas (2 o 3) paralelas, en color negro. Estas se encuentran en y debajo del borde, así como en las paredes exteriores. En algunos de los tiestos se observan fragmentos de la decoración que están fuera de un patrón geométrico, pero que por su tamaño es difícil de determinar.</p> <p>Forma.- No definida pero es probable que se trate de cajetes con bordes redondeados y biselados al interior, similar a los reportados para Calakmul.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig. s/f

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Sambula
TIPO:	Sambula Negro sobre Gris
VARIEDAD:	No especificada
FRECUENCIA:	0.06%
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Estela: 10
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta es café oscuro (Y.5YR 4/2) a negro (2.5YR 30). Textura de media a gruesa, porosidad de baja a media. El desgrasante está compuesto de partículas blancas de calcita e inclusiones negras y rojas.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe es de color gris (2.5YR 4/0) y gris oscuro (7.5YR 4/0). El tipo de decoración es a base de líneas que corren verticalmente por la pared exterior. El interior carece de engobe.</p> <p>Forma.- No definida pero es probable que se trate de vasijas de boca cerrada, por carecer de engobe en el interior.</p>
ILUSTRACIÓN:	s/f

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Batres
TIPO:	Xoclan Chorreado sobre rojo
VARIEDAD:	Xoclan
FRECUENCIA:	0.01 %
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozo: 14
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta es café rojizo (5YR 5/4). Textura media y compacta. El desgrasante es a base de calcita.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe solamente se presenta en la pared exterior de las vasijas y es de color rojo (2.5YR 5/6). El acabado es opaco y ceroso al tacto. La decoración consiste en líneas de color negro (7.5YR 2.5/1).</p> <p>Forma.- No definida, pero puede tratarse de fragmentos de cajetes o cuencos de acuerdo a las formas reportadas por Ball para Becán.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig. s/f

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Aguila
TIPO:	Milpa Impreso
VARIEDAD:	Milpa
FRECUENCIA:	0.12%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 4, 5, 14, 15,17.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varia de canela (5YR 6/4) a tonalidades rosas (5YR 7/4), amarillo rojizo (5YR 7/6) y gris claro (10YR 7/2). Textura media, porosidad media. El desgrasante está compuesto de calcita, partículas grises, negras y ocasionalmente rojas.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe varia de color rojo oscuro (2.5YR 4/6) a rojo (2.5YR 5/8). En la mayoría de los tiestos el engobe está altamente erosionado. Sin embargo, se aprecia que las vasijas tenían engobe en ambas paredes. La decoración consiste en una banda de impresiones pre-engobe que fueron hechas con el pulgar y que rodean la pared exterior de la vasija.</p> <p>Forma.- Cajetes con paredes rectas, bordes redondeados y acanaladuras en el exterior de las paredes. La decoración se presenta en el exterior de las vasijas y consiste en impresiones de uña que rodean el cuerpo de las mismas. Diámetro aproximado de 18 a 30 cm</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.30

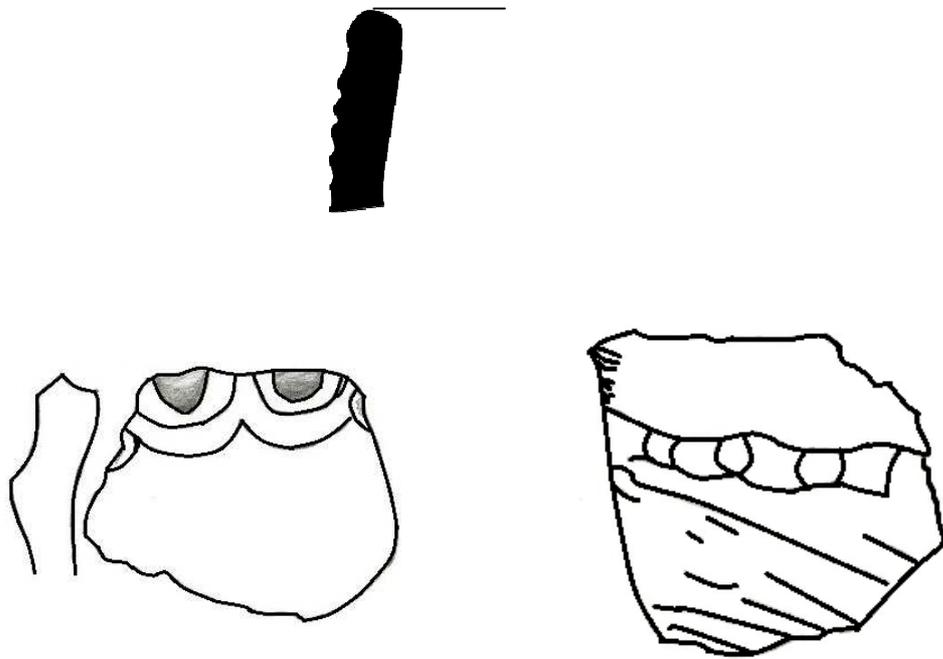


Figura 30. Milpa Impreso: Milpa

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Balanza
TIPO:	Balanza Negro
VARIEDAD:	Balanza
FRECUENCIA:	4.57%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21; Estela: 4, 10, 11, 17.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varía de rojo (2.5YR 5/6) a canela (7.5YR 6/2) a tonos de rosa o rojo pálido (5YR 6/2) y gris olivo (5Y 5/2). Textura de fina a media, porosidad baja. Desgrasante a base de calcita, algunos tiestos presentan partículas negras y rojas.</p> <p>Acabado de superficie.- El color del engobe es negro (7.5 YR 2.5/1). Algunos tiestos presentan manchas de un color café rojizo (5YR 2/2) a naranja (5YR 5/6). Forsyth (1989), indica que estas manchas de color naranja es reminiscencia del color de la superficie de las vasijas del Grupo Cerámico Aguila. El engobe se presenta en interiores y exteriores de acuerdo a la forma de las vasijas.</p> <p>Forma.- Cajetes con paredes divergentes, paredes rectas, bordes redondeados, bordes biselados al exterior y bordes planos. Base plana y reborde basal. Cajetes con paredes convergentes, bordes redondeados con engrosamiento al interior. Platos con paredes curvo divergentes, bordes redondeados y ligeramente engrosados al exterior.</p>

ILUSTRACIÓN:

Fig.31, Fig.32

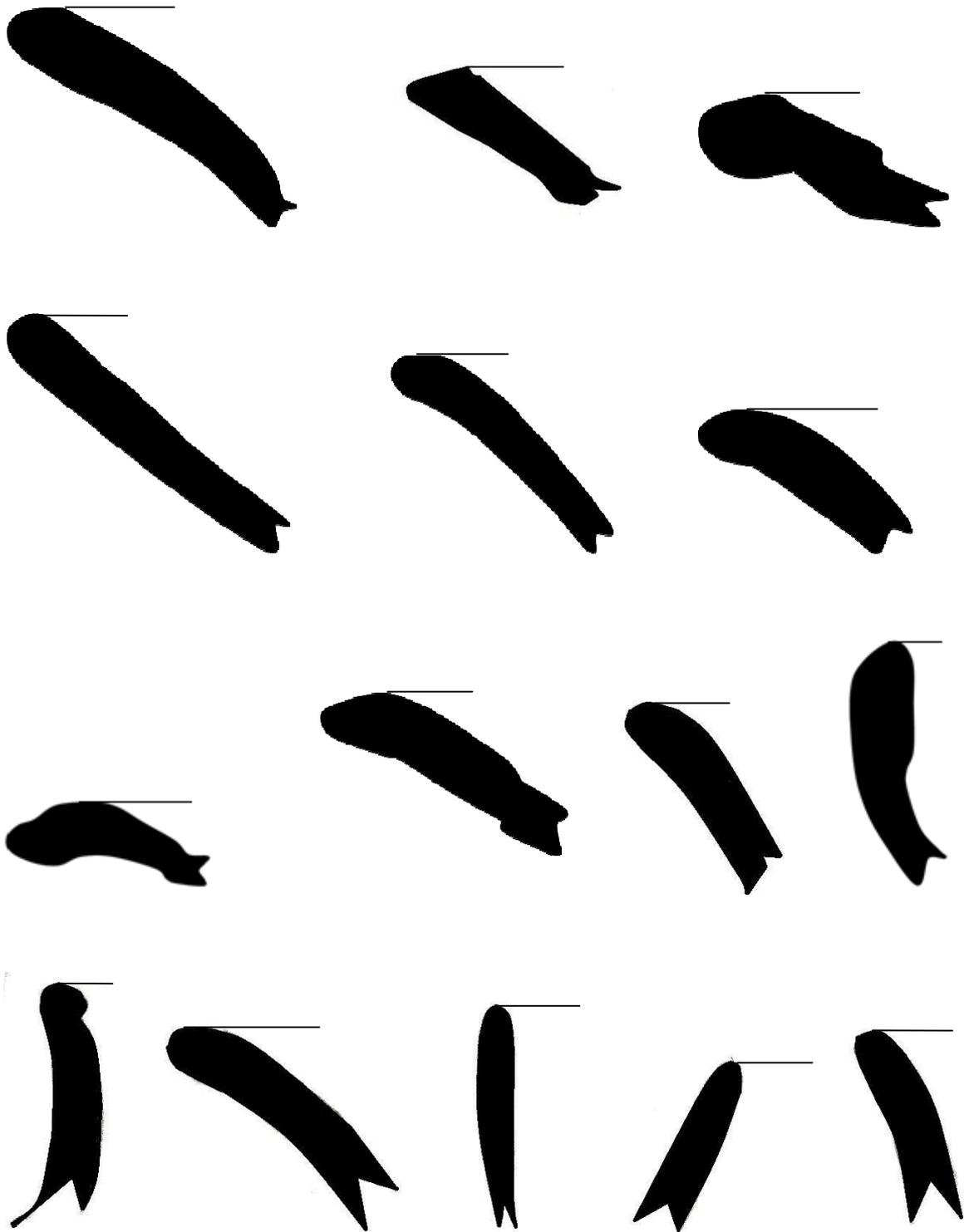


Figura 31. Balanza Negro: Balanza

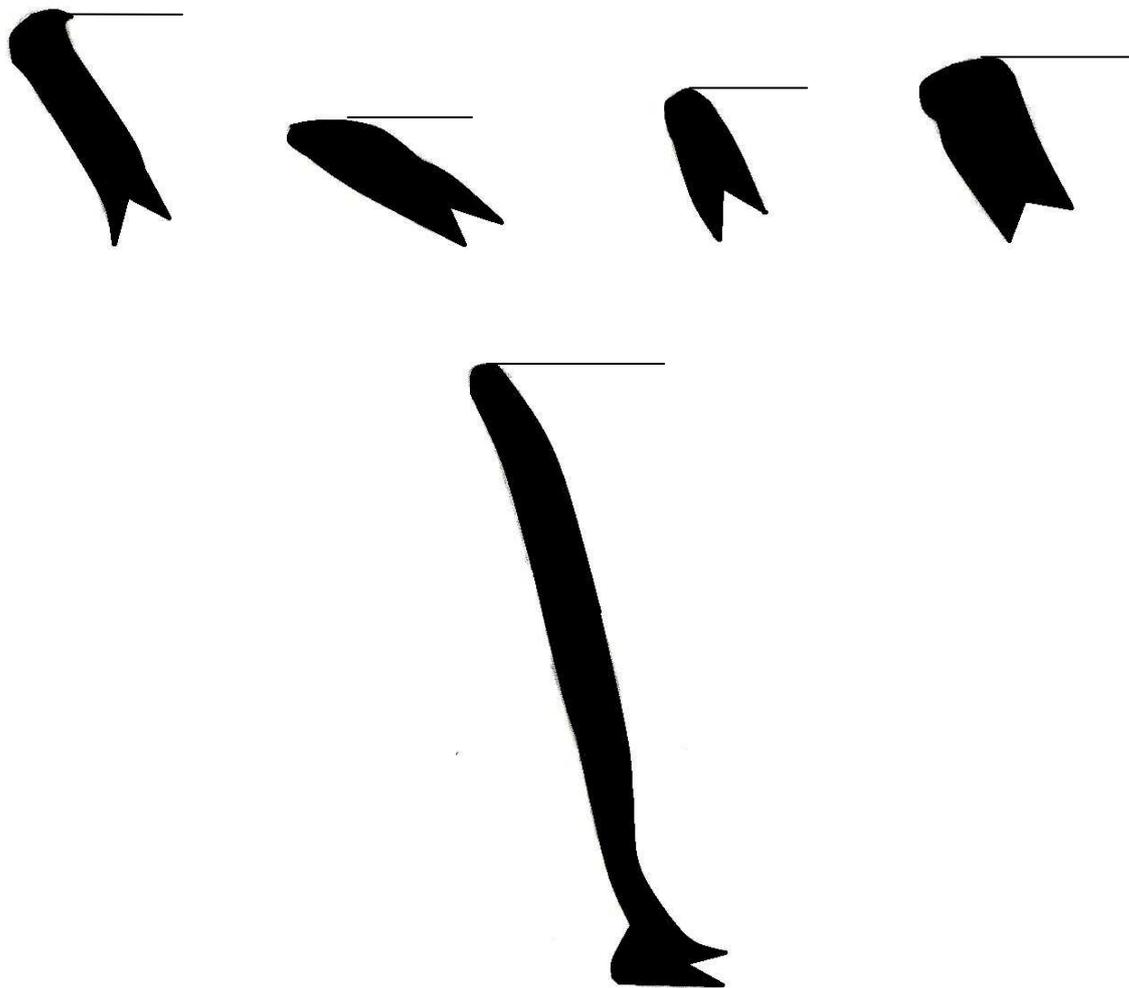


Figura 32. Balanza Negro: Balanza

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Balanza
TIPO:	Balanza Rojo sobre Crema
VARIEDAD:	No especificada
FRECUENCIA:	0.01%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- La pasta es de color rojo amarillento (5YR 5/6). Textura de fina a media, porosidad baja. El desgrasante es a base de calcita, en ocasiones se observan inclusiones negras.</p> <p>Acabado de superficie.- En la pared exterior el engobe se presenta en color rojo (2.5YR 4/8) y en el interior el engobe es de color negro (10YR 2.5 /1), ambas superficies son lisas y brillosas. Se observa por debajo del engobe exterior color rojo un engobe color crema.</p> <p>Forma.- Parece tratarse de cajetes.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig. s/f

COMPLEJO CERAMICO: Clásico Temprano

GRUPO CERAMICO: Balanza

TIPO: **Lucha Inciso**

VARIEDAD: **Lucha**

FRECUENCIA: 0.15%

ESTABLECIDO: Smith y Gifford, 1966

PROCEDENCIA: Pozo: 14; Estela: 4.

**AFILIACIÓN ESFERA
CERÁMICA:** Tzakol

DESCRIPCIÓN: **Pasta.-** Misma que la del tipo Balanza Negro: Balanza

Acabado de superficie.- El color del engobe es el mismo que Balanza Negro: Balanza. Algunos tiestos muestran manchas de color café rojizo (5YR 2/2) a naranja (5YR 5/6). La aplicación del engobe es en el interior y exterior, en vasijas de boca ancha (no restringidas) y en el exterior y parte del borde interior, en vasijas de boca angosta (restringidas). La decoración se localiza en el exterior de las vasijas presentándose en las siguientes formas:

- una o más líneas paralelas post-engobe, localizadas en el exterior y alrededor de los bordes;
- incisiones en el exterior de las vasijas con formas más complejas, como triángulos, grecas escalonadas, líneas verticales, horizontales, inclinadas o combinación de éstas.

Forma.- Cajetes con paredes ligeramente divergentes y borde redondeado/ plano y base plana. El diámetro de estas vasijas varía de 20-24 cm. Vaso con cuello recto, pared ligeramente divergente y borde redondeado, diámetro de 10cm.

ILUSTRACIÓN:

Fig.33

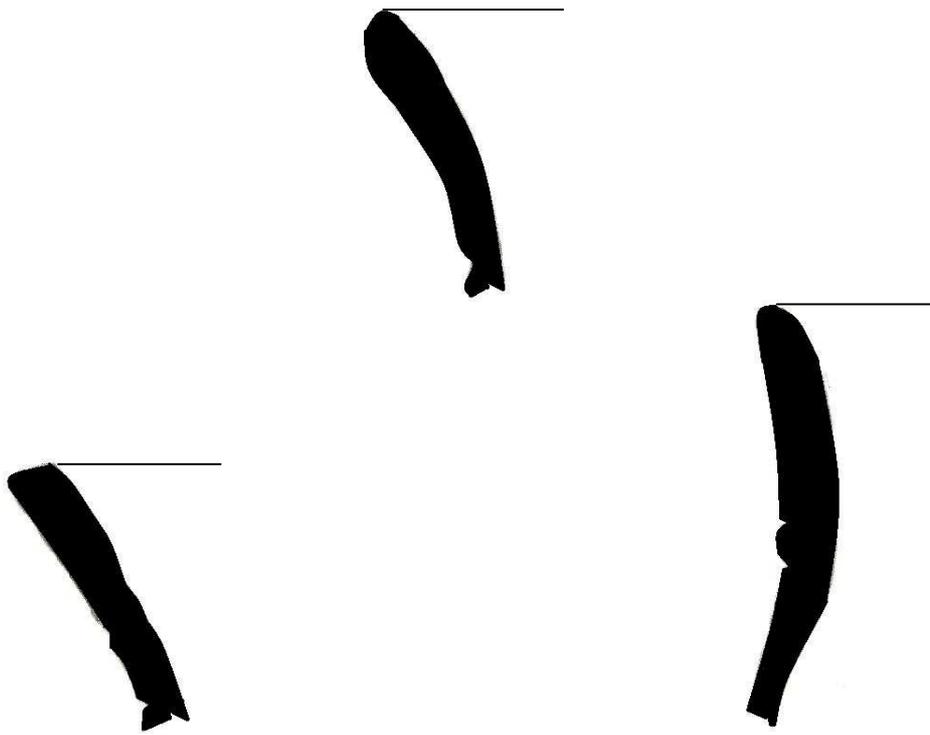


Figura 33. Lucha Inciso: Lucha

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Balanza
TIPO:	Paradero Acanalado
VARIEDAD:	Paradero
FRECUENCIA:	0.09%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 14; Estela: 4.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- La misma del tipo Balanza Negro: Balanza.</p> <p>Acabado de superficie.- El mismo que el tipo Balanza Negro: Balanza. La decoración consiste de acanaladuras verticales pre-engobe, hechas en la pared exterior de las vasijas.</p> <p>Forma.- Vasos de paredes recto divergente con diámetro aproximado de 18 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.34

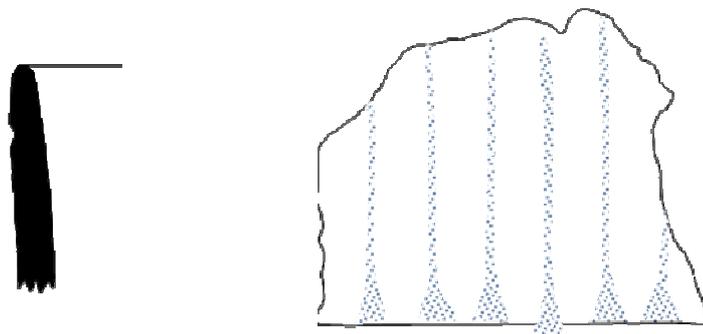


Fig.35. Paradero Acanalado: Paradero

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Pucte
TIPO:	Pucte Café
VARIEDAD:	Pucte
FRECUENCIA:	0.30%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 3, 4, 14, 15, 17, 19.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- Por lo general el color de la pasta es rojo (2.5YR 5/6) aunque varía hacia una tonalidad café rojizo (5YR 5/4) y (10YR 7/4) café claro. Textura media, porosidad media. El desgrasante está hecho a base de calcita opaca.</p> <p>Acabado de superficie.- El color del engobe es rojo amarillento (5YR 5/6) y varia al café opaco (5YR 5/2). En la mayoría de los tiestos el engobe se encuentra erosionado. Sin embargo, aún se conservan en ambas paredes de las vasijas restos del engobe, el cual se caracteriza por ser lustroso al tacto.</p> <p>Forma.- Platos con paredes divergentes y borde ligeramente engrosado hacia el exterior, diámetro de 30-34 cm. Platos con paredes divergentes y borde biselado en el exterior. Bases planas, soporte basal y reborde basal. Diámetro aproximado 34 a 45 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig. 35



Figura 35. Pucte Café: Pucte

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	No especificado
TIPO:	Mudanza Chorreado sobre Bayo Vitreo
VARIEDAD:	Mudanza
FRECUENCIA:	0.35%
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 5.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta se presenta en tonalidades cafés (7.5YR 5/4) variando a café pálido (10YR 4/4), café amarillento (10YR 5/4) y café grisáceo (10YR 5/2). Textura media, compacta. El desgrasante está hecho a base de calcita y en algunos casos se observan cristales de mica.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe varia de color café (7.5YR 4/4) a café oscuro (7.5YR 3/3), café amarillento (5/4; 5/6) y café grisáceo (10YR 5/2). La superficie es lisa y brillante al tacto. Al igual se observan marcas similares a raicillas o manchas rojas (2.5YR 4/8) en el engobe, el cual se presenta solamente en el exterior de las vasijas.</p> <p>Forma.- Por las características de los tiestos parece tratarse de ollas, como las reportadas para Becán.</p>
ILUSTRACIÓN:	s/f

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Batres
TIPO:	Langostino Rojo
VARIEDAD:	Langostino
FRECUENCIA:	0.43%
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 2, 4, 5; Estela: 4.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varía de rojo (2.5YR5/6) a un café rojizo claro (5YR 6/4) y en algunos casos a una tonalidad café rojizo oscuro (5YR 3/2). Textura media, compacta. El desgrasante está compuesto de calcita y algunas inclusiones grises.</p> <p>Acabado de superficie.- El color del engobe varía de rojo (2.5YR 4/6; 5/8). La superficie es ligeramente lustrosa y lisa al tacto. Presenta un tipo de decoloración en el engobe, el cual se presenta solamente en la pared exterior de las vasijas. En el caso de los bordes el engobe se encuentra muy erosionado.</p> <p>Forma.- Cuenco con pared ligeramente curvo divergente, reborde exterior recto y ligeramente curvo en el labio. Cuenco con pared ligeramente curvo divergente y borde engrosado hacia el exterior, diámetro de 37- 50 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.36

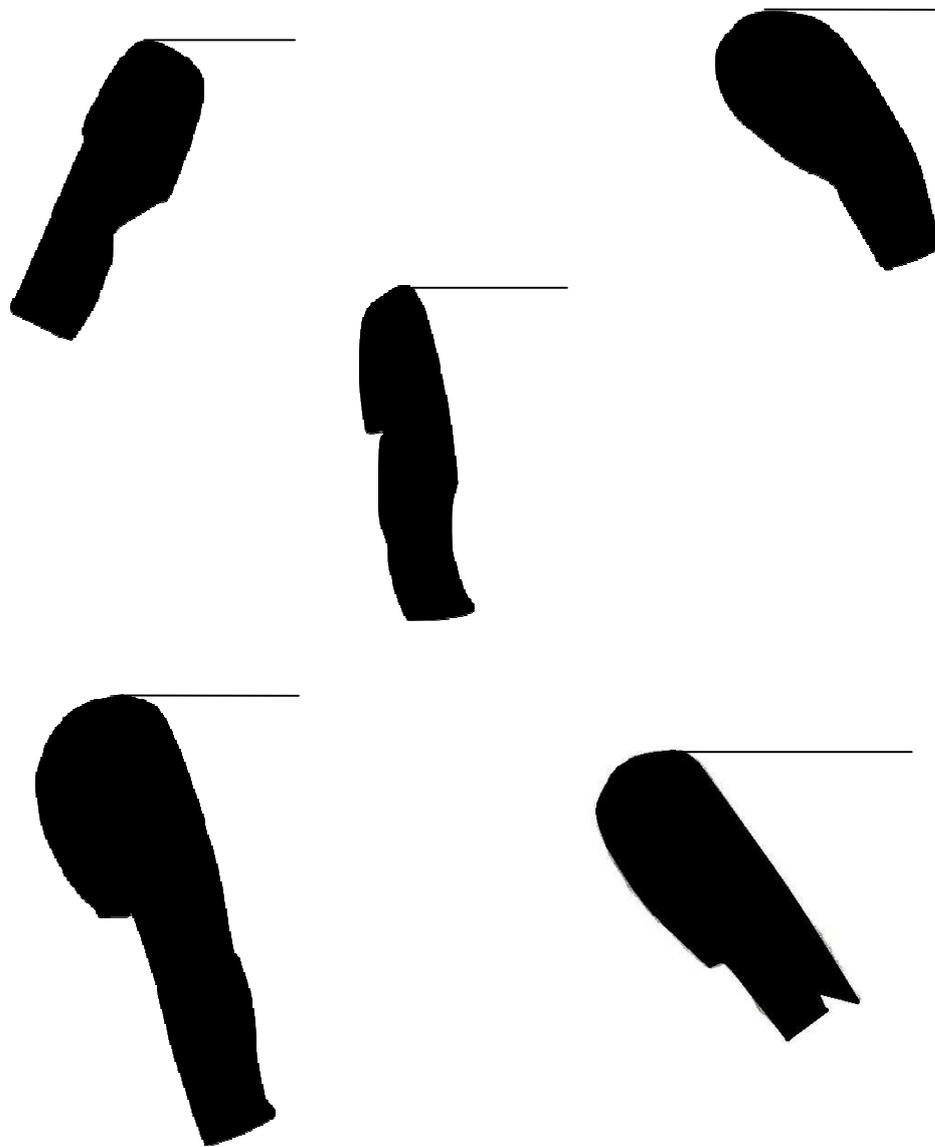


Figura 36. Langostino Rojo: Langostino

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Dos Arroyos
TIPO:	Dos Arroyos Naranja Policromo
VARIEDAD:	Dos Arroyos
FRECUENCIA:	0.04%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1; Estela: 11, 17.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- La misma de Aguila Naranja: Aguila.</p> <p>Acabado de superficie.- La cerámica presenta la técnica de doble engobe, característico de las vasijas del Grupo Aguila. El engobe fue aplicado a exteriores e interiores dependiendo de la forma de las vasijas. La decoración es policroma y los diseños pintados son geométricos, abstractos o naturalistas, pintados en rojo (2.5YR 4/8), café rojizo (10R 4/6), gris oscuro (2.5YR 5/0) y negro (5Y 2.5/1). Las vasijas de esta variedad Dos Arroyos llevan la decoración principal en el exterior y la secundaria en el interior.</p> <p>Forma.- Cajetes con paredes ligeramente divergentes, pestaña basal, base anular y borde redondeado. Diámetro de 34 a 44 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig. 37

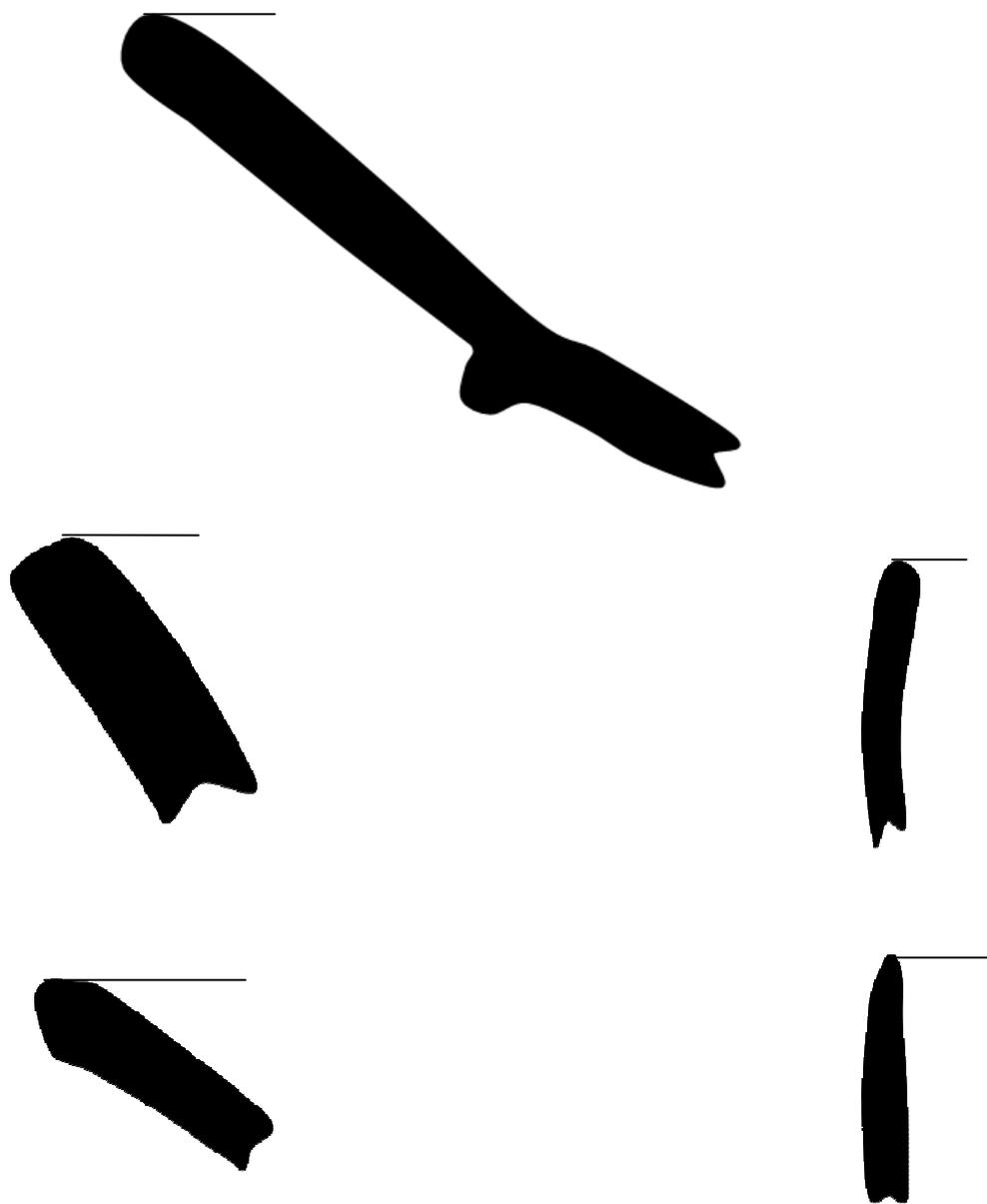


Figura 37. Dos Arroyos Naranja Polícromo: Dos Arroyos

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Dos Arroyos
TIPO:	Dos Arroyos Naranja Polícromo
VARIEDAD:	Opuesto
FRECUENCIA:	0.89%
ESTABLECIDO:	Tipo por Smith y Gifford, 1966; variedad por Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 5, 15; Estela: 17.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	Pasta.- La misma que Aguila Naranja: Aguila.

Acabado de superficie.- La técnica de doble engobe también se presenta en la cerámica de este tipo. El engobe fue aplicado a interiores y exteriores de las vasijas con boca abierta y sólo en exteriores en vasijas de boca angosta. La decoración es polícroma consistente en un conjunto de bandas delgadas negras intercaladas por bandas gruesas color rojo que se localizan en el borde y a lo largo del cuerpo, los diseños pueden ser geométricos o punteados; pintados en rojo (2.5YR 4/8), café rojizo (2.5YR 3/6), gris oscuro (2.5YR 5/0) y negro (5YR 2.5/1). Generalmente las vasijas de la variedad Opuesto llevan la decoración principal en el interior, variando la intensidad del color naranja.

Forma.- Cajetes con pestaña basal, base anular y pared divergente. Vasos con paredes ligeramente curvo convergente y borde biselado. Cajetes con pared ligeramente convergente y borde directo.

ILUSTRACIÓN:

Fig.38, Fig.39, Fig.40, Fig.41, Fig.42, Fig.43, Fig.44

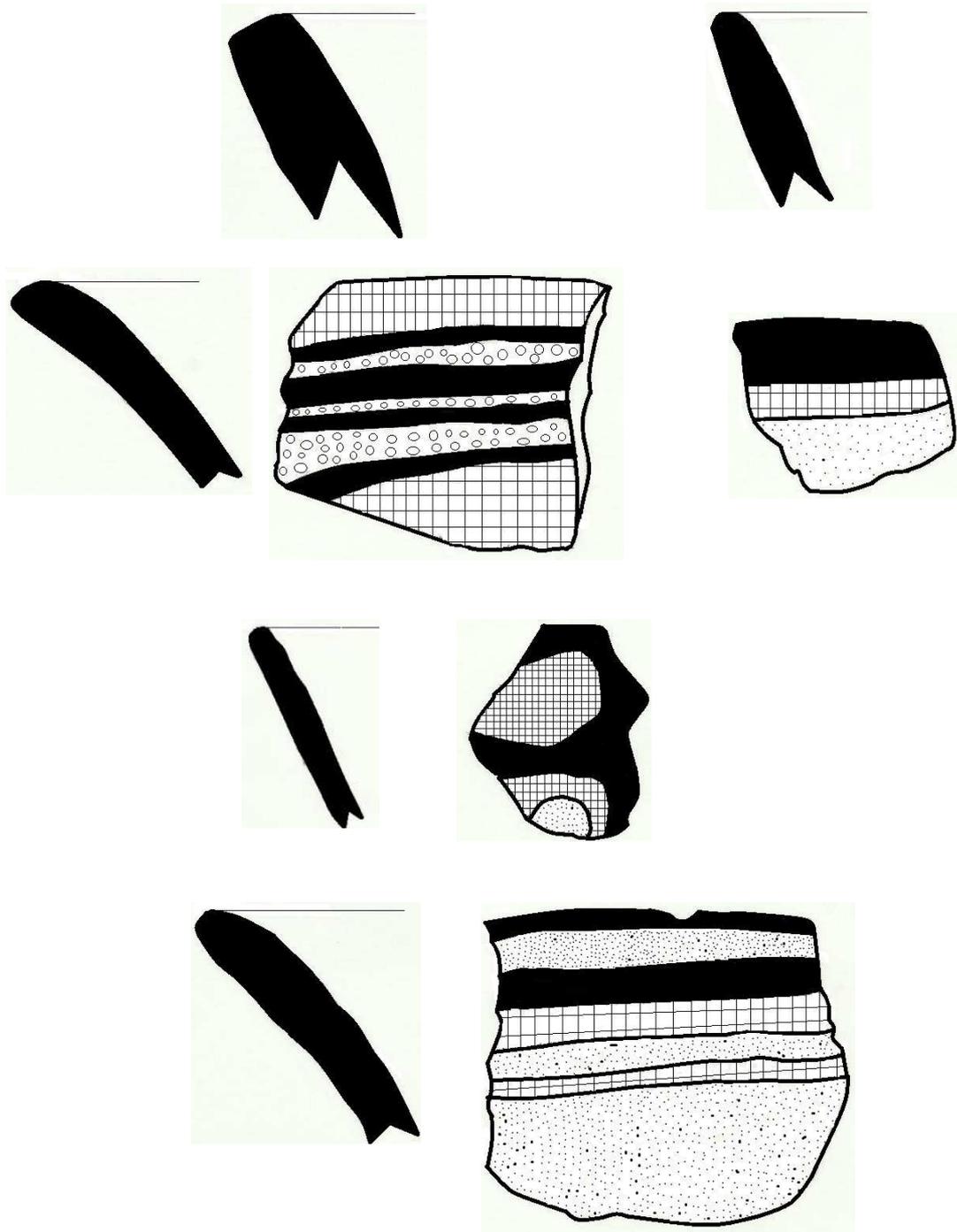


Figura 38. Dos Arroyos Naranja Policromo: Opuesto

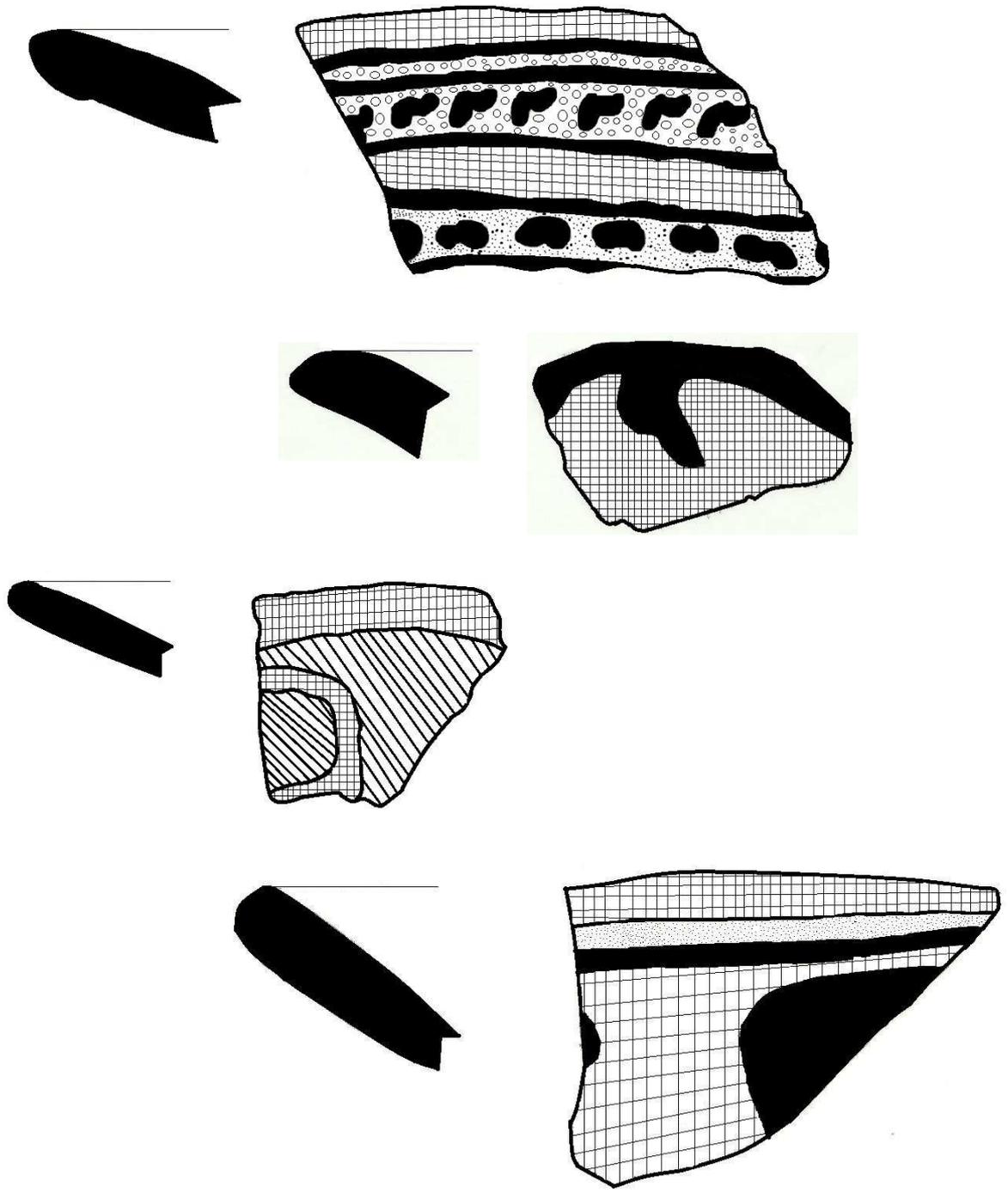


Figura 39. Dos Arroyos Naranja Policromo: Opuesto

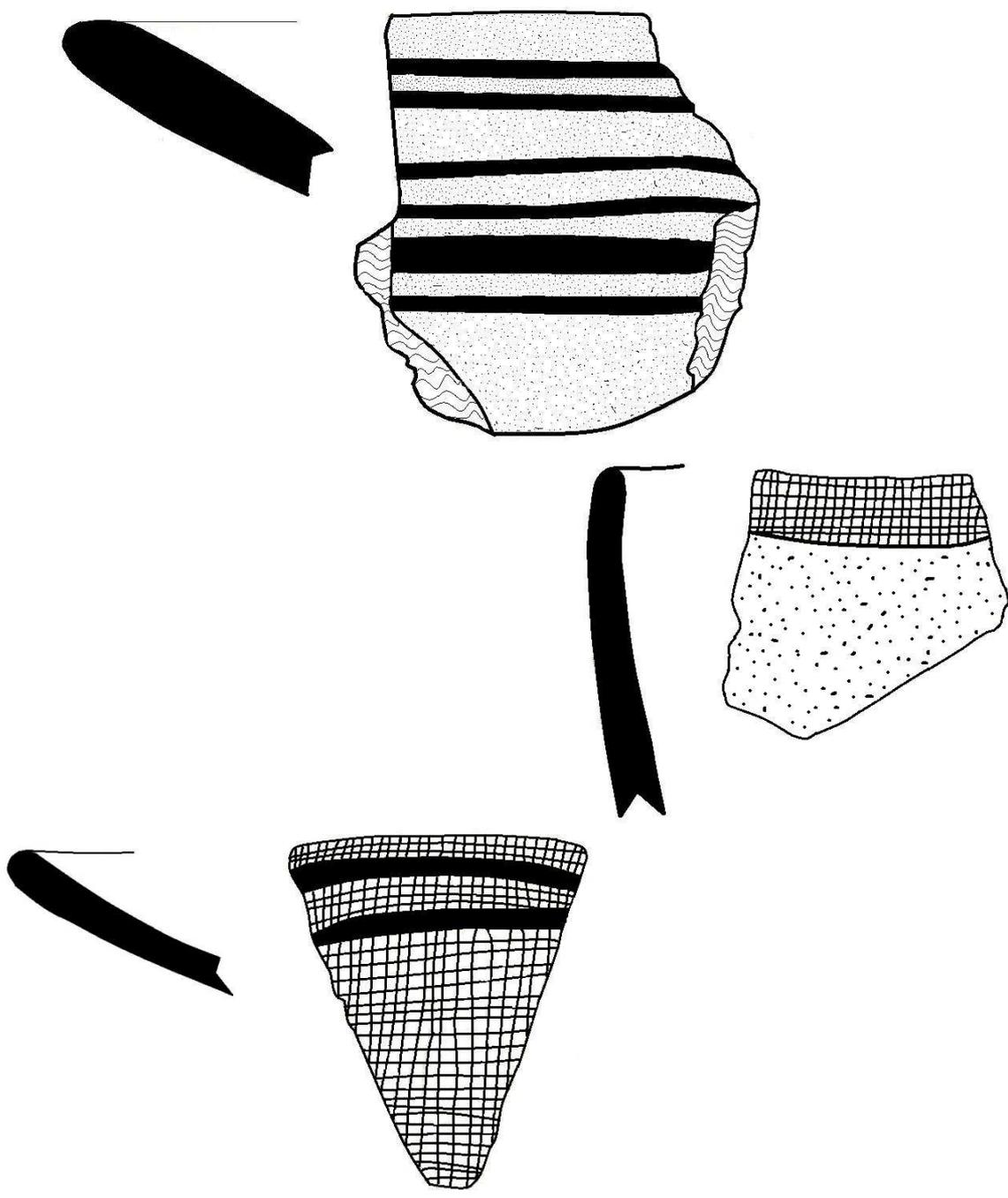


Figura 40. Dos Arroyos Naranja Policromo: Opuesto

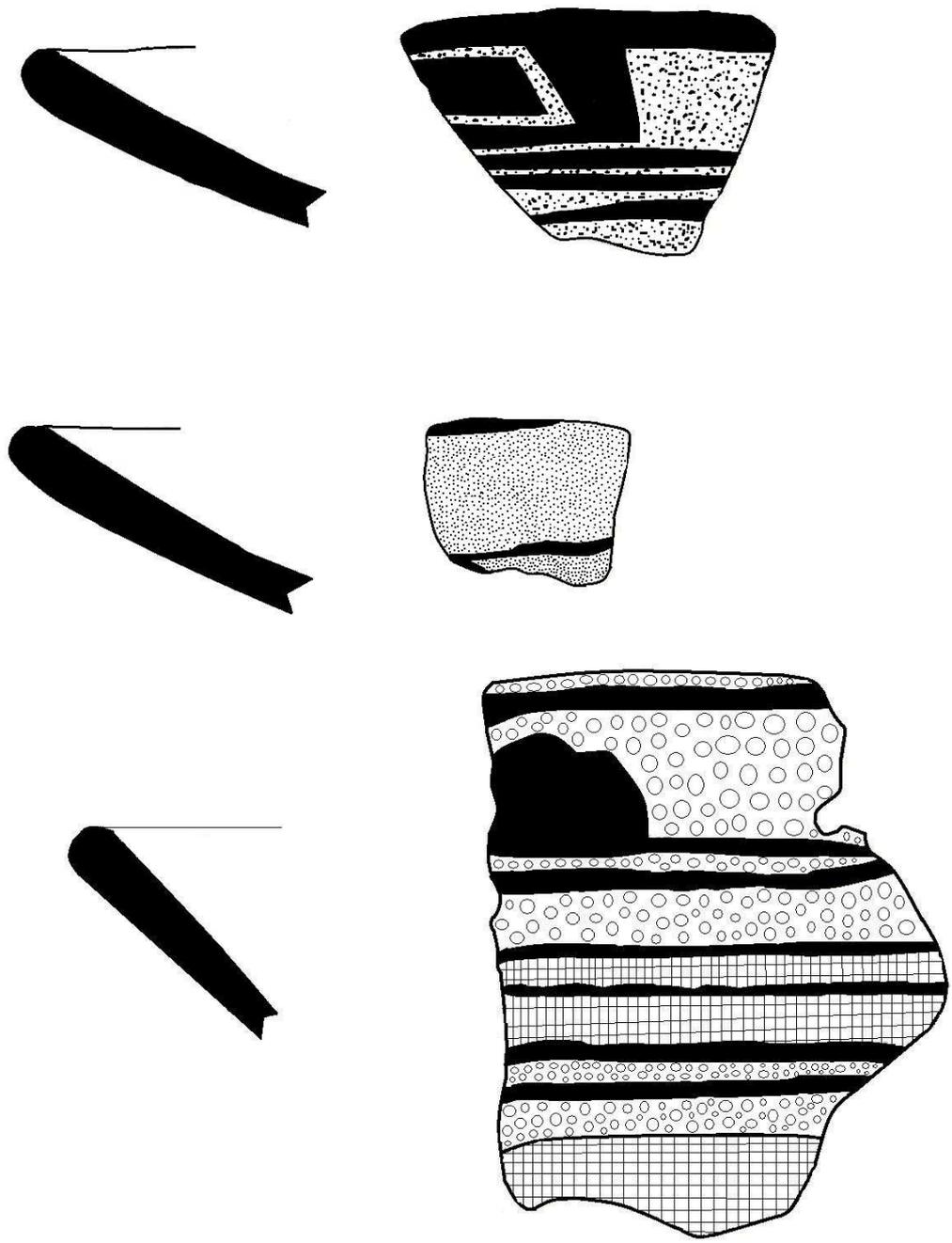


Figura 41. Dos Arroyos Naranja Policromo: Opuesto

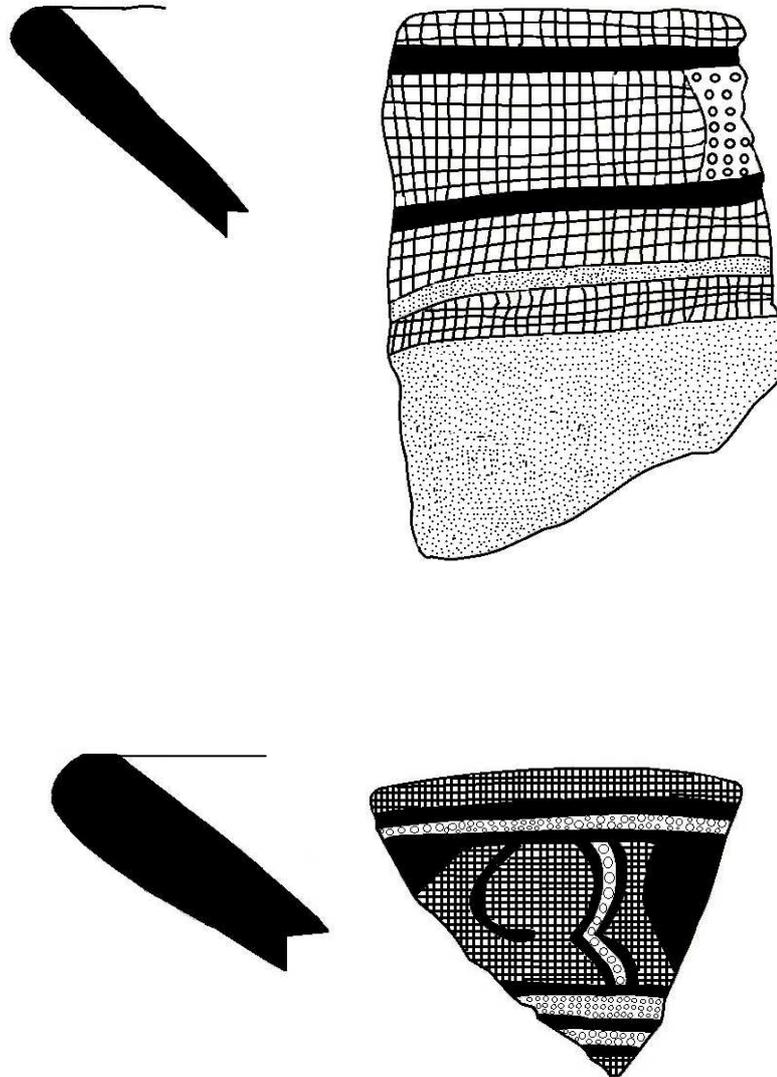


Fig. 42. Dos Arroyos Naranja Policromo: Opuesto

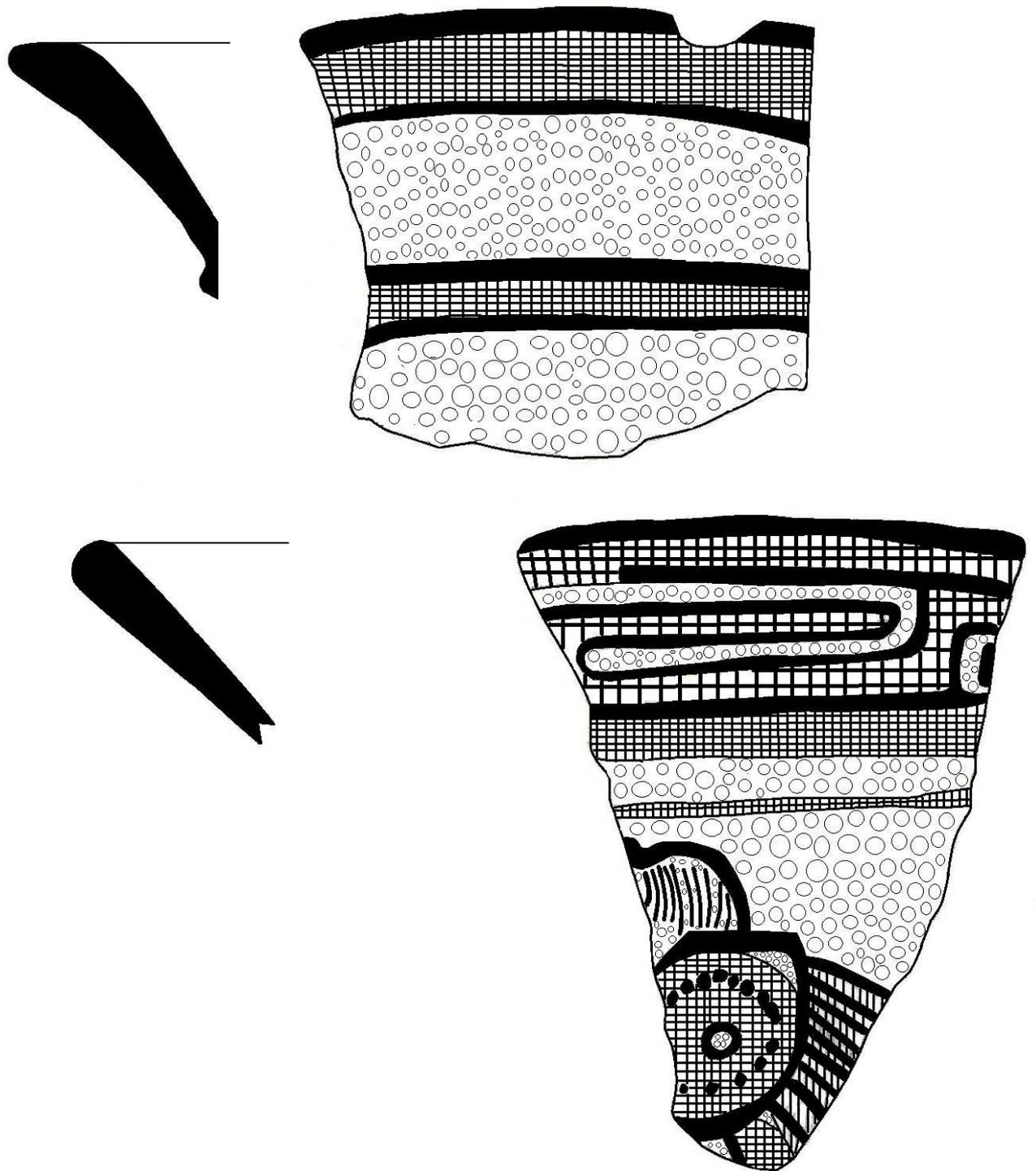


Figura 43. Dos Arroyos Naranja Policromo: Opuesto

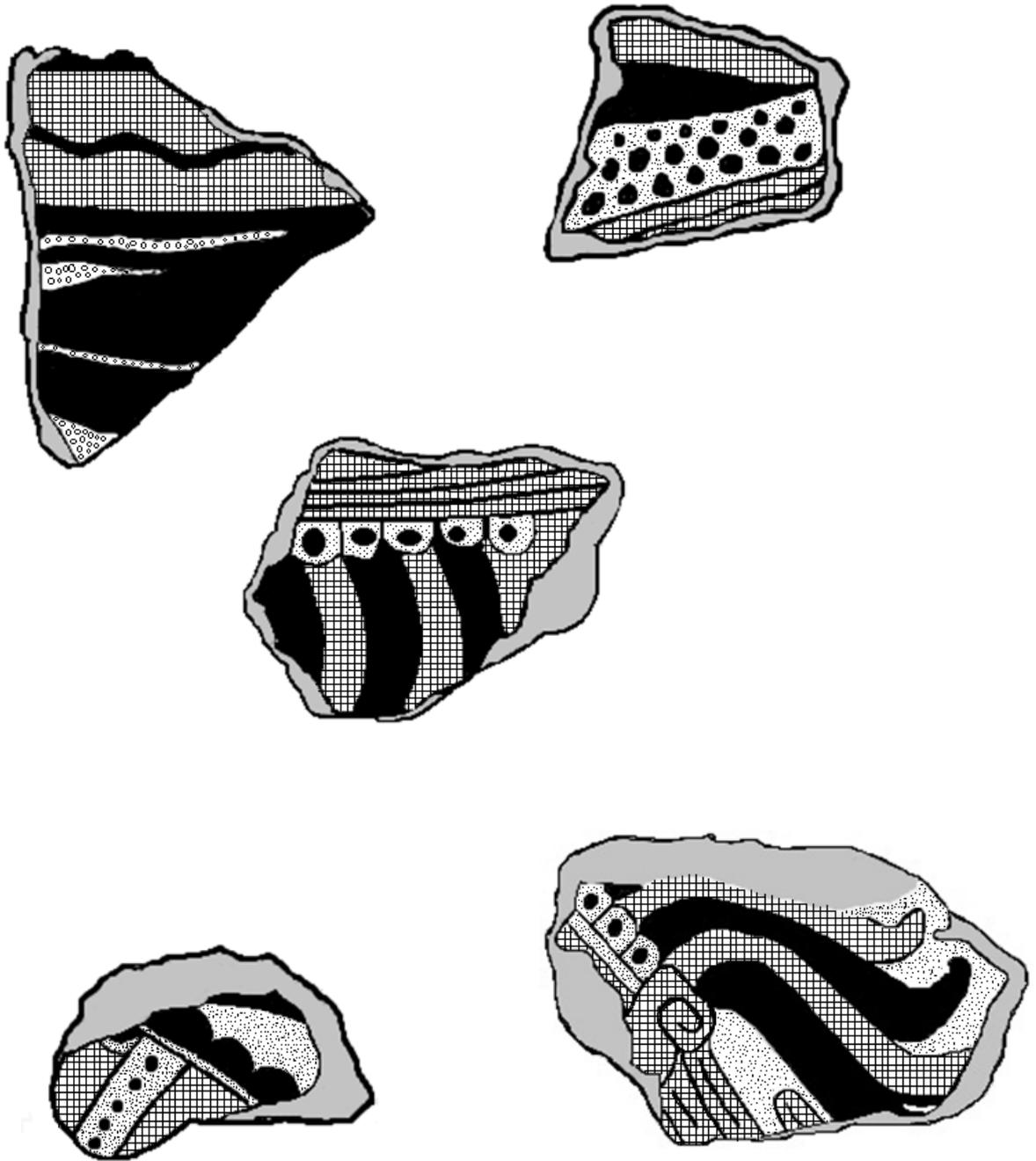


Figura 44. Dos Arroyos Naranja Policromo: Opuesto

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Dos Arroyos
TIPO:	San Blas Rojo sobre Naranja
VARIEDAD:	San Blas
FRECUENCIA:	0.03%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 5.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varia de café rojizo claro (5YR 6/4) a café rojizo (5YR 5/4). Textura media, compacta. El desgrasante está compuesto por calcita y algunas inclusiones negras.</p> <p>Acabado de superficie.- El color del engobe es naranja (5YR 5/8) y se presenta en ambas paredes de la vasija. La decoración consiste en una banda de aproximadamente 7 mm de color rojo (2.5 YR 4/8) que cubre el labio de la vasija y rodea el lado interior del borde,</p> <p>Forma.- Platos con ángulo basal, pared recto divergente, borde redondeado y base anular, diámetro de 28-48 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.45

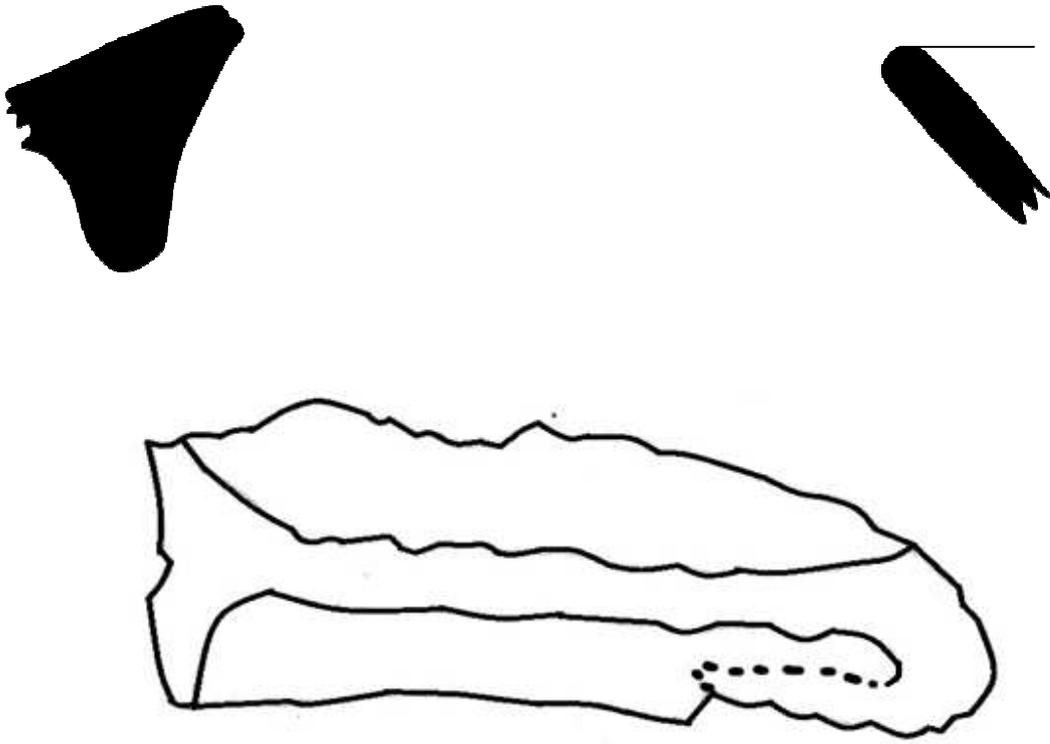


Figura 45. San Blas Rojo sobre Naranja: San Blas

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Quintal
TIPO:	Quintal Sin Engobe
VARIEDAD:	Quintal
FRECUENCIA:	0.78%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 3, 4, 5, 6, 14, 15, 17, 18; Estela: 4, 11, 17.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varía de un café rojizo (5YR 5/4) a un rojo amarillento (5YR 5/6) a café pálido (10YR 6/3) y amarillento (2.5Y 6/3; 10YR 6/4). Textura de media a gruesa, porosidad media. El desgrasante está compuesto por calcita y cristales de mica.</p> <p>Acabado de superficie.- Las superficies de las vasijas carecen de engobe y se presentan solamente alisadas. Por lo general el color de las paredes es el mismo que el de la pasta, sólo que por el uso de las mismas a variado a tonalidades más oscuras.</p> <p>Formas.- Ollas con cuello alto y reborde exterior. El diámetro varia de 18-25 cm. Ollas con cuellos altos ligeramente divergentes, cuerpo curvo convergente y reborde recto, diámetro de 18-20 cm. Ollas con cuellos altos ligeramente divergentes, borde engrosado hacia el exterior. Ollas con borde evertido hacia el exterior y pared curvo convergente.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.46

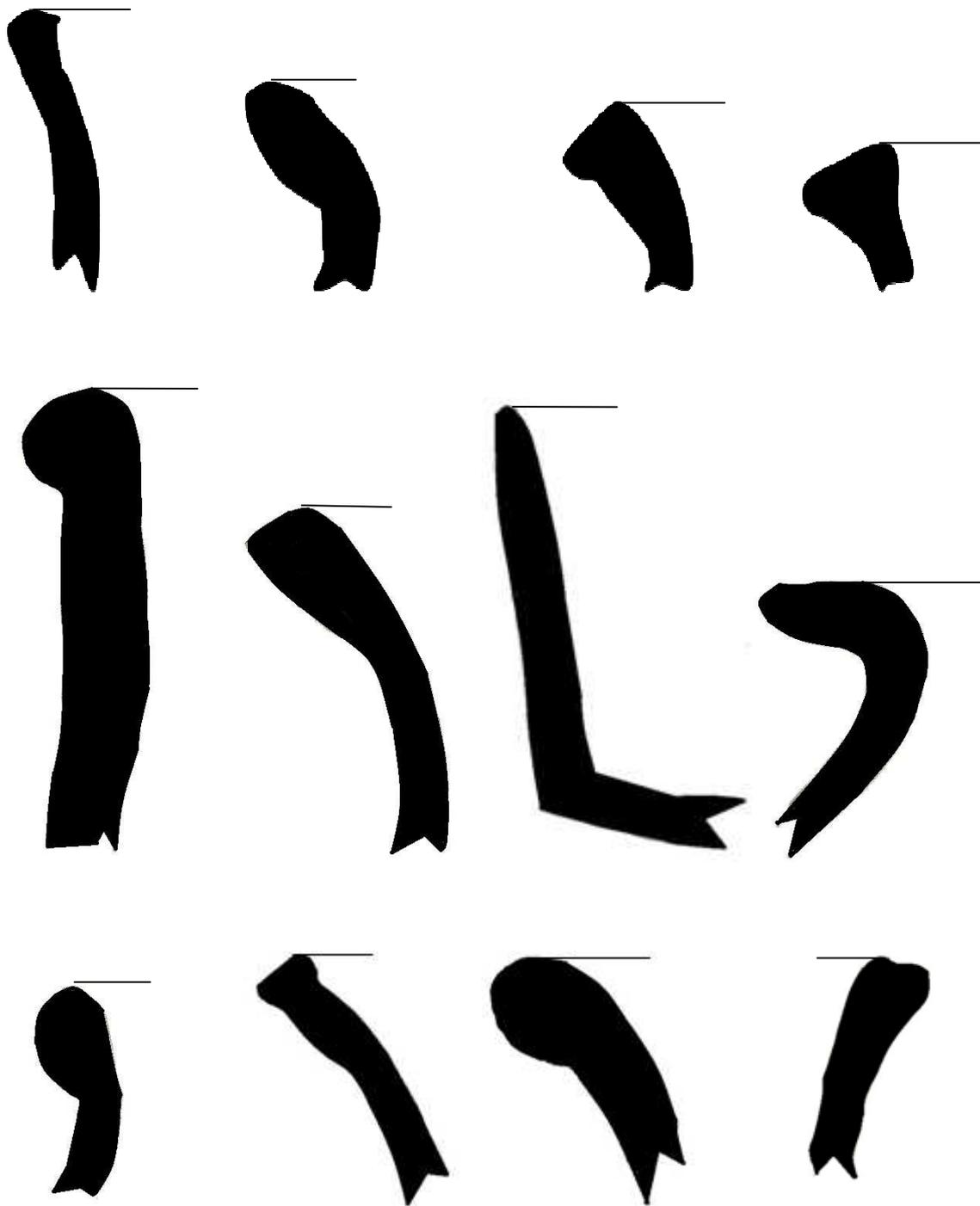


Figura 46. Quintal Sin Engobe: Quintal

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Paila
TIPO:	Morfin Sin Engobe
VARIEDAD:	No Especificada
FRECUENCIA:	0.06%
ESTABLECIDO:	Adams, 1971
PROCEDENCIA:	Pozo: 5, 10, 15; Estela 10.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta es café amarillento (7.5YR 6/4). Textura media a gruesa, porosidad media. Se observan partículas blancas, negras y rojas como desgrasante.</p> <p>Acabado de superficie.-El interior y exterior de las vasijas carece de engobe y el color que se presenta es el mismo de la pasta (7.5YR 6/4) café amarillento. En la pared exterior se observan ligeras estrías en diversas direcciones, resultado de un posible escobetillado.</p> <p>Formas.- Cajete de paredes ligeramente convergente y con engrosamiento en el borde. Diámetro aproximado de 12 a 22 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig. 47

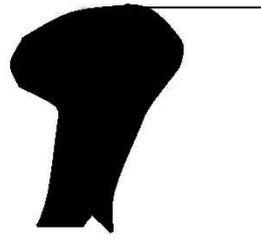


Figura 47. Morfin Sin Engobe: No Especificada

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Triunfo
TIPO:	Triunfo Estriado
VARIEDAD:	Triunfo
FRECUENCIA:	8.73%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15,16, 17, 18, 19, 20, 21; Estela: 4, 10, 11, 17, 2; Cueva 2.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- La misma del tipo Quintal Sin Engobe: Quintal.</p> <p>Acabado de superficie.- El color de la superficie es el mismo del tipo Quintal Sin Engobe: Quintal (10YR 6/3); pero en este tipo aparecen estrías medianas, poco profundas, en el exterior de las vasijas. Por lo general el cuello carece de estrías y estas comienzan en la unión cuello-cuerpo y se extienden hasta la base de la vasija.</p> <p>Forma.- Ollas de cuello alto curvo divergente, bordes ligeramente engrosados y diámetro de 19-28 cm. Ollas con cuello corto curvo divergente, bordes redondeados y acanalados y diámetro de 20-28 cm. Olla con cuello corto ligeramente curvo con reborde en el exterior redondeado y con bordes biselados al exterior y diámetro de 19 a 28 cm. Olla de cuello alto recto divergente con reborde exterior redondeado, diámetro de 19 a 28 cm</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.48

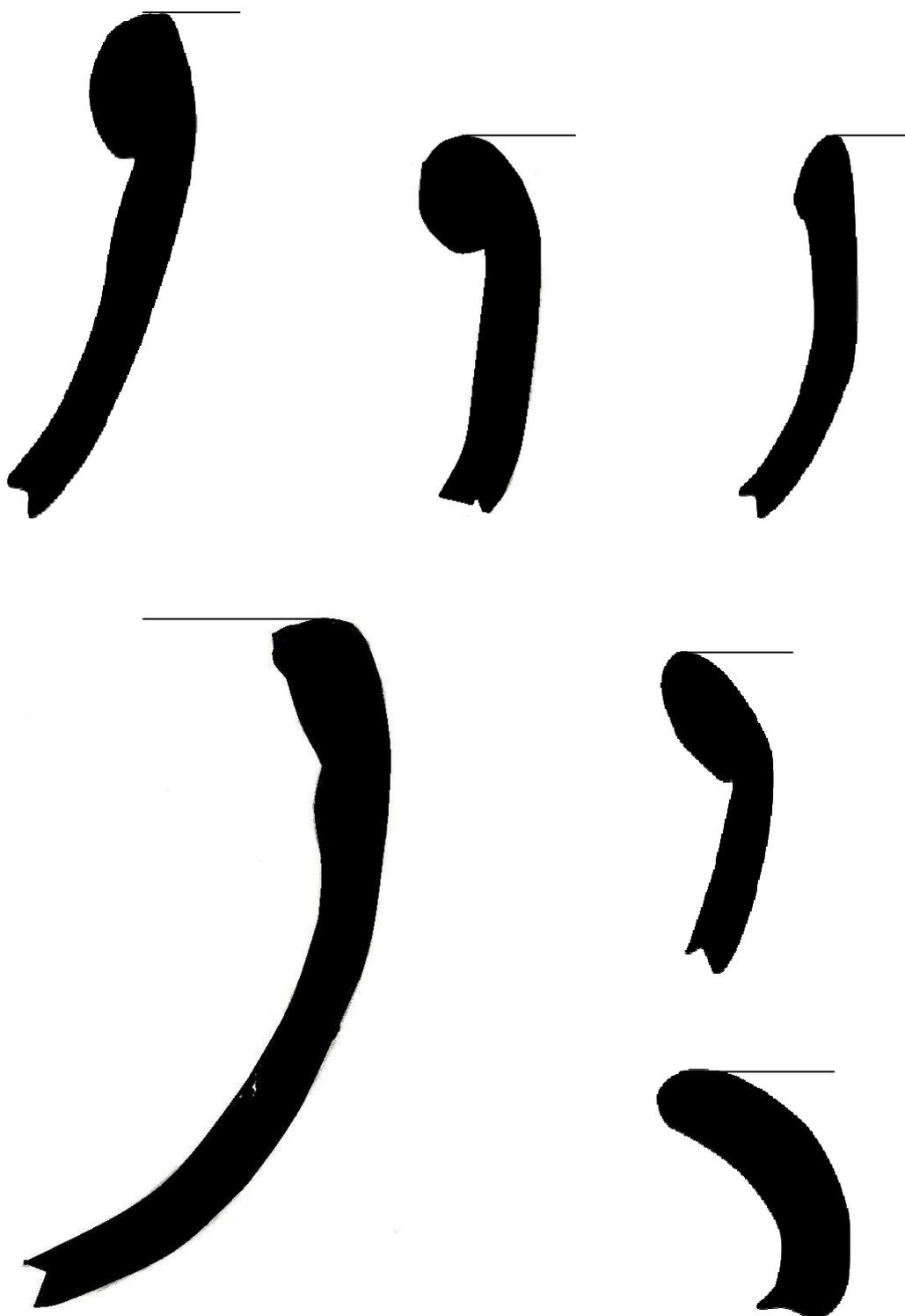


Figura 48. Triunfo Estriado: Triunfo

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Triunfo
TIPO:	Triunfo Estriado
VARIEDAD:	Ginerés
FRECUENCIA:	0.07%
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozo: 3, 5 y 15.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varia de café (10YR 5/3) a café rojizo (5RY 5/4; 5/6). El desgrasante está hecho a base de calcita. Textura de media a gruesa.</p> <p>Acabado de superficie.- La superficies de las vasijas no presentan engobe. Por lo general, el color de las paredes varia de un gris claro (10YR 6/2) a un café pálido (10YR 6/3). Esta variedad cerámica se caracteriza por presentar una técnica de doble decoración. La primera consiste en una banda de impresiones hechas con el pulgar, la cual se localiza por debajo del cuello de la vasija. En la segunda se observan estrías medianas, poco profundas ubicadas por debajo de la banda de impresiones hasta cubrir el cuerpo de la vasija.</p> <p>Forma.- Por las características de los tiestos podemos pensar que se trata de ollas.</p>
ILUSTRACIÓN:	s/f

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Triunfo
TIPO:	Triunfo Estriado
VARIEDAD:	Aliso
FRECUENCIA:	0.16%
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozo: 1.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varia de café rojizo (5RY 5/4; 5/3; 2.5YR 4/4) a un café olivo claro (2.5Y 5/3). El desgrasante está hecho a base de calcita. Textura de media a gruesa.</p> <p>Acabado de superficie.- El color de la superficie es el mismo que el de la pasta. En la pared exterior de las vasijas se observan las inclusiones de calcita. Al igual que el tipo Triunfo Estriado: Triunfo, esta variedad presenta estrías medianas poco profundas. Sin embargo, se diferencia por tener residuos similares a grumos en la superficie exterior de las vasijas.</p> <p>Forma.- Por las características de los tiestos posiblemente pertenecen a fragmentos de ollas.</p>
ILUSTRACIÓN:	s/f

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Temprano
GRUPO CERAMICO:	Triunfo
TIPO:	Triunfo Estriado
VARIEDAD:	Achual
FRECUENCIA:	0.24%
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozo: 4, 9, 10, 14 y 16; Estela: 4, 11 y 17.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tzakol
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color varia de rojo (2.5YR 5/6) a café rojizo (5RY 5/4; 2.5YR 4/4). Textura de media a gruesa. El desgrasante está hecho a base de calcita y cristales de mica. En algunas ocasiones se observan inclusiones rojas.</p> <p>Acabado de superficie.- El la mayoría de los casos el color de la superficie es el mismo que el de la pasta. Las estrías son medianas y poco profundas. Esta variedad se caracteriza por presentar residuos similares a grumos en la pared exterior de las vasijas. El grosor de los tiestos varía de 7mm a 9mm.</p> <p>Forma.- Olla de cuello alto y boca ancha, curvo divergente con borde redondeado y con engrosamiento exterior debajo del borde, con diámetro de 21-a28 cm. Bases planas.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.49

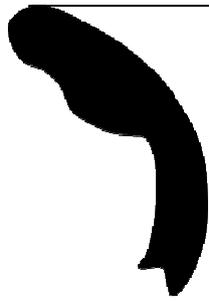


Figura 49. Triunfo Estriado: Acahual

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Nanzal
TIPO:	Tinaja Rojo
VARIEDAD:	Nanzal
FRECUENCIA:	6.97%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 21; Estela: 4, 10, 11, 17; Cueva 2.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varía de rojo (2.5YR 5/6) a rojo claro (10YR 5/4), rojo amarillento (5YR 5/6), café claro (7.5YR 6/4) y café claro amarillento (2.5Y 6/3; 10YR 6/4). Textura de media a fina, porosidad baja. El desgrasante es a base de calcita y ocasionalmente se observan partículas negras.</p> <p>Acabado de superficie.- Sólo el exterior de las vasijas presenta engobe de color rojo (2.5YR 5/8; 4/8), el cual varía hacia tonalidades de café rojizo (2.5YR 4/4), con un acabado lustroso. El interior carece de engobe.</p> <p>Forma.- Cajetes con paredes curvo divergentes y bordes biselados. Cajetes con paredes rectas ligeramente curvo divergentes o convergentes con bordes redondeados o rebordes al exterior. Diámetro aproximado de 10 a 16 cm. Cajetes con paredes divergentes y bordes redondeados. Soportes en forma de botón, cónico truncado y redondeado. Bases planas y cóncavas, diámetro de 26 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.50

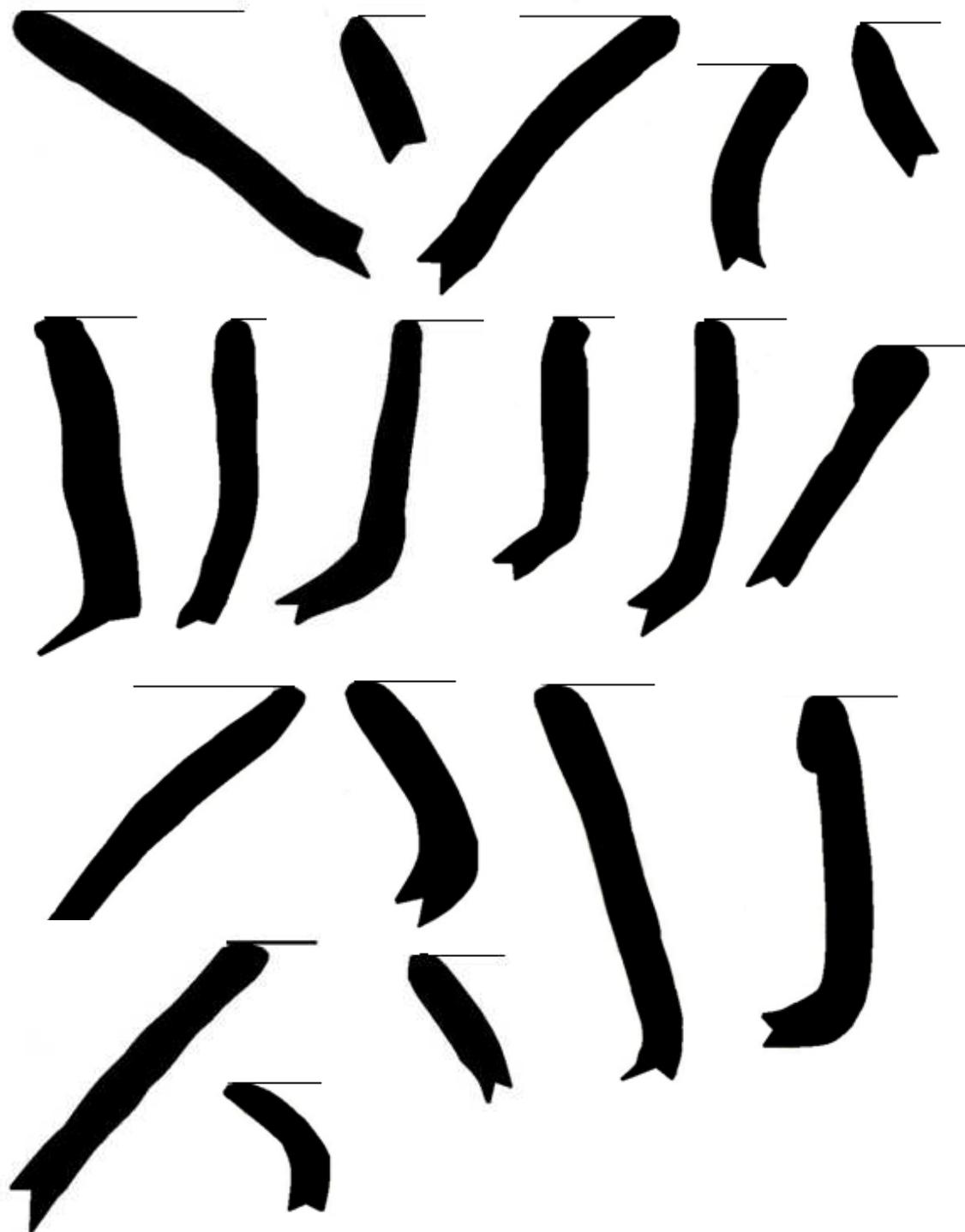


Figura 50. Tinaja Rojo: Nanzal

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Corona
TIPO:	Corona Rojo
VARIEDAD:	Corona
FRECUENCIA:	1%
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 4, 5, 10, 14, 15, 17 y 18; Estela: 4, 10, 17.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- La gran mayoría de los tiestos presenta una pasta color amarillo rojizo (5YR 7/6) aunque varía a tonalidades amarillo pálido (2.5Y 7/4) y café pálido (10YR7/4). Textura media, porosidad media. El desgrasante está compuesto de calcita, inclusiones rojas y ocasionalmente partículas negras.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe es de color rojo (2.5YR 5/8; 4/8), es lustroso al tacto y solo se presenta en la pared exterior de las vasijas. En la superficie se observan marcas similares a raicillas.</p> <p>Forma.- Cajete con paredes ligeramente recto divergentes y bordes redondeados, diámetro de 22-24 cm. Base plana y cóncava.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.51



Figura 51. Corona Rojo: Corona

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Tasital
TIPO:	Ximil Inciso
VARIEDAD:	Ximil
FRECUENCIA:	0.01%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Estela: 2.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta es café (10YR 4/3). Textura media, granulosa. El desgrasante está compuesto de calcita e inclusiones rojas y negras de tamaño mediano.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe es de color rojo amarillento (5YR 4/6). En el borde se observa una tonalidad café rojizo (5YR 4/3). El engobe solamente se presenta en el interior de las vasijas y es ceroso al tacto. La superficie exterior tiene el mismo color que la pasta y presenta una aplicación de escobillado.</p> <p>Forma.- Cuenco con borde engrosado y pared curvo-convergente, diámetro de 18-58 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.52

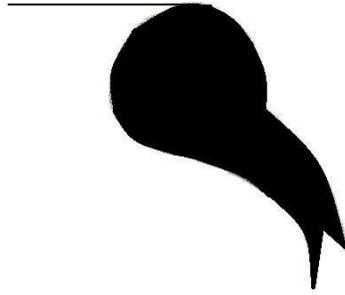


Figura 52. Ximil Inciso: Ximil

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Becanthen
TIPO:	Becanthen Café
VARIEDAD:	Becanthen
FRECUENCIA:	2.21%
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 14 ,15, 16, 17, 18, 19; Estela: 4, 10, 11, 17, 2.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varia de color café rojizo (5YR 5/4) a tonalidades café claro (7.5YR 6/4), café claro amarillento (10YR 6/4) y rojo (2.5YR 5/6). Textura media, porosidad baja. El desgrasante está compuesto de calcita opaca y en algunas ocasiones presenta inclusiones rojas finas.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe se presenta en el exterior o interior de las vasijas, dependiendo de su forma. El color varia de rojizo amarillento (7.5YR 6/6) a rojo (2.5YR 4/6), café rojizo claro (5YR 6/4) y en algunos casos negro grisáceo (N3/0). El acabado es semilustroso al tacto.</p> <p>Forma.- Platos con borde engrosado y ligeramente curvo; pared recto divergente. Plato con borde recto acanalado y pared recto divergente. Diámetro de 46-50 cm. Cuencos con reborde exterior plano y labio curvo; pared ligeramente curva o recto convergente, diámetro de 25-54 cm. Cajete con borde plano acanalado, labio redondeado, cuello curvo divergente y pared redondeada. Diámetros de 40 a 46 cm.</p>

ILUSTRACIÓN:

Fig.53, Fig.54, Fig.55

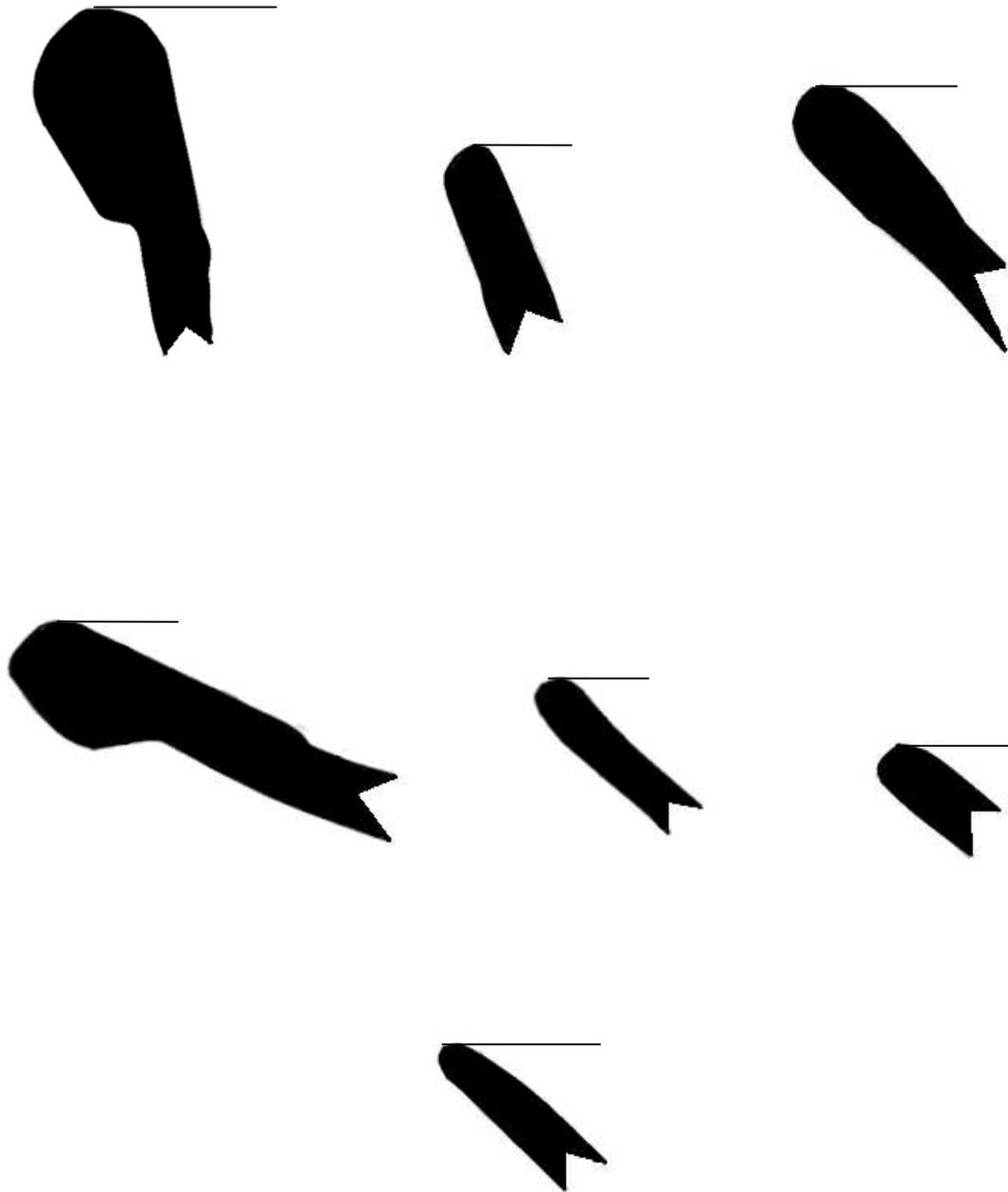


Figura 53. Becanhen Café: Becanhen

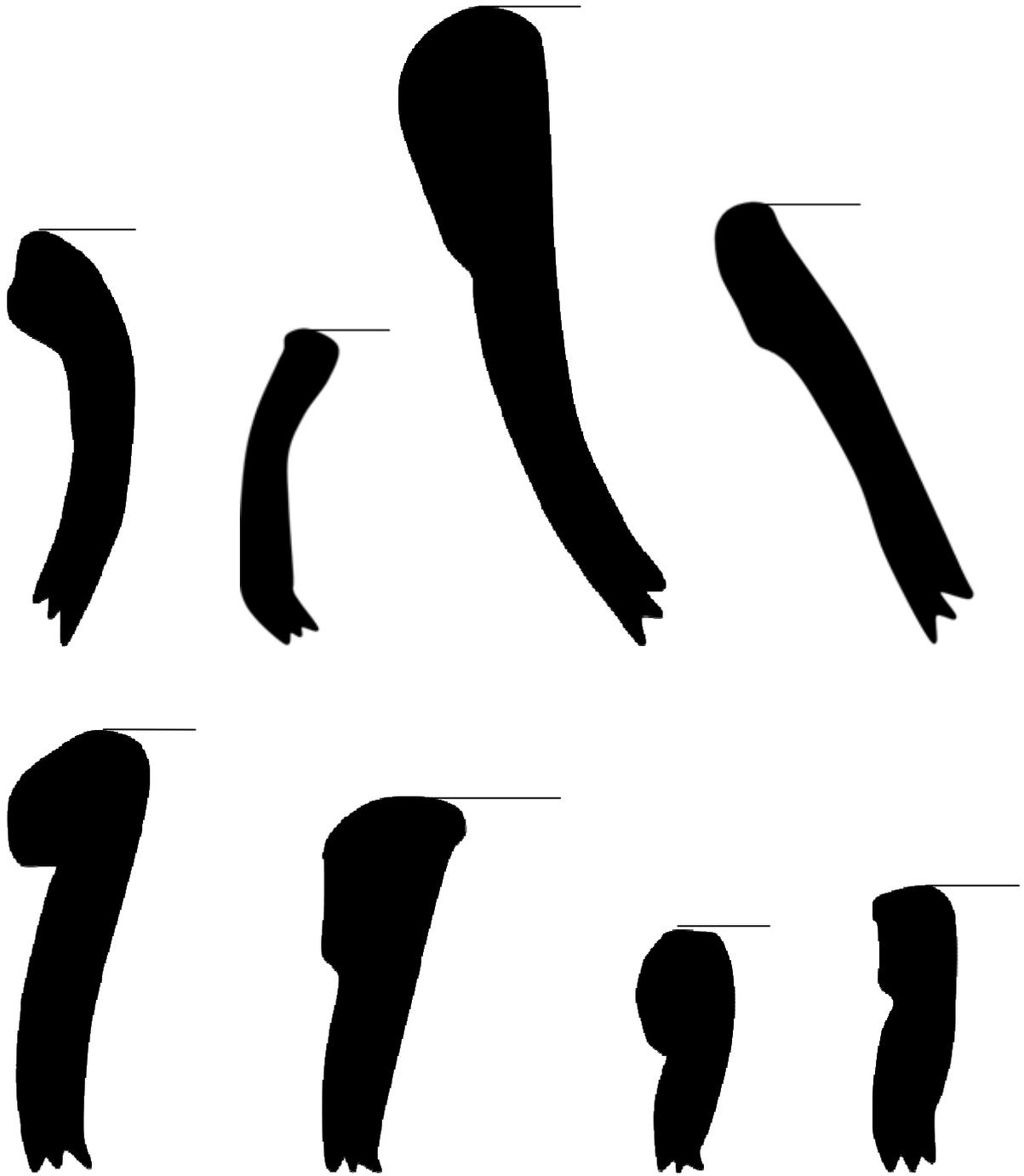


Figura 54. Becanhen Café: Becanhen

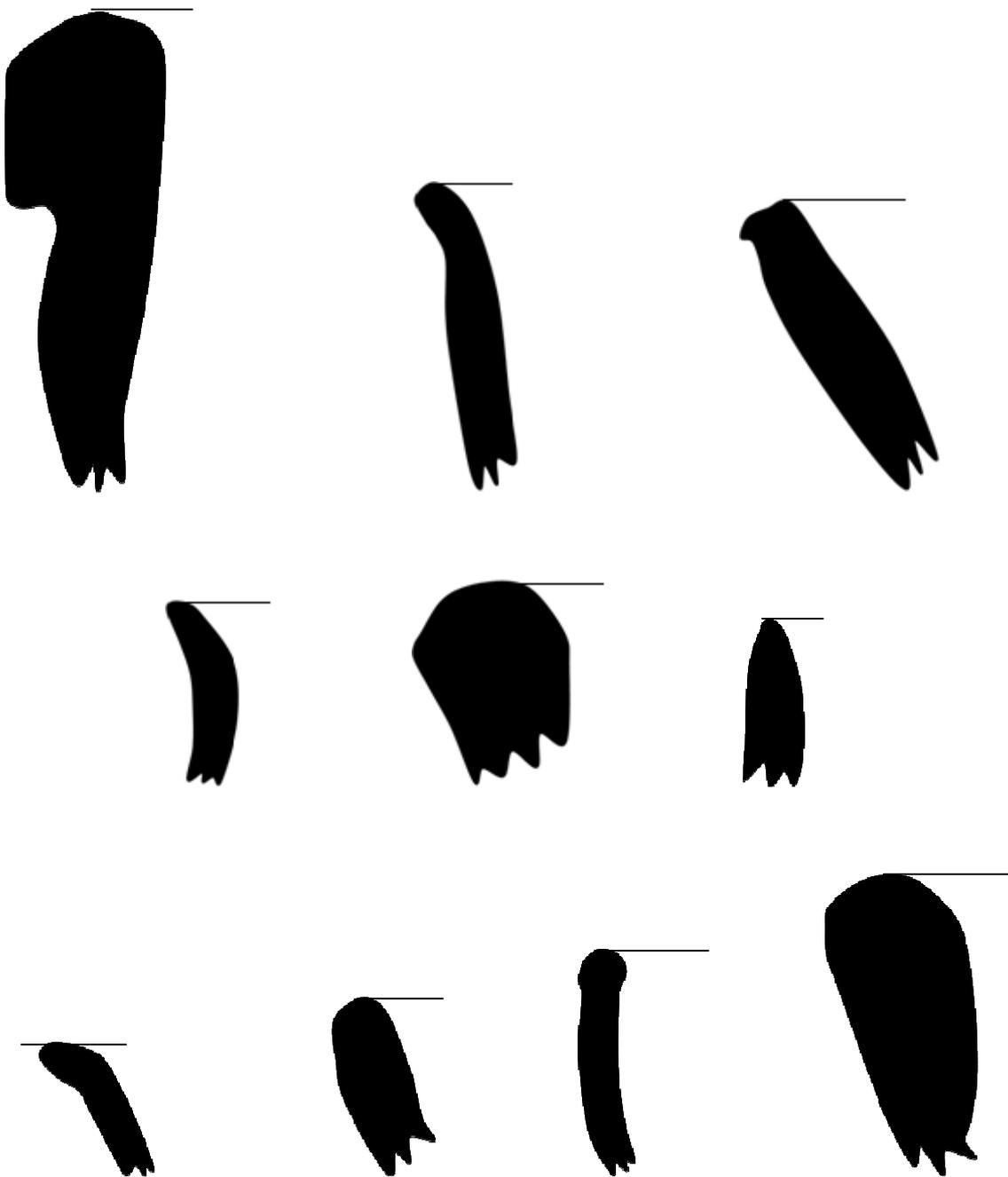


Figura 55. Becanhen Café: Becanhen

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Botifela
TIPO:	Pasos Impreso
VARIEDAD:	Pasos
FRECUENCIA:	0.01%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- La misma de Botifela Naranja: Botifela</p> <p>Acabado de superficie.- El mismo que Botifela Naranja: Botifela. La decoración se presenta en la unión cuello-cuero del exterior de las vasijas y consiste en la impresión de triángulos invertidos, los que alineados en fila rodean esta parte de la vasija.</p> <p>Forma.- Ollas con cuellos cortos curvo divergente, cuerpo curvo convergente, borde redondeado o con reborde hacia el exterior, diámetro de 12- 14 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.56

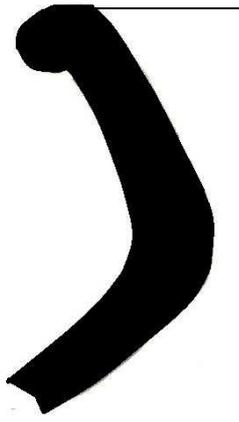


Figura 56. Pasos Impreso: Pasos

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Infierno
TIPO:	Infierno Negro
VARIEDAD:	Infierno
FRECUENCIA:	1.14%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozos: 1, 3, 4, 5, 10, 14, 15, 16; Estela: 4, 10 y 17.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varía de café rojizo (5YR 4/4) a rojo amarillento (5YR 5/6), gris (2.5Y 5/1) y negro (2.5Y 2.5 /1). Textura media, porosidad media, cocción completa e incompleta. El desgrasante a base de calcita opaca, arena y cristales de mica; se observan ocasionalmente partículas negras.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe varía de color negro (2.5Y 3/0) a café (7.5YR 4/4) y frecuentemente presentan manchas de color rojo (2.5YR 4/6) sobre el engobe. En vasijas "restringidas" sólo el exterior presenta engobe y en las "no restringidas" tanto el interior como el exterior presentan engobe. El acabado en general es de un engobe pulido medio y algunos tiestos presentan una superficie opaca.</p> <p>Forma.-Sólo se registraron fragmentos de cuerpos que parecen pertenecer a cajetes.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.57

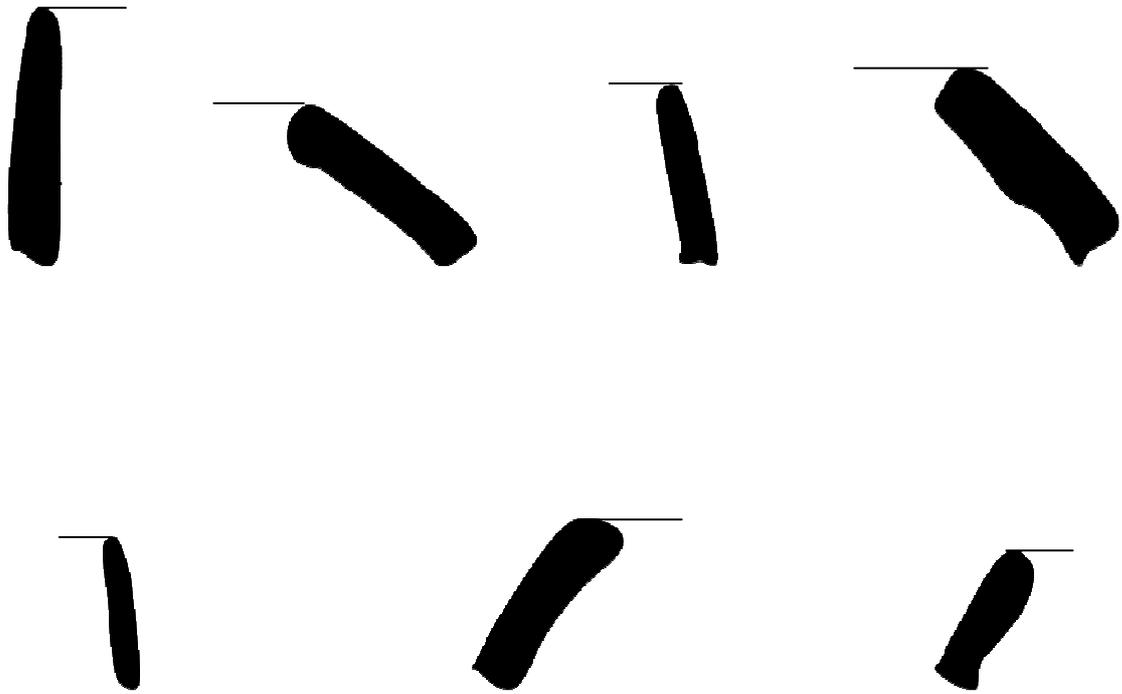


Figura 57. Infierno Negro: Infierno

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Molino
TIPO:	Molino Negro
VARIEDAD:	Buitre
FRECUENCIA:	0.10%
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozos: 1, 5, 14.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta es café claro amarillento (2.5Y 6/3). Textura media, porosidad media. El desgrasante está hecho a base de calcita y cristales de mica.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe es de color negro (2.5Y 3/0), es lustroso al tacto y se presenta en la pared exterior de las vasijas.</p> <p>Forma.- Cajete con borde cuadrado y pared recto divergente.</p>
ILUSTRACIÓN:	s/f

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Infierno
TIPO:	Chilar Acanalado
VARIEDAD:	Chilar
FRECUENCIA:	0.01%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta es gris oscuro (10YR 4/1). Textura media, porosidad baja. El desgrasante está hecho a base de calcita.</p> <p>Acabado de superficie.- El mismo de Infierno Negro: Infierno. La decoración se presenta en la pared exterior y consiste de bandas acanaladas vertical y horizontalmente de aproximadamente 5 mm de ancho.</p> <p>Forma.- Por la forma de los tiestos parece tratarse de cajetes.</p>
ILUSTRACIÓN:	s/f

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Corona
TIPO:	Grillo negro sobre rojo
VARIEDAD:	Grillo
FRECUENCIA:	0.01%
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozo: 5.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta es rojo (10YR 5/6). Textura media, porosidad media. El desgrasante está compuesto por calcita y algunas inclusiones negras.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe es de color rojo (10YR 5/8) y se presenta en ambas paredes de la vasija. La decoración consiste en una franja de color negro (5YR 2.5/1), la cual rodea el lado interior del borde de la vasija.</p> <p>Forma.- Cajete con paredes divergentes, borde redondeado y base plana. Diámetro promedio de 27 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.58

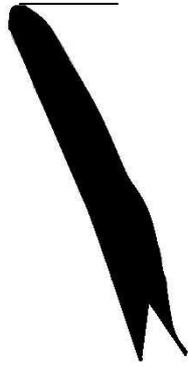


Figura 58. Grillo Negro sobre Rojo: Grillo.

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Infierno
TIPO:	Tres Micos Impreso
VARIEDAD:	Tres Micos
FRECUENCIA:	0.06%
ESTABLECIDO:	Forsyth, 1989
PROCEDENCIA:	Pozos: 1, 4, 5.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- La misma de Infierno Negro: Infierno</p> <p>Acabado de superficie.- El interior de las vasijas presenta un engobe de color negro, similar al del tipo Infierno Negro: Infierno. Este engobe se extiende hacia la pared exterior cubriendo el borde. La decoración consiste de una banda de impresiones hechas con el dedo pulgar, como se presenta en el tipo Chinja Impreso: Chinja del grupo cerámico Nanzal.</p> <p>Forma.- Cajetes con cuerpo curvo convergente y engrosamiento en el borde hacia el interior. Diámetro de 14 a 34 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.59

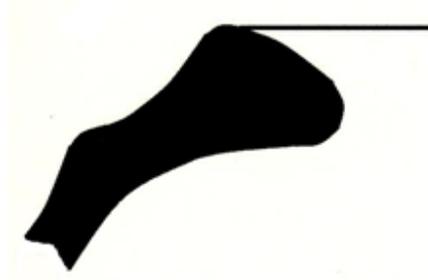


Figura 59. Tres Micos Impreso: Tres Micos

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Nanzal
TIPO:	Chinja Impreso
VARIEDAD:	Chinja
FRECUENCIA:	0.03%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.-El color de la pasta es café claro amarillento (10YR 6/4). Textura de media a fina, porosidad baja. El desgrasante es a base de calcita, en ocasiones se observan partículas rojas, negras y grises.</p> <p>Acabado de superficie.- El interior presenta un engobe color rojo (2.5YR 5/6). Por lo contrario en el exterior se observa una tonalidad gris (5YR 6/1), el acabado es lustroso al tacto. La decoración consiste de una sola banda de impresiones hechas con el dedo pulgar o con algún objeto cortante, misma que rodea el exterior de la vasija. Este motivo se localiza entre 2 a 5 cm abajo del borde.</p> <p>Forma.- Cajetes con paredes divergentes y bordes redondeados y ligeramente engrosados. Diámetro promedio de 16 a 24 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.60

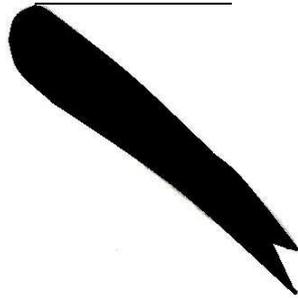


Figura 60. Chinja Impreso: Chinja

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Tancachacal
TIPO:	Tancachacal Pizarra
VARIEDAD:	Tancachacal
FRECUENCIA:	0.04%
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozos: 1, 14, 15, 17, 18, 19.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varia de gris claro (10YR 7/1) a rojo amarillento (5YR 5/6) y amarillo pálido (2.5YR 7/4). Textura media a gruesa. El desgrasante está hecho a basa de calcita y presenta algunas inclusiones negras y rojas.</p> <p>Acabado de superficie.- En el lado interior se observa un engobe que varía de color rojo (2.5YR 4/8; 5/8) a café claro amarillento (10YR 6/4), el cual es lustroso al tacto. En general, la conservación del engobe no es muy buena.</p> <p>Forma.- Cajetes con paredes divergentes y engrosamiento en el borde hacia el exterior. Cajetes con cuerpo convergente y engrosamiento en el borde hacia el interior. Diámetros de 28 a 36 cm. exterior.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.61

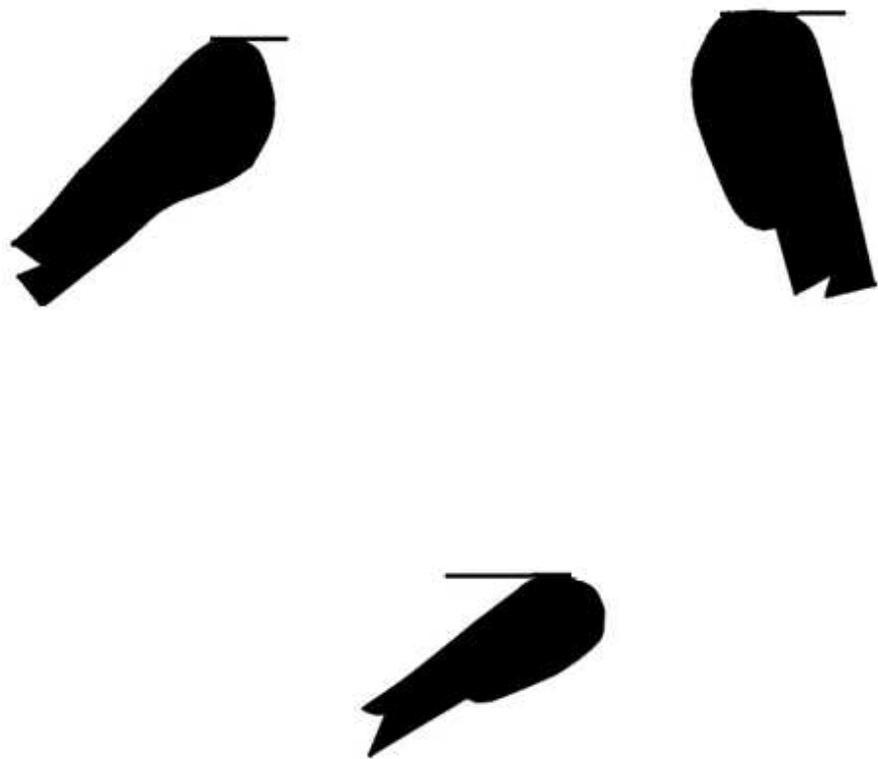


Figura 61. Tancachacal Pizarra: Tancachacal

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Cambio
TIPO:	Cambio sin Engobe
VARIEDAD:	Cambio
FRECUENCIA:	3.15%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 3, 4, 5, 9, 10, 14, 15, 17, 18, 19; Estela: 10, 17.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta se presenta en café rojizo (5YR 5/4); rojo (2.5 YR 4/6) y rojo claro (2.5 YR 6/8). Textura gruesa, porosidad media. Se observa gran cantidad de partículas blancas y ocasionalmente mica.</p> <p>Acabado de superficie.- Las superficies están bien alisadas y carecen de engobe. Las partículas blancas que forman el desgrasante se observan en la superficie. El color que presenta tiende a variar de café claro (10YR /2) a grisáceo (10YR 7/1).</p> <p>Forma.- Grandes ollas con reborde, engrosamiento en los bordes o bordes redondeados, cuello curvo divergente y diámetro que varía de 24 a 30 cm. Ollas con cuello curvo divergente borde aplanado o acanalado y diámetro que varía de 24 a 34 cm. Cuencos con borde redondeado, paredes convergentes y diámetro de 20 a 30 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.62, Fig.63, Fig.64, Fig.65

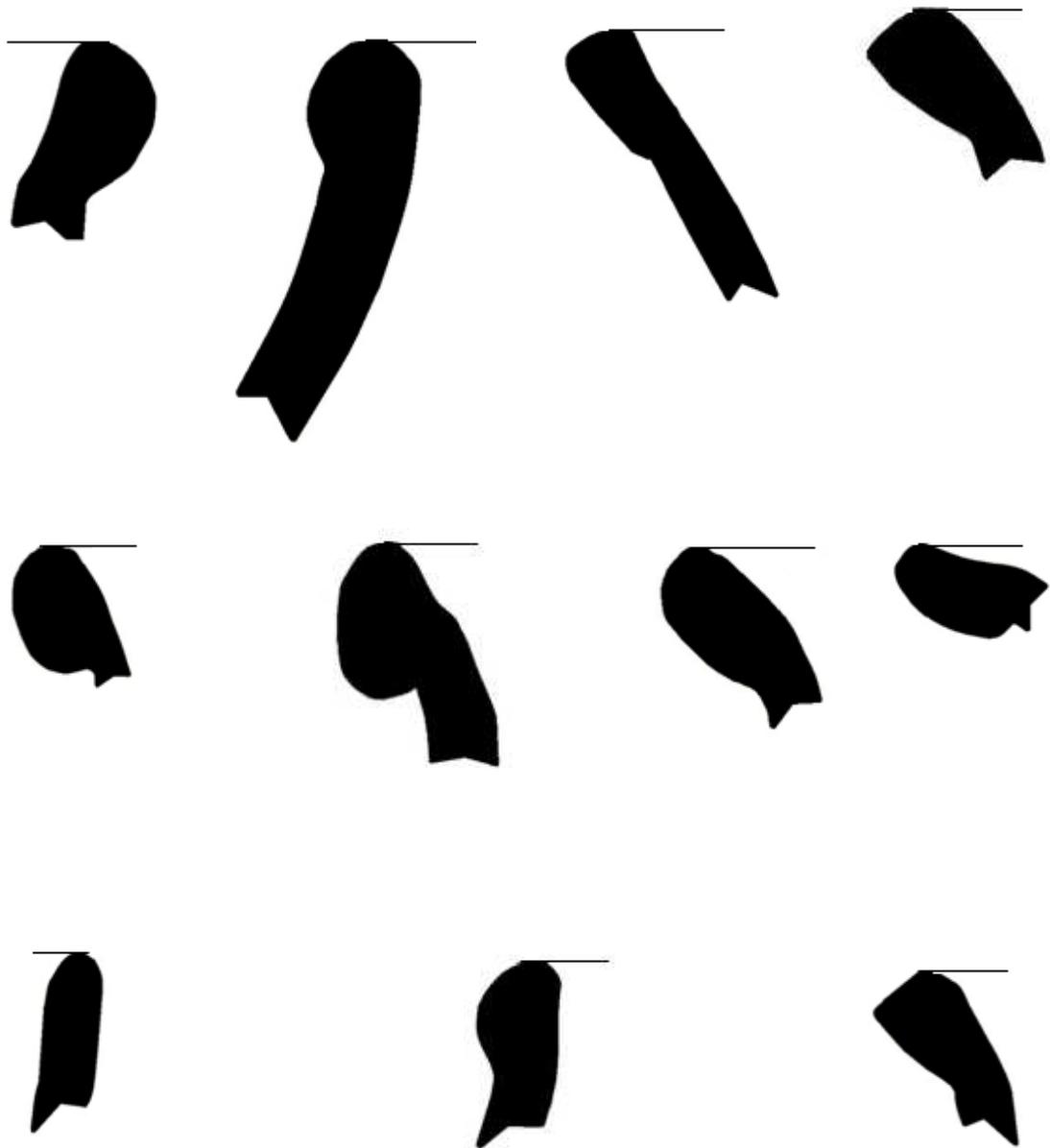


Figura 62. Cambio sin Engobe: Cambio

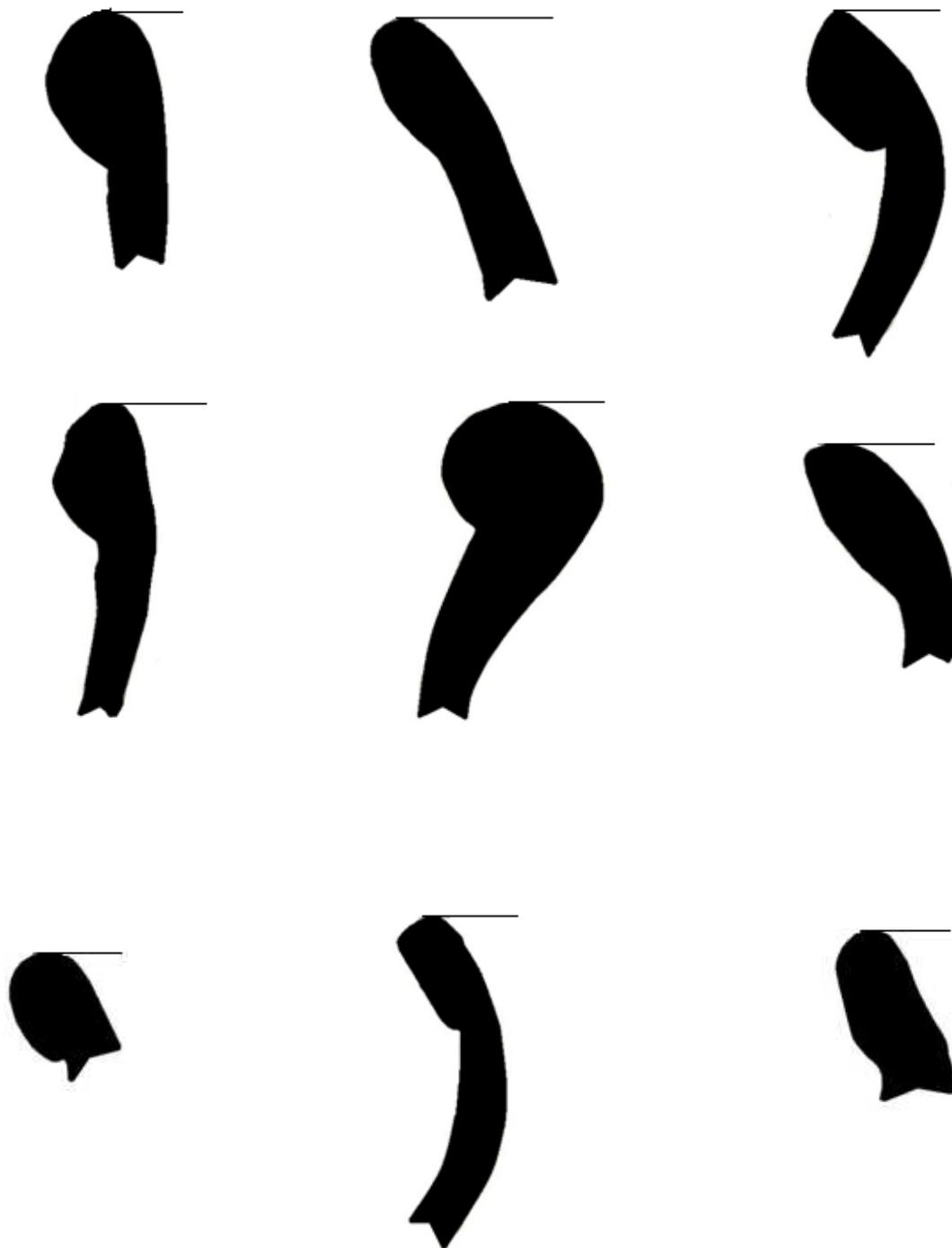


Figura 63. Cambio sin Engobe: Cambio

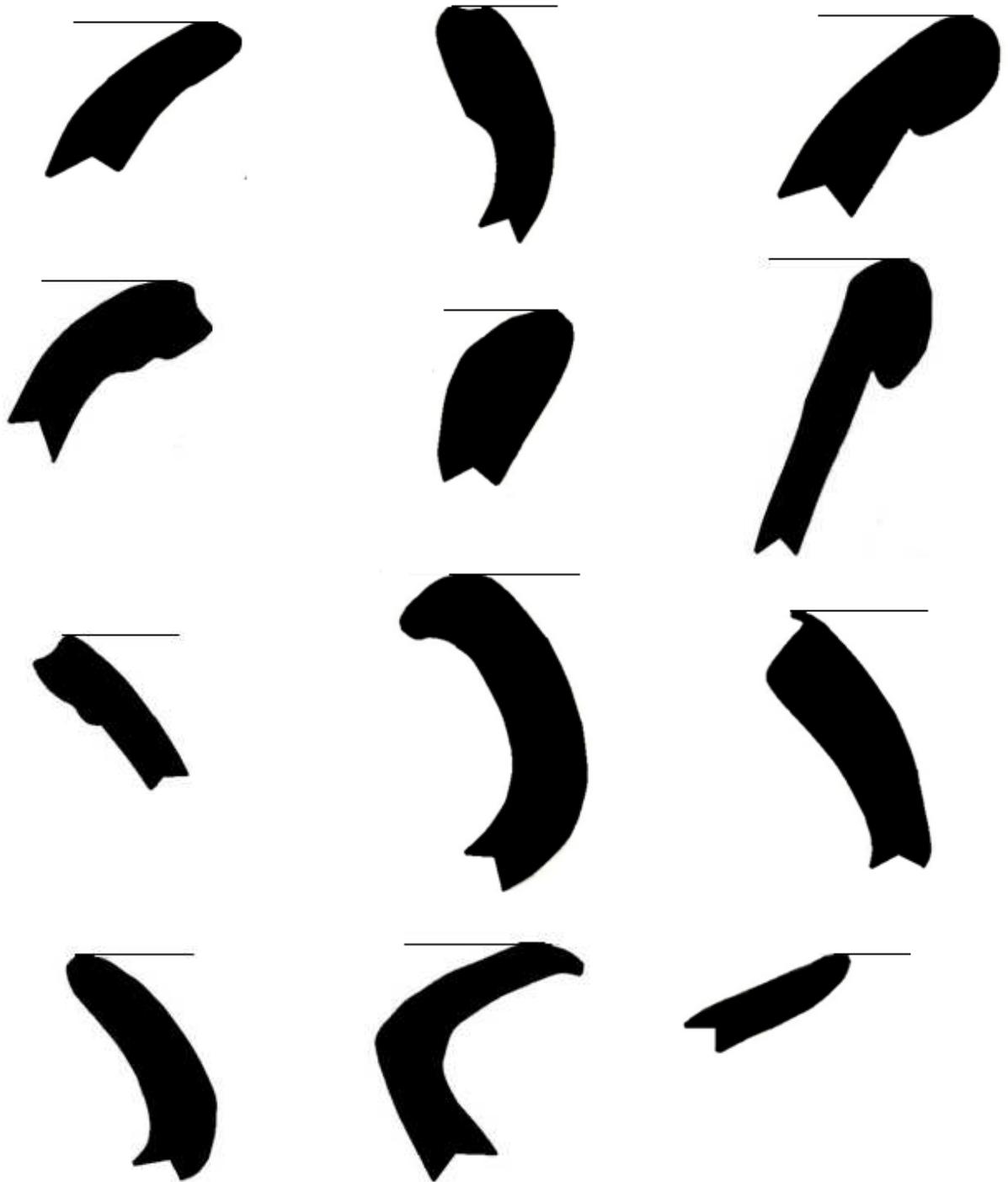


Figura 64. Cambio sin Engobe: Cambio

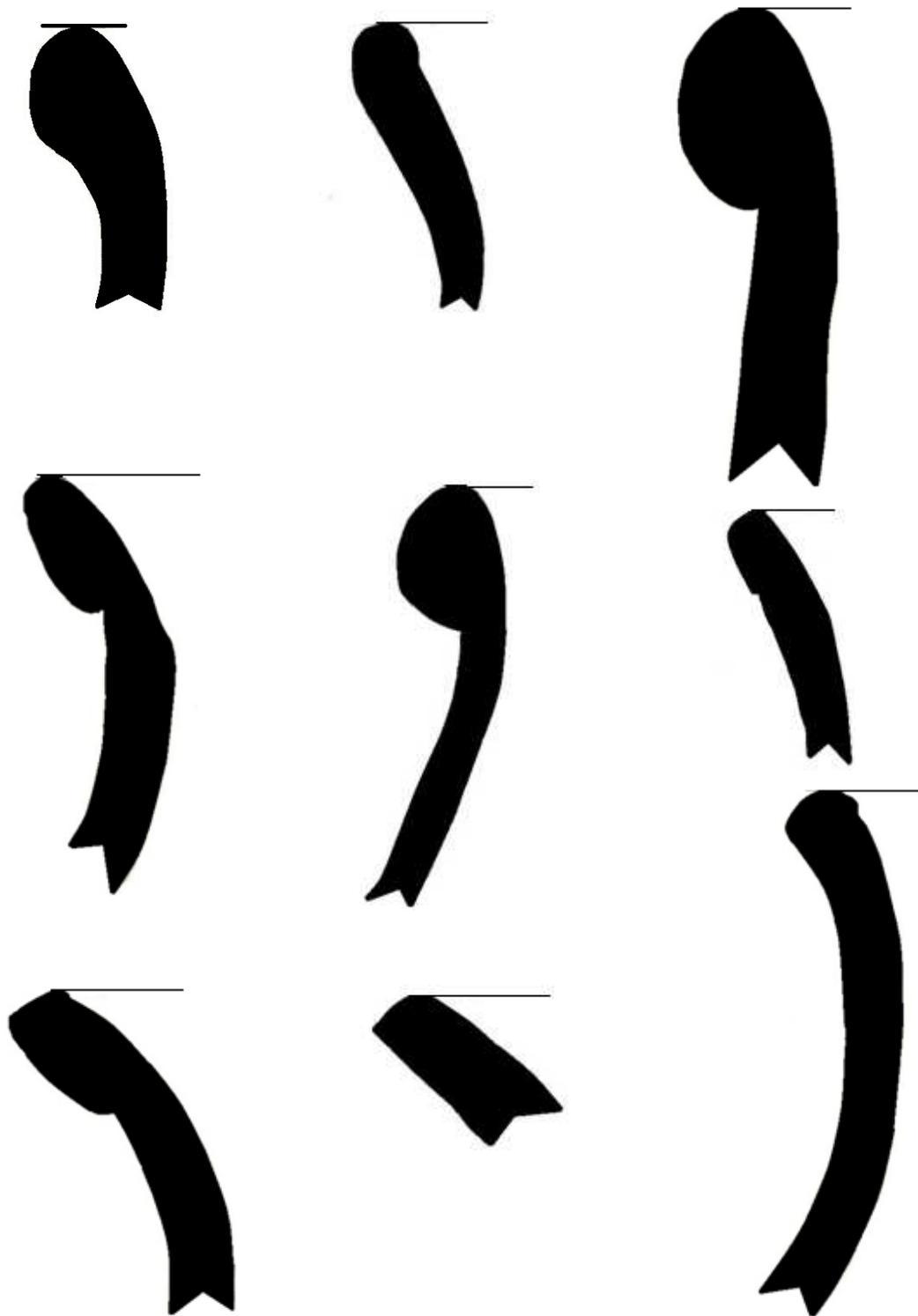


Figura 65. Cambio sin Engobe: Cambio

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Cambio
TIPO:	Cambio sin Engobe
VARIEDAD:	No especificada
FRECUENCIA:	1.69%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 4, 5, 6, 10, 11, 14, 15, 16,17, 18, 19, 21; Estela: 10, 17.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.-El color de la pasta varia de rojo (2.5 YR 5/6) a tonalidades café claro amarillento (10YR 6/4). Textura media, porosidad baja. El desgrasante es a base de calcita y/o arena. Se observan algunas inclusiones de mica.</p> <p>Acabado de superficie.- La superficie, tanto del exterior como del interior están bien alisadas y el color que presenta es el mismo de la pasta (5YR 5/4; 5YR 6/4).</p> <p>Forma.- Ollas de cuello alto ligeramente divergente, con reborde exterior redondeado o acanalado, diámetro de 24- 30 cm. Ollas con cuellos cortos curvo divergentes con bordes engrosados en el exterior, borde acanalado o bordes evertidos, diámetro de 18- 24 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.66, Fig.67



Figura 66. Cambio sin Engobe: No Especificado

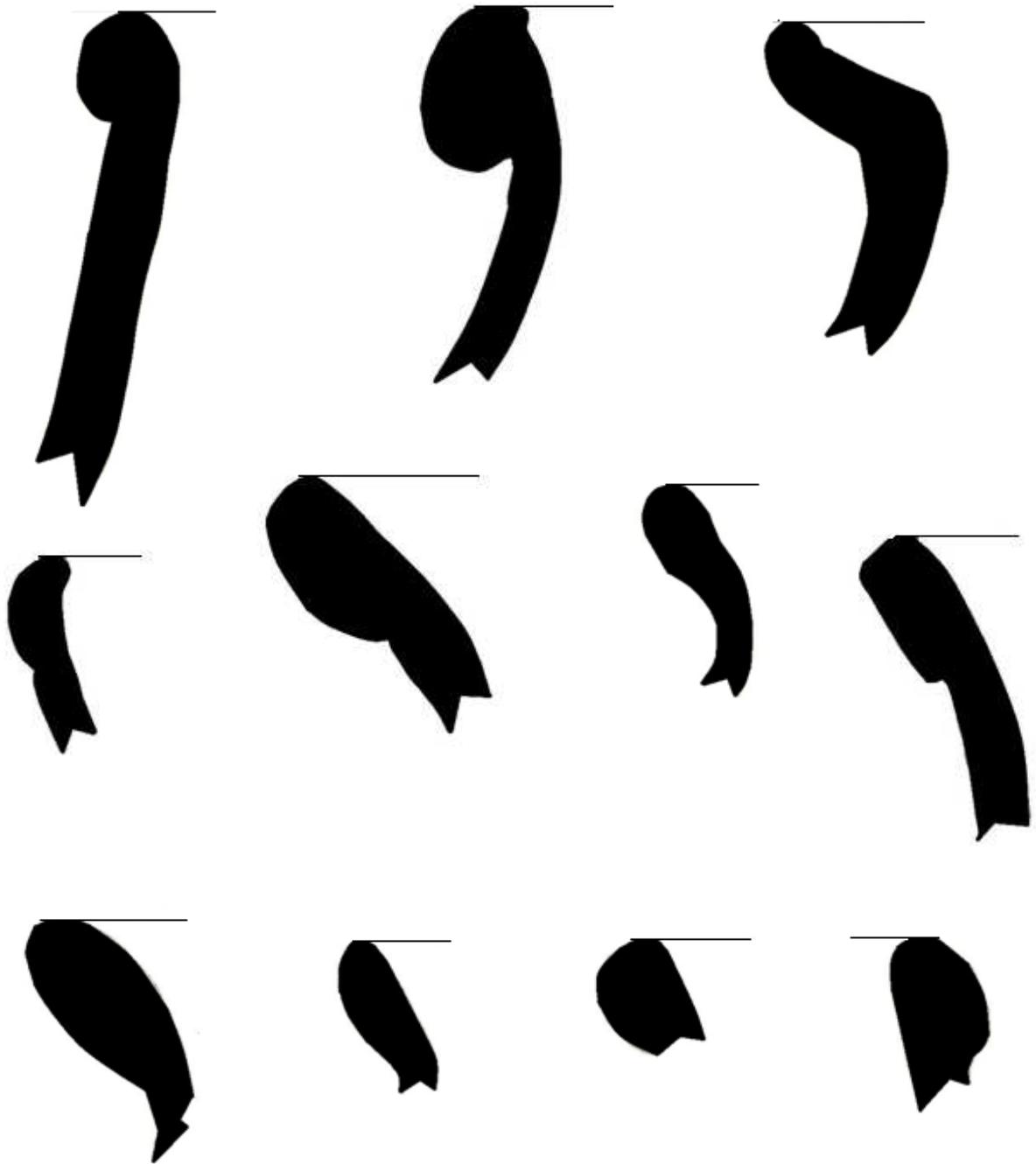


Figura 67. Cambio Sin Engobe: No Especificado

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Encanto
TIPO:	Encanto Estriado
VARIEDAD:	Encanto
FRECUENCIA:	13.11%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21; Estela: 4, 10, 11, 17; Cueva; Cueva 2.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varía de rosada (5YR 5/4) a canela (5YR 6/4). Textura media, porosidad baja. El desgrasante es a base de calcita y/o arena. Se observan algunas inclusiones de mica.</p> <p>Acabado de superficie.- El acabado de superficie es similar al del tipo Cambio Sin Engobe: Cambio (10YR 7/2; 10R 7/1), sólo que en este caso se presentan estrías en la paredes exteriores del cuerpo. Las estrías son profundas, varían de medianas a gruesas y comienzan debajo del cuello. Estas siguen una dirección vertical, horizontal o diagonal.</p> <p>Forma.- Ollas con cuellos altos ligeramente divergentes, con bordes cuadrados y redondeados. Algunas ollas muestran una ligera protuberancia en la pared exterior por debajo del borde. Diámetro aproximado de 24 cm. Base plana y redondeadas. Bases cóncavas al interior.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.68

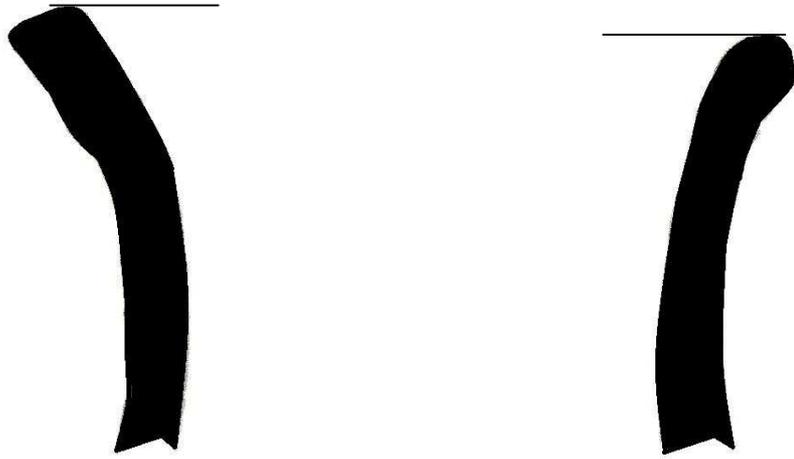


Figura 68. Encanto Estriado: Encanto

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Encanto
TIPO:	Encanto Estriado
VARIEDAD:	Yokat
FRECUENCIA:	0.12%
ESTABLECIDO:	Smith, 1971
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 3, 5, 14, 17.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la es café amarillento (10YR 5/4). Textura de media a gruesa. El desgrasante está hecho a base de calcita de tamaño mediano y se observan algunas inclusiones negras.</p> <p>Acabado de superficie.- La superficie es de color café pálido (10 YR 7/3), es un poco porosa al tacto y en ella se observan las inclusiones de calcita.</p> <p>Forma.- Olla con reborde exterior redondeado y borde acanalado, diámetro de 16-29 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.69



Figura 69. Encanto Estriado: Yokat

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Encanto
TIPO:	Encanto Estriado
VARIEDAD:	Alambre
FRECUENCIA:	0.18%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo:1, 14.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varia de un tono café oscuro rojizo (2.5 YR 3/4) a rojo (2.5YR4/8). Porosidad alta, textura baja; presenta inclusiones de mica y partículas de calcita que varían de tamaño.</p> <p>Acabado de superficie.- La superficie de algunos tiestos presentan manchas negras; algunos tiestos presentan estrías definidas paralelas y otras presentan en la superficie huellas de 'basura'.</p> <p>Forma.- Ollas con engrosamiento exterior en el borde y rebordes al exterior. Ollas con borde evertido y redondeado. Diámetro de 26 a 30 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.70

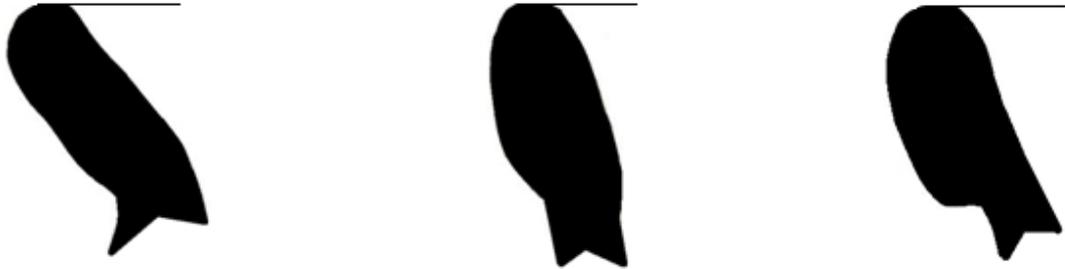


Figura 70. Encanto Estriado: Alambre

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Encanto
TIPO:	Encanto Estriado
VARIEDAD:	Pepino
FRECUENCIA:	0.33%
ESTABLECIDO:	Smith, 1971
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 5, 9, 14, 15; Estela: 4, 10, 17; Sacbe.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- Tonos que varían de rojo (2.5YR 5/6); café claro (7.5YR 6/4); café oscuro rojizo (2.5YR 2.5/3) y un color negro (5Y 2.5/1). Textura media, porosidad de media a alta; algunos tiestos presentan inclusiones negras y rojas, todos presentan partículas de calcita.</p> <p>Acabado de superficie.- Estrías paralelas, algunas se entrecruzan, y algunas superficies presentan huellas de 'basura'.</p> <p>Forma.- Por las características de los tiestos se considera que algunos pudieran ser ollas.</p>
ILUSTRACIÓN:	s/f

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Saxche
TIPO:	Saxche Naranja Policromo
VARIEDAD:	Saxche
FRECUENCIA:	0.09%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 4
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu I-II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varia de café rojizo (5YR 5/8) a café pálido (5YR 6/3; 6/4). Textura media, porosidad baja. Presenta frecuentes partículas de calcita.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe es de color naranja (5YR 5/8) variando a tonos oscuros (7.5YR 5/6) y se presenta en ambos lados. La decoración es a base de diseños naturales y geométricos pintados en el exterior o interior de las vasijas, en color rojo (2.5YR 4/6;4/8) y negro (10YR 3/1; 5YR 3/1).</p> <p>Forma.- Cajetes con paredes rectas y ligeramente rectas divergentes y bordes redondeados. Diámetro de 17 a 22 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.71



Figura 71. Saxche Naranja Policromo: Saxche

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Saxche
TIPO:	Saxche Naranja Policromo
VARIEDAD:	Engobe Crema
FRECUENCIA:	0.24%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 4, 5; Estela: 10
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu I-II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varia de café pálido (10YR 7/4) a tonos rojo amarillento (5YR 5/6) y amarillo rojizo (5YR 6/6). Textura media, porosidad baja. El desgrasante está hecho a base de calcita.</p> <p>Acabado de superficie.- El interior varia de color naranja (5YR 5/8) a rojo amarillento (5YR 5/6) y café (10YR 6/3); 6/4). Esta pared presenta en el borde una banda pintada en color rojo (2.5YR 4/4); café rojizo (2.5YR 3/3) y negro (7.5YR 2/0). El exterior presenta un engobe de color crema (10YR 8/2). La decoración consiste de diseños naturales o geométrico pintados en color rojo (10YR 4/8); naranja (5YR 4/6, 4/8) y negro (2.5YR 3/3; 7.5YR 2/0) sobre en engobe crema.</p> <p>Forma.- Cajetes con paredes recto divergentes, paredes rectas y paredes ligeramente convergentes. Bordes redondeados y bases planas. Diámetro de 25 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.72

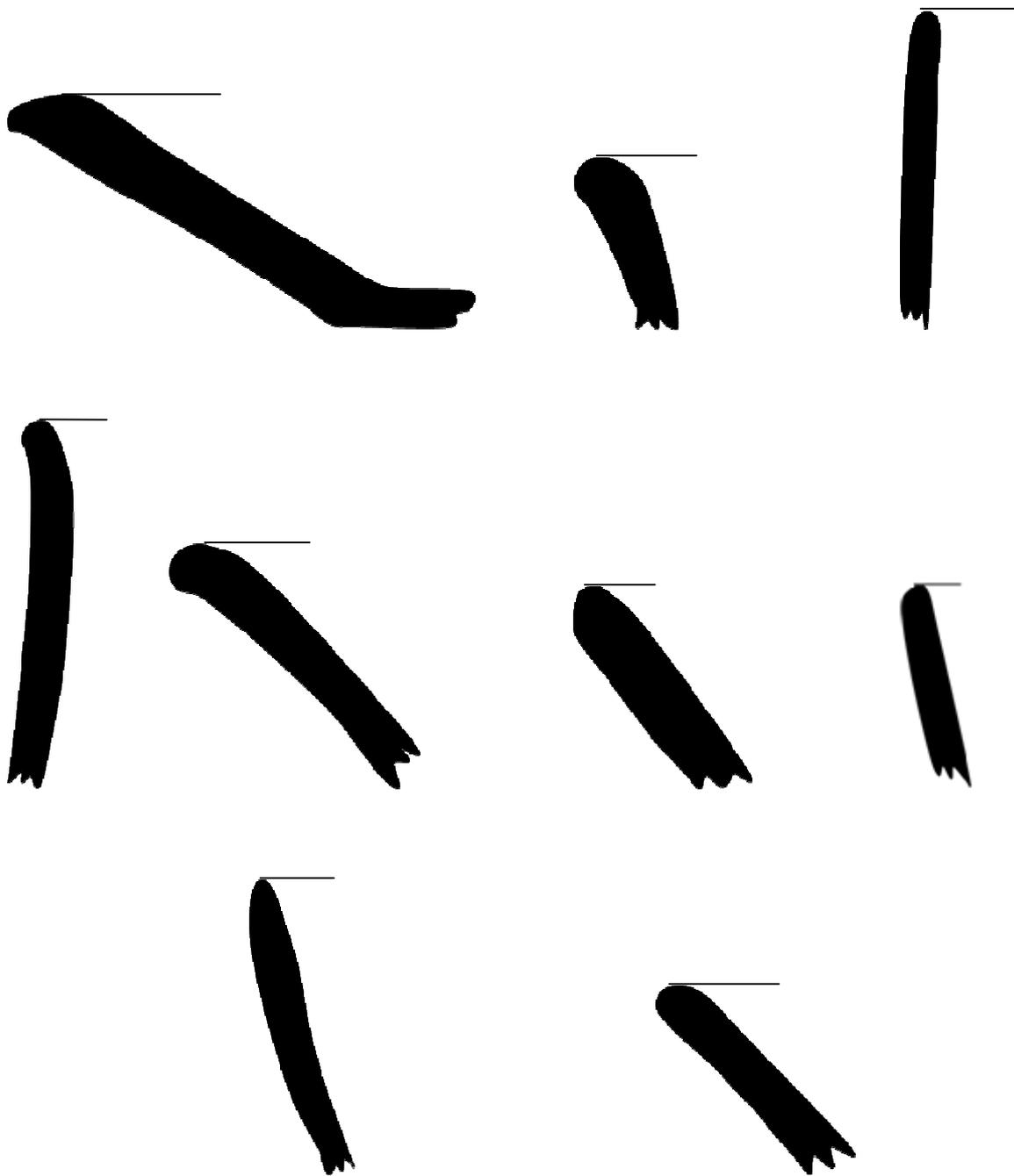


Figura 72. Saxche Naranja Policromo: Engobe Crema

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío
GRUPO CERAMICO:	Cambio
TIPO:	Miseria Aplicado
VARIEDAD:	Miseria
FRECUENCIA:	0.10%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Estela: 4; Sacbe.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta es café rojiza (5YR 4/6) y varia a tonos café olivo (2.5Y 5/4). Textura media, porosidad baja. En el desgrasante se observan partículas de calcita opaca y algunas partículas negras y rojas.</p> <p>Acabado de superficie.- Las superficies no presentan engobe. Este tipo es muy similar al Balam Sin Engobe: Balam, pero con la diferencia de que aquel esta ben pulido y se siente polvoso al tacto y en este es más burdo el acabado. El color es el mismo de la pasta y algunos tiestos muestran huellas de estar quemados. La decoración se presenta en el exterior de las vasijas y es a base de espigas aplicadas y hechas de la misma pasta; aunque en algunos tiestos son modeladas y en otros al pastillaje. Estas espigas sobresalen 1.5 cm de la pared de las vasijas.</p> <p>Forma.- Sólo se conservan fragmentos de cuerpos, pero por las características observadas parece tratarse de incensarios.</p>
ILUSTRACIÓN:	s/f

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Tardío-Terminal
GRUPO CERAMICO:	Oxpemul
TIPO:	Oxpemul sin Engobe
VARIEDAD:	No especificada
FRECUENCIA:	0.23%
ESTABLECIDO:	Presente estudio
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 3, 10, 12, 14; Estela: 4, 10.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu II-III
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- Predominante el color de la pasta es café rojizo (5YR 5/4; 4/3), aunque varía a tonalidades (rojo (10YR 4/8) y rojo amarillento (5YR 4/8). Textura granulosa y compacta. El desgrasante está formado de calcita opaca.</p> <p>Acabado de superficie.- Ambas paredes carecen de engobe. La superficie es porosa e irregular. Por lo general es del mismo color de la pasta.</p> <p>Forma.- Por la forma de los tiestos, parece tratarse de grandes vasijas en forma de cajetes.</p>
ILUSTRACIÓN:	s/f

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Terminal
GRUPO CERAMICO:	Tinaja
TIPO:	Tinaja Rojo
VARIEDAD:	Tinaja
FRECUENCIA:	3.94%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 2, 3, 4 ,5, 6, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21; Estela: 4, 10, 11; Cueva 2.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu III
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color varía de café rojizo (2.5YR 4/4) al café pálido (10YR 6/3); canela (5YR 5/4) y café amarillento (10YR 5/6). Textura media, porosidad baja a regular. Se observan partículas blancas y ocasionalmente cristales de mica. La cocción es buena.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe aparece en el interior y exterior cuando se trata de vasijas que tienen la boca amplia y paredes abiertas (no restringidas) y sólo se presenta en el exterior cuando el diámetro de la boca de la vasija es menor que el del cuerpo (restringidas). El color de este engobe varía de un rojo oscuro (2.5YR 3/6; 4/8; 10Y 4/6) al rojo naranja (2.5YR 4/8). La calidad del engobe no es muy buena, pues la mayoría de los tiestos están erosionados.</p> <p>Forma.- Cuencos con engrosamiento en el borde y cuerpo curvo convergente, diámetro de 30 - 34 cm. Cajetes con engrosamiento en el borde, paredes divergentes, diámetro de 38- 42 cm. Platos con paredes divergentes y bordes redondeados, diámetro de 24 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.73

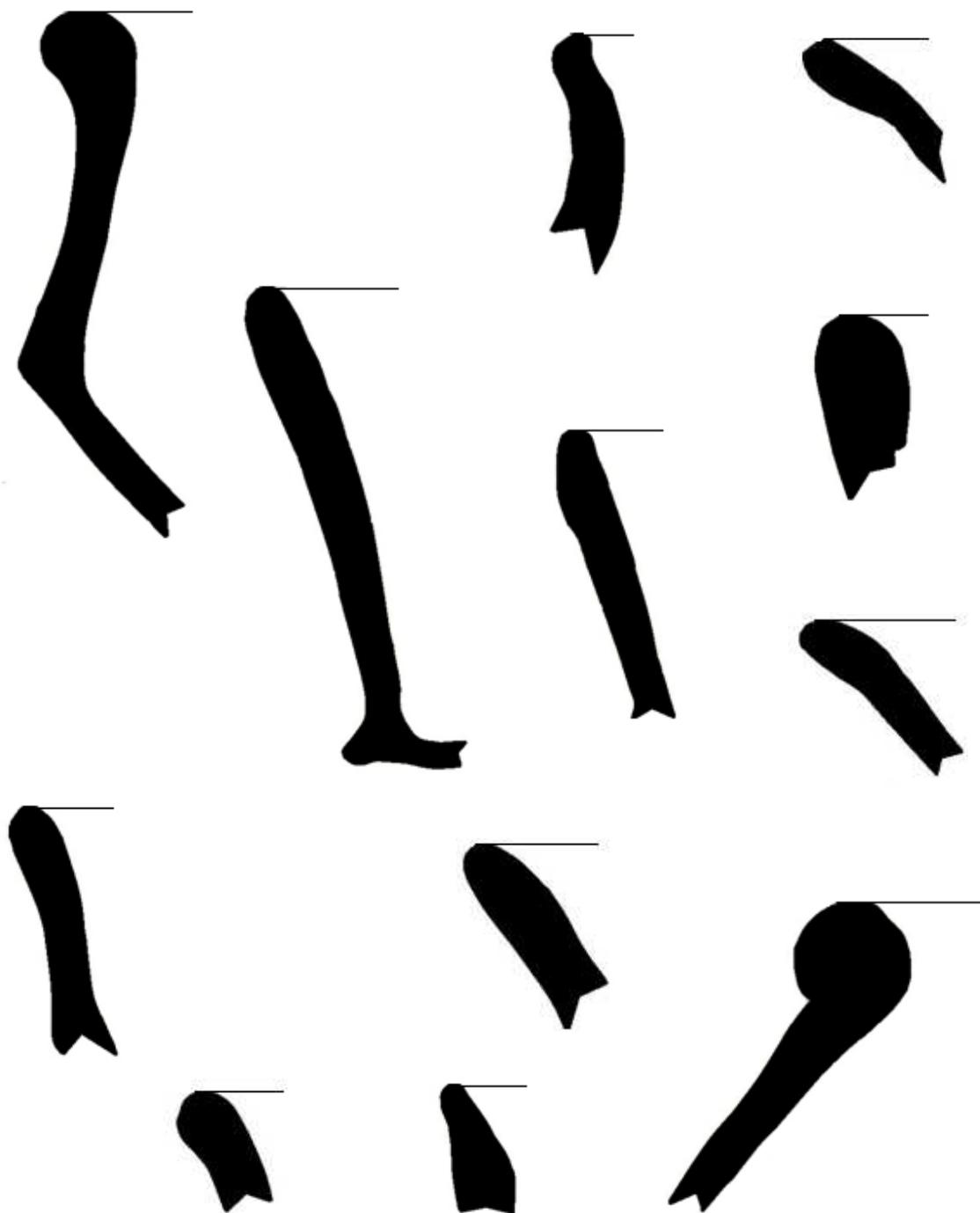


Figura 73. Tinaja Rojo: Tinaja

COMPLEJO CERAMICO: Clásico Terminal

GRUPO CERAMICO: Tinaja

TIPO: **Pantano Impreso**

VARIEDAD: **Pantano**

FRECUENCIA: 0.04%

ESTABLECIDO: Smith y Gifford, 1966

PROCEDENCIA: Pozo: 1, 5.

**AFILIACIÓN ESFERA
CERÁMICA:** Tepeu III

DESCRIPCIÓN: **Pasta.-** La misma de Tinaja Rojo: Tinaja.

Acabado de superficie.-El acabado es el mismo que el de la variedad estampado, solo que en este tipo cerámico la decoración es a base de motivos impresos hechos debajo de la uno cuello-cuerpo. Estos motivos pueden ser una banda d pequeños triángulos o bien de pequeñas muescas, las que en forma repetitiva rodean la vasija.

Forma.-. Ollas con cuello alto ligeramente recto divergente, borde redondeado y diámetro de 10- 14 cm.

ILUSTRACIÓN: Fig.74



Figura 74. Pantano Impreso: Pantano

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Terminal
GRUPO CERAMICO:	Tinaja
TIPO:	Pantano Impreso
VARIEDAD:	Estampado
FRECUENCIA:	0.01 %
ESTABLECIDO:	Adams, 1971
PROCEDENCIA:	Pozo: 4
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu III
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta es café pálido (10YR 6/3). Textura media, porosidad baja a regular. Se observan partículas blancas y ocasionalmente cristales de mica. La cocción es buena.</p> <p>Acabado de superficie.- El color del engobe es café rojizo oscuro (2.5 YR 3/4). La decoración consiste en diseños estampados a base de grecas, los cuales de manera repetitiva rodean la unión cuello cuerpo de las vasijas.</p> <p>Forma.- La forma principal reportada para este tipo son ollas de cuello corto a mediano y diámetros en el borde de 11 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	s/f

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Terminal
GRUPO CERAMICO:	Máquina
TIPO:	Máquina Café
VARIEDAD:	Máquina
FRECUENCIA:	1.06%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 2, 4, 5, 14, 15, 21; Estela: 4, 10, 11, 17.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu III
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varía café (7.5YR 5/4) al café pálido (10YR 6/3) ya tonalidades café rojizo claro (5YR 6/4). Textura media a fina, porosidad baja. El desgrasante está compuesto de partículas blancas de calcita y ocasionalmente negras, grises y rojas.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe se presenta en el exterior de las vasijas, variando su color de café claro (10YR 6/2) a tonos oscuros y rojizos (5YR 5/2; 5/3; 2.5YR 4/4). La superficie es opaca, similar a las vasijas del tipo Camerón Inciso: Camerón.</p> <p>Forma.- Ollas con cuello curvo divergentes y bordes engrosado hacia el exterior y el interior, bordes con acanaladura en el labio y redondeados, diámetro de 10-18 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.75

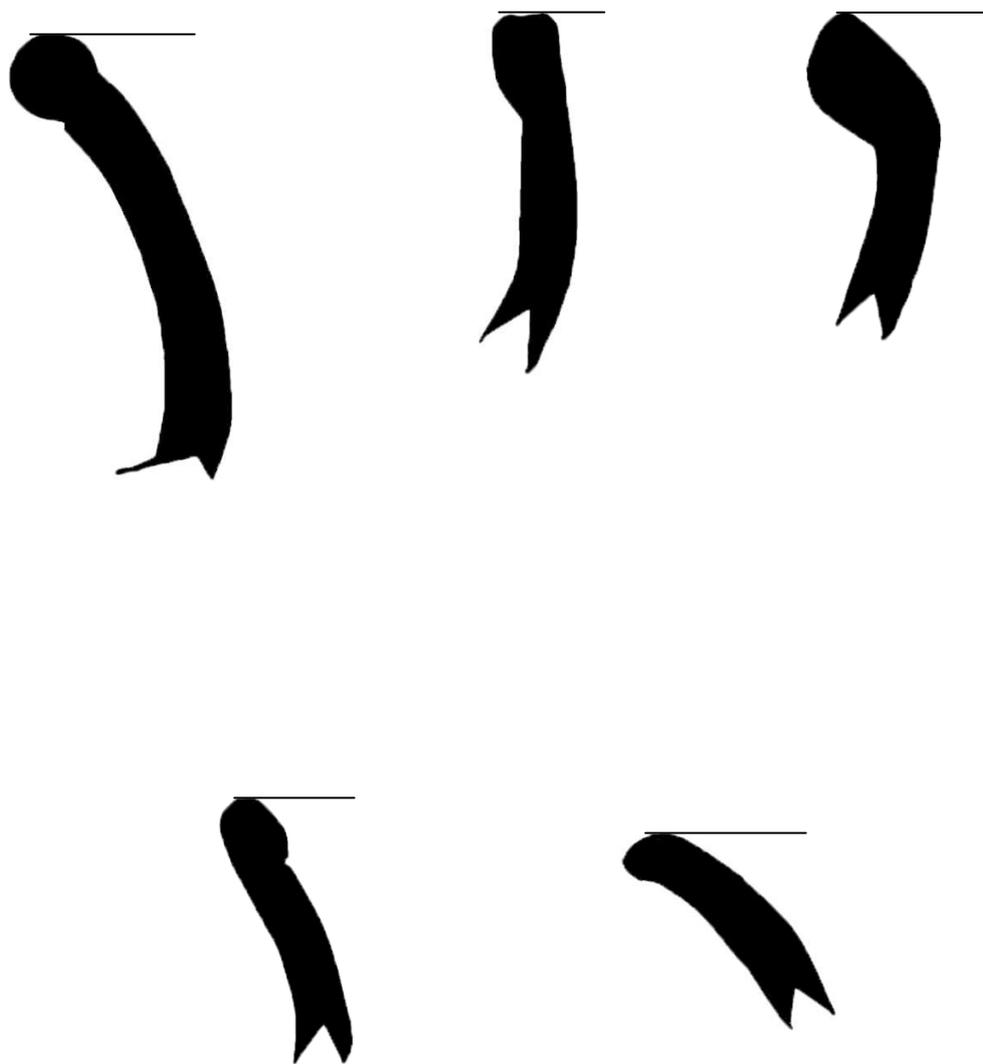


Figura 75. Maquina Café: Maquina

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Terminal
GRUPO CERAMICO:	Traino
TIPO:	Traino Café
VARIEDAD:	Traino
FRECUENCIA:	1.66%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 14, 15, 16, 18, 19; Estela: 10, 11. Cueva 2.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu III
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varía de rojo (10YR 5/6) a rojo claro (2.5YR 6/6) al rojo amarillento (5YR 5/6) al café (10YR 5/3) ya tonalidades café rojizo claro (5YR 6/4). Textura media a gruesa, porosidad media. Presenta gran cantidad de partículas de tamaño mediano. En algunos casos se observan partículas grises y rojas.</p> <p>Acabado de superficie.-El engobe aparece en el interior y exterior dependiendo si son vasijas restringidas o no restringidas. Las tonalidades varían del rojo (5YR 5/6) al café rojizo (5YR 5/4), café (10YR 5/3) y gris ((10YR 5/1). El acabado del engobe se siente ceroso al tacto.</p> <p>Forma.- Cajetes con paredes divergentes y bordes redondeados. Cuencos con ensanchamiento exterior en el borde y diámetro 32-50. Ollas con cuellos cortos curvo divergentes y borde redondeado. Plato con borde biselado y pared divergente.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.76



Figura 76. Traino Café: Traino

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Terminal
GRUPO CERAMICO:	Chencan
TIPO:	Chencan Café sobre Naranja
VARIEDAD:	Chencan
FRECUENCIA:	0.33 %
ESTABLECIDO:	Forsyth, 1983
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 10, 15
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu III
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta varia del rojo (2.5YR 5/6) al rojo claro (2.5 YR 6/6). Textura media, el desgrasante está hecho a base de calcita y en ocasiones presenta inclusiones cremas.</p> <p>Acabado de superficie.- La superficie interior es lisa y del mismo color que la pasta. Este tipo cerámico se caracteriza por presentar en el exterior una superficie lisa de tonalidad naranja (2.5YR 5/8), sobre la cual se observan manchas de color café olivo claro (2.5Y 5/3) similares a gotas.</p> <p>Forma.- Forsyth reporta este tipo cerámico en Edzná, en cajetes, ollas y cuencos.</p>
ILUSTRACIÓN:	s/f

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Terminal
GRUPO CERAMICO:	Maquina
TIPO:	Pepet Inciso
VARIEDAD:	Pepet
FRECUENCIA:	0.10%
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 3, 4, 5.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu III
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.-El color de la pasta se presenta en tonalidades que varían del café (7.5YR 5/4), al café pálido (10YR 6/3; 2.5YR 6/4) café rojizo (5YR 5/4) y amarillo rojizo (5YR 6/6). Textura media, porosidad de media a gruesa. El desgrasante está compuesto de calcita, cristales de mica y algunas inclusiones negras.</p> <p>Acabado de superficie.-El engobe es de color rojo (2.5YR 5/8) y varia al rojo amarillento (5YR 4/6). Se presenta en ambas paredes de las vasijas y es lustroso al tacto pero opaco. En la superficie se observan marcas similares a raicillas. La decoración es a base de líneas incisas de 2 a 3 mm de ancho que se localizan por debajo de los bordes y las cuales rodean a las vasijas.</p> <p>Forma.- Cajete con paredes ligeramente curvo divergentes, borde con ensanchamiento exterior y una acanaladura en la parte inferior externa del borde. Diámetro aproximado de 32 a 42 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.77



Figura 77. Pepet Inciso: Pepet

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Terminal
GRUPO CERAMICO:	Achote
TIPO:	Achote Negro
VARIEDAD:	Achote
FRECUENCIA:	0.30
ESTABLECIDO:	Smith y Gifford, 1966
PROCEDENCIA:	Pozo: 1, 2, 3, 4,5, 14; Estela: 4, 10; Cueva 2.
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu III
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.- El color de la pasta es rosada (2.5YR 5/4), canela (5YR 6/4) y ocasionalmente gris (10YR 3/1). Textura media a fina, porosidad baja. El desgrasante es a base de calcita.</p> <p>Acabado de superficie.- El engobe presenta una apariencia opaca, sin brillo del tipo Infierno Negro: Infierno. El color es principalmente un negro grisáceo (7.5YR N3/0; 2.5YR N4/0). Se presenta en el interior y exterior en vasijas "no restringidas" y solo en el exterior en vasijas "restringidas".</p> <p>Forma.- Cajetes con paredes rectas y base cóncava, labio redondeado y diámetro de 30 cm. Soportes hemiesféricos sólidos.</p>
ILUSTRACIÓN:	s/f

COMPLEJO CERAMICO: Clásico Terminal

GRUPO CERAMICO: Achote

TIPO: **Ulil Acanalado**

VARIEDAD: **Ulil**

FRECUENCIA: 0.03%

ESTABLECIDO: Ball, 1977

PROCEDENCIA: Pozo: 1

AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA: Tepeu III

DESCRIPCIÓN: **Pasta.**-El color de la pasta es café claro (7.5 YR 6/4) y varia a una tonalidad roja (10YR 4/6). Textura media, porosidad media. El desgrasante está compuesto por calcita y algunas inclusiones negras. Cocción incompleta.

Acabado de superficie.-El color del engobe es gris oscuro (2.5Y 3/1), el cual es lustroso al tacto. La decoración consiste en bandas acanaladas de aproximadamente 6 mm ubicadas en la pared exterior de las vasijas.

Forma.- Ball reporta cajetes con paredes rectas, ligeramente divergentes y diámetro de 18 a 20 cm.

ILUSTRACIÓN: s/f

COMPLEJO CERAMICO: Clásico Terminal

GRUPO CERAMICO: Muna

TIPO: **Muna Pizarra**

VARIEDAD: **Muna**

FRECUENCIA: 0.09%

ESTABLECIDO: Smith, 1971

PROCEDENCIA: Cueva: 2

AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA: Tepeu III

DESCRIPCIÓN: **Pasta.**-El color de la pasta varia de café amarillento claro (10YR 6/4) a una tonalidad café pálido (10YR6/3). Textura media a fina, porosidad baja. El desgrasante es a base de calcita, algunos tiestos presentan inclusiones rojas y en menor cantidad negras.

Acabado de superficie.-El color del engobe es café pálido (10YR 6/3), el cual es ceroso al tacto o jabonoso al tacto. El engobe fue aplicado solo en exteriores en vasijas de boca angosta y en ambos lados en los de boca ancha.

Forma.- Cajetes con bordes redondeados y diámetro aproximado de 12 a 20 cm.

ILUSTRACIÓN: Fig.78



Figura 78. Muna Pizarra: Muna

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Terminal
GRUPO CERAMICO:	Cambio
TIPO:	Pasteleria Compuesto
VARIEDAD:	Pasteleria
FRECUENCIA:	0.72%
ESTABLECIDO:	Ball, 1977
PROCEDENCIA:	Pozo: 17; Estela: 4, 17; Cueva: 2
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu III
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.-El color varia de un café (10YR 4/3) a tonos amarillo rojizo (7.5YR 6/6), café rojizo claro (5YR 6/4), rojo claro (2.5YR 6/6) y rojo (2.5YR 4/6). Textura media, porosidad de media a alta. El engobe está conformado por partículas de calcita, en algunos casos se observan inclusiones negras.</p> <p>Acabado de superficie.-Las superficies no presentan engobe y son del mismo color de la pasta. El acabado es burdo dejando una sensación porosa al tacto. La decoración es en el exterior de las vasijas y consiste en la aplicación de espigas. Al igual presenta impresiones de pulgares hechas post-engobe, las cuales rodean el borde de la vasija.</p> <p>Forma.- Cajetes con cuerpo globular, cuellos altos y bordes cuadrados o biselado. Cajetes con paredes divergentes de bordes biselados o redondeados. Diámetro del borde de 30 a 32 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	Fig.79

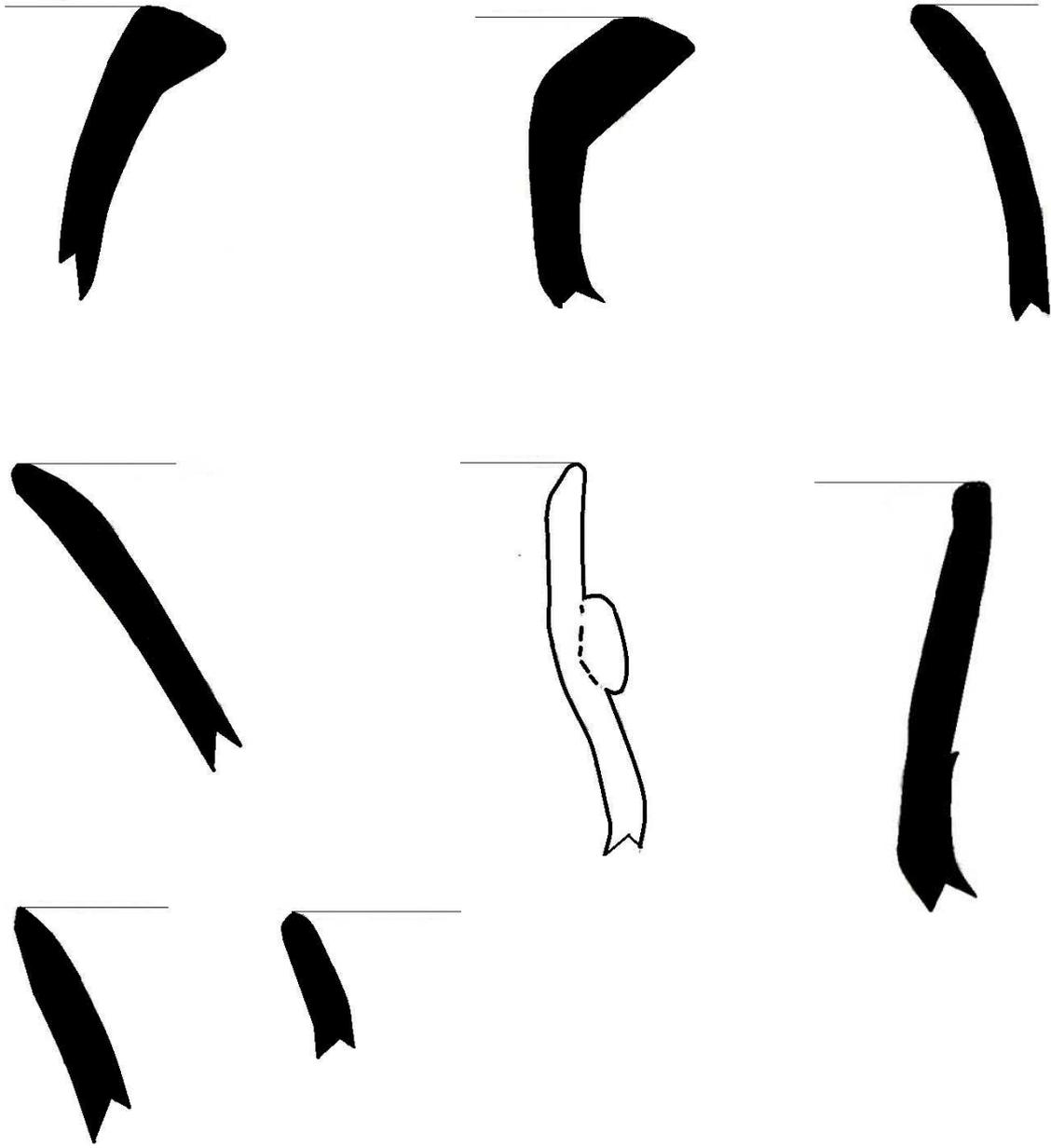


Figura 79. Pastelaria Compuesto: Pastelaria

COMPLEJO CERAMICO:	Clásico Terminal
GRUPO CERAMICO:	Ticul
TIPO:	Ticul Pizarra
VARIEDAD:	Ticul
FRECUENCIA:	0.01%
ESTABLECIDO:	Smith, 1971
PROCEDENCIA:	Pozo: 4
AFILIACIÓN ESFERA CERÁMICA:	Tepeu III
DESCRIPCIÓN:	<p>Pasta.-El color de la pasta es gris claro (5Y 7/1). Textura de media a fina, porosidad baja. El desgrasante está compuesto por calcita.</p> <p>Acabado de superficie.-El engobe se encuentra erosionado, por lo que solo se observan en la superficie partes de un color gris (2.5Y 6/1). La superficie da una sensación al tacto de estar jabonosa, muy similar a la superficie de las vasijas del periodo preclásico, pero con diferencia que en los primeros el engobe es opaco y en los últimos es lustroso.</p> <p>Forma.- Se reportan cajetes con paredes ligeramente convergentes, bordes redondeados y diámetro de 15 a 19 cm.</p>
ILUSTRACIÓN:	s/f

V. LA SECUENCIA DE OXPEMUL

Los materiales cerámicos analizados, reportaron una ocupación que va desde el Preclásico Medio hasta al Clásico Terminal, existiendo la mayor ocupación, para la periferia de los grupos principales durante el periodo Clásico Temprano y en los mismos grupos durante el Clásico Tardío (Fig.4). Un dato que vale la pena resaltar, es la presencia de una mayor cantidad de tipos cerámicos correspondientes al periodo Preclásico Tardío con relación a los tipos reportados en el Clásico Terminal, que muestra un patrón marcadamente diferente al observado para la región de Calakmul (Domínguez, 1994; 1995).

Preclásico Medio

La ocupación del Preclásico Medio se concentra principalmente hacia el sur, en grupos habitacionales cercanos a la meseta donde descansa el Grupo Suroeste. En el cuadrante B-III, se localiza uno de los grupos arquitectónicos más relevantes para este periodo formado por dos conjuntos adyacentes de estructuras abovedadas que se ordenan en patios cerrados y hundidos. La importancia de este conjunto, es la conexión que tiene con un sacbé que comunica los dos grupos principales de Oxpemul: el Norte y el Suroeste, ya que lo anterior nos permite inferir que muy probablemente este camino fue construido desde estas fechas tan tempranas.

Es precisamente en el Grupo Suroeste, que los materiales evidenciaron también una definida ocupación en este periodo, por lo que podemos confirmar la

probable comunicación entre ambos, así como establecer, que este grupo funcionó como el principal centro cívico ceremonial de Oxpemul durante este periodo.

En el cuadrante E-III, ubicado hacia el este del plano general, se localiza, de acuerdo a los materiales cerámicos, otro de los rasgos arquitectónicos más representativos de este periodo. Se trata de una gran plataforma de aproximadamente 100 mt. de largo por 60 mt. de ancho, construida en dos diferentes niveles, sobre la que descansa una estructura mayor de aproximadamente 7 mt. de altura, asociada con estructuras menores de forma rectangular. Tal plataforma se encuentra delimitada por una albarrada, cuya entrada está señalada con un monolito.

Existe hacia el norte y, como una de las escasas evidencias de ocupación del preclásico medio, un gran complejo arquitectónico en los cuadrantes D-V y D-VI que consiste en una plataforma en forma de "L" invertida, de aproximadamente 160 mts. de largo por 140 mt. de ancho, sobre la que descansan estructuras de forma rectangular delimitando dicha plataforma, y tal vez, el elemento cultural que justifica la construcción de dicho conjunto arquitectónico sea la proximidad a dos rasgos culturales de gran relevancia: una cueva/mina formada por 10 cámaras, cuyo sondeo registró la presencia de una extensa ocupación que va desde el Preclásico Medio hasta el Clásico Terminal y una cueva con una entrada de tiro de aproximadamente 6 mt. y 5 cámaras en su interior, algunas con puertas a base de piedras monolíticas, que por sus características pudo haber funcionado como tumba para entierros múltiples o como escondites.

Los materiales cerámicos de este periodo, corresponden en su mayoría al grupo cerámico *Joventud Rojo*.

Preclásico Tardío

Se observa una continuidad de los grupos arquitectónicos del Preclásico Medio y la construcción de algunos más a base de grandes plataformas que soportan estructuras con base cuadrangular y rectangular, así como estructuras rectangulares que se ordenan formando pequeñas plazas. A pesar de que las principales evidencias de ocupación continúan en el sur, los materiales cerámicos nos muestran un desplazamiento del asentamiento hacia el norte, donde es ocupada la meseta en donde se asienta el Grupo Norte, con la finalidad de construir un segundo centro cívico ceremonial, con grandes templos descansando sobre basamentos con esquinas redondeadas.

Los materiales cerámicos comienzan a exhibir una mayor relación con tipos de la región de Río Bec, como la variedad *Peine* del grupo *Flor Crema*, la variedad *Añejo* del Grupo *Sapote* y cerámica de grupo *Maxcanu*. Asimismo continúa la presencia de materiales representativos de la región del Petén caracterizados por los grupos *Sierra*, *Sapote* y *Polvero*.

Es importante resaltar, la abundancia de pastas y de acabado de superficie observado en el tipo cerámico *Sierra Rojo*, pues generalmente este tipo se ha caracterizado por mostrar una técnica de manufactura uniforme. Esta diversidad en el color de las pastas, en el grosor de las paredes de las vasijas y en el acabado de superficie, fue reportada asimismo por Ball para el sitio de Becán (Ball, *Ibid*).

Clásico Temprano

El periodo Clásico Temprano muestra el momento de máxima extensión del asentamiento, misma que se ve reflejada por la presencia de una mayor variedad de tipos cerámicos. De acuerdo a los estudios epigráficos realizado por Robichaux (2008), es en el Grupo Suroeste en donde se encuentran las estelas más tempranas del sitio (Estela 22 y Estela 23), posiblemente del siglo IV o inicios del siglo V, lo que nos indica que para este momento, tanto este grupo, tal vez con algunas remodelaciones en los edificios monumentales, como el Grupo Norte, se desempeñaban como dos espacios de gran importancia, otorgándole a Oxpemul cierto grado de autonomía con respecto a las entidades políticas de Río Bec y Calakmul, para manifestar su poder social y político.

De acuerdo a la cerámica, existe un equilibrio entre la presencia de tradiciones de la región de Río Bec y del Petén, que nos confirma lo que Richard Adams (*Ibid.*) mencionó respecto a la influencia cultural de la esfera de Calakmul en el Estado Regional de Río Bec caracterizado como un periodo de máxima autonomía de este ultimo.

Existe la presencia de una gran variedad de pastas en la manufactura de vasijas, que nos sugiere una mayor explotación de fuentes de arcilla en lugares próximos a Oxpemul. Se observa asimismo una mayor diversidad en la producción de vasijas utilitarias sin engobe, específicamente en las de tipo estriado y, en lo que respecta a las utilitarias con engobe, sobresale la fabricación en gran escala de vasijas de la variedad *Flamboyán* del grupo cerámico *Águila Naranja*, que supera las frecuencias reportadas por Ball (1977) para Becán. No obstante, comparte su presencia, en cantidades similares con la variedad *Águila* de la región del Petén.

Por la ausencia de esta vajilla en la región de Calakmul, podemos afirmar su restringida manufactura y distribución para la región de Río Bec.

Clásico Tardío

El periodo Clásico Tardío, al igual que la mayoría de los sitios de las tierras bajas mayas, representa una ocupación importante para Oxpeul. En este momento, y por la arquitectura observable en el Grupo Norte, parece que esta meseta se convierte en el principal espacio cívico-ceremonial del asentamiento, al que se llegaba por medio de un sacbé, de aproximadamente 1,300 mt. de largo, que se comunicaba con el Grupo Suroeste. Esta meseta, fue aprovechada en su totalidad con la construcción y remodelación de 56 estructuras agrupadas en plazas, incluyendo un juego de pelota, un grupo "E", además de 21 estelas y 20 altares que fechan del 731 d.C. al 830 d.C.

Con base en la cerámica, se observa que continúa la expansión del asentamiento hacia el norte, sin dejar la ocupación de los grupos habitacionales localizados en el sur, asimismo, se identifica la construcción de nuevos grupos arquitectónicos que buscan la cercanía a fuentes de agua, como aguadas y canales.

El sistema constructivo continúa el mismo patrón, a base de edificios cuadrangulares y rectangulares sobre grandes plataformas, así como estructuras rectangulares ordenadas en patios cerrados y en ocasiones delimitados por extensas albarradas.

Los mayores porcentajes de cerámica están representados por los grupos *Tinaja*, *Becanchén*, *Cambio* y *Encanto* y en menor frecuencia el *Infierno*, de los cuales

cuatro corresponden a esferas cerámicas del Petén y uno con influencia de la región de Río Bec.

Clásico Terminal

En este periodo se percibe una disminución de la ocupación en el asentamiento, relacionada tal vez con movimientos de la población hacia otras regiones que buscan mejores fuentes de subsistencia. La mayor concentración de materiales se localizó cerca de 1 km. hacia el norte del Grupo Norte, en el mismo conjunto que presentó una ocupación ininterrumpida desde el Preclásico Medio y hacia el sureste del mismo grupo, en un complejo arquitectónico que se localiza a una distancia de 700 mt. en línea recta y que de igual manera reportó una ocupación desde el Preclásico Medio. Es cerca de este último que fue registrado recientemente un sacbé inacabado, que bien pudiera estar relacionado con el desplazamiento de los oxpemuleños hacia el sur, incluyendo Calakmul, ya que contrario a Oxpemul y otros sitios de la región de Río Bec, aquel muestra con base en la cerámica cerámicos (Domínguez, 2004), una fuerte ocupación durante este periodo con grandes remodelaciones arquitectónicas en la fachada principal de la Estructura II, considerada como uno de los más importantes edificios cívico ceremoniales durante el periodo Clásico Temprano y Clásico Tardío (Folan, *et al.*, 2007; 2010).

Los materiales culturales, en asociación a las remodelaciones arquitectónicas, nos permiten inferir la práctica de diversas actividades relacionadas con la vida cotidiana, mismas que hicieron posible percibir un total cambio en cuanto a la función del edificio y por lo consiguiente, una clara decadencia política y social de Calakmul como la capital de un estado regional.

En cuanto a los materiales cerámicos, estos muestran asimismo una mayor influencia con la región del Petén, predominando los grupos peteneros *Tinaja* y *Máquina*, que nos sugirió una mayor filiación con Calakmul que con Río Bec.

VI. CONSIDERACIONES FINALES

La situación de Oxpemul parece ajustarse con el "*Modelo Dinámico*" propuesto por Marcus (1993; 1998), que muestra la existencia de un sistema dinámico durante el desarrollo de sociedades complejas, con la presencia de cambios en las jerarquías de algunos asentamientos en un momento determinado del proceso cultural (Fig.5).

En el *Modelo Dinámico*, la cúspide de cada ciclo representa un estado maya territorialmente extenso con una jerarquía de asentamientos de por lo menos cuatro niveles, en el cual los tres niveles superiores eran gobernados por señores hereditarios que detentaban el control administrativo, como fue el caso de Calakmul. El punto más bajo de cada ciclo representa la división del gran estado en provincias más pequeñas, semiautónomas o en alianzas indefinidas que en ocasiones presentaban jerarquías de asentamientos de sólo tres niveles, como pudo ser también el caso de Calakmul durante el Clásico Terminal.

En este periodo del Clásico Temprano, Calakmul mostró una presencia regional excepcionalmente fuerte que continuó hasta los inicios del Clásico Tardío, presencia que estuvo también marcada por condiciones climáticas favorables (Gunn, *et al.*, 1994; 1995) así como también por la frecuente y amplia distribución de su glifo emblema en lugares tan lejanos como Piedras Negras en Guatemala, Caracol en Belice y Copán en Honduras (Marcus, 1973, 1976, 1993). En uno de sus periodos de mayor expansión, Calakmul incorporó varias provincias a su gobierno durante los siglos V y VI d.C. entre las que se

encuentra Oxpemul y formó un gran número de alianzas convirtiéndola en la capital maya más frecuentemente mencionada en monumentos fuera de su región a través de la inscripción de su glifo emblema (Marcus, 1993).

Sin duda alguna, es en este periodo del Clásico Temprano, que Oxpemul también muestra su máxima expansión del asentamiento y la presencia del glifo emblema de Calakmul en una de sus estelas más tempranas fechada del siglo V (Robichaux y Pruett, 2008; Robichaux, 2009), nos corrobora su estatus como ciudad tributaria administrada bajo el control de Calakmul, la cual debió haber participado en extensas redes y alianzas que sirvieron para fines militares, sociales, políticos, económicos y rituales entre ambas entidades.

Es durante el Clásico Tardío que Oxpemul adquiere una mayor autonomía con respecto a ambas capitales regionales, la de Río Bec y la de Calakmul. Las fechas identificadas respecto al reinado de los gobernantes de Oxpemul (731 d.C.) coinciden con el final de la dinastía *Kaan*. La Estela 9 de Oxpemul (Fig.6), indica una fuerte posibilidad de que éste ganó alguna batalla contra Calakmul alrededor del 751 d.C., además de ser el momento en que Calakmul es derrotado por Tikal y su poder comenzaba a disminuir.

De igual manera, el análisis químico realizado con anterioridad a pigmentos procedentes de Oxpemul y Calakmul nos mostró patrones diversos en cuanto a la presencia de ciertos componentes químicos que formaron parte las recetas de los pigmentos que fueron aplicados como recubrimiento a las estelas y altares de ambos sitios (Domínguez, *et al.*, 2008; 2010; Espinosa, *et al.*, 2008), que coincide con los resultados obtenidos a través del presente estudio.

Tenemos que la arcilla paligorskita, que formó parte de la preparación de la receta para la obtención del pigmento rojo, solo se encontró presente en los procedentes de las estelas de Oxpemul fechadas para periodo Clásico Tardío, estando ausente en los pigmentos analizados de Calakmul para este mismo periodo. Lo anterior nos indica, igual que los materiales cerámicos, la presencia de diferentes patrones culturales entre ambas ciudades que nos permite percibir durante este periodo la escasa relación de Oxpemul como ciudad dependiente de Calakmul.

Retomando lo anterior y continuando con el "*Modelo Dinámico*", Calakmul muestra una curva descendente como capital regional mediante un ciclo de disolución por la aparente pérdida de Oxpemul como ciudad tributaria. En tanto que Oxpemul, adquiere independencia y una mayor autonomía manifestado por la identificación del glifo emblema de Oxpemul, hasta el siglo IX (Fig.7), momento en que disminuyen las actividades para trasladarse hacia el sur.

Futuras excavaciones extensivas en el Grupo Norte y Grupo Suroeste, nos deberán proporcionar una mayor información respecto a este momento de gran relevancia social y política que Oxpemul experimentó a través del periodo Clásico Tardío; por el momento, los sondeos realizados en la periferia nos ha ofrecido un acercamiento a la temporalidad y desarrollo del asentamiento dentro de un área de 9 km², en el que se registra la mayor expansión del mismo durante el periodo Clásico Temprano.

VII. BIBLIOGRAFIA

Adams, Richard E. W.

1971 *The Ceramics of Altar de Sacrificios*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge.63, no.1.

1986 "The Ceramics of Rio Azul, 1984".*Rio Azul Reports*.Number 2.The 1984 Season.Center of Archaeological Research, University of Texas, San Antonio, pp.46-53.

Arnauld, Charlotte, Sara Dzul Góngora y LaureDeodat

2010 "Evolución de la ocupación en el Grupo B de Río Bec". *La Península de Yucatán: Investigaciones recientes y cronologías alternativas*. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche, México, pp.135-154.

Ball, Joseph W.

1977 *The Archaeological Ceramics of Becán, Campeche, México*. Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.Pub.43.

Domínguez Carrasco, María del Rosario

1994 *Calakmul, Campeche. Un análisis de la cerámica*. Universidad Autónoma de Campeche, México. Colección Arqueología:4, 350pp.

1995 "La cerámica de Calakmul, Campeche: Una visión de su secuencia cronológica y cultural". *Los Investigadores de la Cultura Maya*. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche, no.3, tomo II, pp.503-521.

2004 *Fuentes, producción y consumo de cerámica en el Estado Regional de Calakmul, Campeche. Un enfoque sociopolítico*. Tesis Doctoral. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 299p.

2008 *Análisis químico y sociopolítico de producción cerámica prehispánica en la región de Calakmul, Campeche*. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche, México, Colección Arqueología: 6, 328p.

2008 *Informe del análisis de los materiales cerámicos del proyecto arqueológico: Oxpemul, Campeche: Frontera cultural prehispánica de las Tierras Bajas Mayas del periodo*

Clásico. Informe Técnico. Centro de Investigaciones Históricas y Sociales, Universidad Autónoma de Campeche.

Domínguez Carrasco, Ma. del Rosario, Leydi del Carmen Puc Tejero y William J. Folan Higgins

2011 "Oxpemul, Campeche: Un acercamiento a la temporalidad de su asentamiento". *Estudios de Cultura Maya*, Centro de Estudios Mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. vol. XXXVII, pp.45-63.

Domínguez Carrasco, Ma del Rosario, Manuel E. Espinosa Pesqueira, William J. Folan Higgins

2010 "Los materiales arqueológicos de Oxpemul, Campeche y su contexto regional". *Los Investigadores de la Cultura Maya*. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche, no.18, tomo I, pp.253-268.

Domínguez Carrasco, María del Rosario, Manuel E. Espinosa Pesqueira

2008 Preliminary Analysis of Maya Prehispanic Pigments. A Chemical Characterization Study, ponencia presentada en la 73rd Annual Meeting of the Society for American Archaeology, Vancouver, B.C.

Dzul Góngora, Sara, Eric Taladoire

2010 "Espacio y cronología en la periferia de Río Bec". *La Península de Yucatán: Investigaciones recientes y cronologías alternativas*. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche, México, pp.121-134.

Espinosa Pesqueira, Manuel E., Ma. del Rosario Domínguez Carrasco, Sandra Zetina, Ma. Eufemia Fernández, José Luis Ruvalcaba Sil, Jesús Arenas Alatorre,

2008 Physical and Chemical Analysis of Mayan Prehispanic Paintings, ponencia presentada en el XVII International Materials Research Congress 2008, Cancún, Quintana Roo.

Ferguson, William M., Richard E. W. Adams

2001 *Mesoamerica's Ancient Cities. Aerial Views of Pre-Columbian Ruins in Mexico, Guatemala, Belize, and Honduras*. University of New Mexico Press, Albuquerque, 260p.

Flannery, Kent V.

1972 "The Cultural Evolution of Civilizations". *Annual Review of Ecology and Systematics*. Palo Alto, California, vol3, pp.399-426.

FolanHiggins, William,Ivan Sprajc, Raymundo González Heredia, Hubert R. Robichaux, Ma. del Rosario Domínguez Carrasco, Abel Morales López, CandacePruett y Joel D. Gunn

2005 "Las ruinas de Oxpemul, Campeche, México: Una corte real fortificada en la frontera norte entre el Estado Regional de Calakmul y el Rio Bec". *Los Investigadores de la Cultura Maya*. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche, no.13, tomo II, pp.475-486.

Folan Higgins, William, Abel Morales López, Raymundo González Heredia, Ma. del Rosario Domínguez Carrasco, Armando Anaya Hernández y Joel D. Gunn

2007 "Calakmul, Campeche: El desarrollo de la estructura II desde el Clásico Temprano hasta sus últimos días durante el Clásico Terminal". *Los Investigadores de la Cultura Maya*. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche, no.15, tomo I, pp.137-145.

Folan Higgins, William J., Raymundo González Heredia, Hubert Robichaux, Edwin Barnes, Abel Morales López, Armando Anaya Hernández, Pedro Zamora Crescencio, María del Rosario Domínguez Carrasco, Joel D. Gunn, Ciriaco Requena S.

2008 "Las ruinas de Oxpemul, Campeche, México: Su mapa y avances en el estudio de su patrón de asentamiento, textos jeroglíficos, cerámica y vegetación", *Los Investigadores de la Cultura Maya*, 16(I):107-134. Universidad Autónoma de Campeche, México.

Forsyth, Donald W.

1980 "Report on some ceramics from Peten, Guatemala". *El Mirador, Peten, Guatemala. An interim report*. Ray T. Matheny ed. Papers of the NWAf, Provo Utah.No.45.

1983 *Investigations at Edzna, Campeche, Mexico. Ceramics*. Papers of the NWAf, Provo Utah.No.46.

1989 The*Ceramics of El Mirador, Peten, Guatemala. El Mirador Series, Part 4*. Papers of the NWAf, Provo Utah.No.63.

Gifford, James C.

1960 "The type-variety method of ceramic classification as an indicator of cultural phenomena".*American Antiquity*. Salt Lake City. Vol.25, no.3.

Gunn, Joel D., William J. Folan y Hubert R. Robichaux

1994 "Un análisis informativo sobre la descarga del río Candelaria en Campeche, México: Reflexiones acerca de los paleoclimas que afectaron a los antiguos

- mayas en los sitios de Calakmul y El Mirador". *Campeche Maya Colonial*. William J. Folan (coordinador). Centro de Investigaciones Históricas y Sociales, Universidad Autónoma de Campeche, Colección Arqueología, no.2, pp.174-97.
- 1995 "A Landscape Analysis of the Candelaria Watershed in Mexico: Insights into Paleoclimates Affecting Upland Horticulture in the Southern Yucatan Peninsula Semi-Karst". *Geoarchaeology: An International Journal*. Vol.10, no.1, pp.3-42.
- Gunn, Joel D., William J. Folan, Ma. del Rosario Domínguez Carrasco y W. Frank Miller
- 2010 Explicando la sustentabilidad de Calakmul, Campeche: Eslabones interiores en el sistema de energía del Estado Regional de Calakmul". *Los Investigadores de la Cultura Maya*. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche, no.18, tomo I, pp.13-40.
- Marcus, Joyce
- 1973 "Territorial Organization of the Lowland Classic Maya". *Science*. No.180, pp.911-16.
- 1976 *Emblem and State in the Classic Maya Lowlands: An Epigraphic Approach to Territorial Organization*. Washington, D.C., Dumbarton Oaks, Harvard University.
- 1993 "Ancient Maya Political Organization". *Lowland Maya Civilization in the Eighth Century A.D.* Edited by Jeremy A. Sabloff y John S. Henderson. Dumbarton Oaks Research, pp.111-183.
- 1998 "The Peaks and Valleys of Ancient States: An Extension of the Dynamic Model". *Archaic States*. Edited by Gary M. Feinman y Joyce Marcus. School of American Research Press, New Mexico.
- Michelet, Dominique, M. Charlotte Arnauld, Philippe Nondédéo
- 2007 "Río Bec, Campeche, al cabo de tres temporadas de investigaciones en el campo (2002-2004): Datos preliminares". *El patrimonio arqueológico maya en Campeche*. Cuadernos del Centro de Estudios Mayas:35, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 31-158.
- Nondédéo, Philippe

1999 "Reconocimiento arqueológico en el sureste de Campeche: Resultados preliminares de las temporadas 1997-1998". *Los Investigadores de la Cultura Maya*. Universidad Autónoma de Campeche, SECUD, tomo I, pp.85-111.

Nondédéo, Philippe, Sara Dzul Góngora

2010 "Arquitectura y cronología: Hacia un esquema preliminar de evolución en la ocupación de la microrregión de Río Bec". *La Península de Yucatán: Investigaciones recientes y cronologías alternativas*. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche, México, pp.91-120.

Robichaux, Hubert R.

2009 "Textos e iconografía de los mayas antiguos en Oxpemul, Campeche: Un resumen actualizado", *Los Investigadores de la Cultura Maya*, 17(II):81-92. Universidad Autónoma de Campeche, México.

Robichaux, Hubert R., Candace Pruett

2005 "Las inscripciones de Oxpemul, Campeche", *Los Investigadores de la Cultura Maya*, 13(I):29-43. Universidad Autónoma de Campeche, México.

2008 "Investigaciones epigráficas en Oxpemul, Campeche: Descubrimientos recientes", *Los Investigadores de la Cultura Maya*, 16(I):89-105. Universidad Autónoma de Campeche, México.

Smith, R. E. and James C. Gifford

1966 "Maya ceramic varieties, types and wares at Uaxactun". *Supplement to Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*. Tulane University, New Orleans. Pub.28.

ANEXO A

TIPOS CERÁMICOS DE OXPEMUL, CAMPECHE

LISTA DE TIPOS CERÁMICOS POR COMPLEJO

PRECLÁSICO MEDIO

Joventud Rojo: Jolote
Loche Inciso Bicromo: Loche
Chunhinta Negro: No Especificada

PRECLÁSICO TARDÍO

Sierra Rojo: Sierra
Altamira Acanalado: Altamira
Laguna Verde Inciso: Laguna Verde
Lagartos Punzonado: Lagartos
Repasto Negro sobre Rojo: Repasto
Ciego Compuesto: Ciego
Flor Crema: Peine
Flor Crema: Acanalado
Mateo Rojo sobre Crema: No Especificada
Polvero Negro: Polvero
Lechugal Inciso: Lechugal
Tacopate Chorreado sobre Café: Tacopate
Tacopate Chorreado sobre Café: No Especificada
Sapote Estriado: Sapote
Sapote Estriado: Añejo
Sapote Estriado: Rastro

CLÁSICO TEMPRANO

Langostino Rojo: Langostino
Aguila Naranja: Aguila
Aguila Naranja: Dos Hermanos
Aguila Naranja: Flamboyán
Pita Inciso: Pita
Milpa Impreso: Milpa
Conhuas Negro sobre Gris: No Especificada
Sambula Negro sobre Gris: No Especificada
Xoclán Chorreado sobre Rojo: Xoclán
Balanza Negro: Balanza
Balanza Rojo sobre Crema: No Especificada

Lucha Inciso: Lucha
Paradero Acanalado: Paradero
Pucte Café: Pucte
Mudanza Chorreado sobre Bayo Vitreo: Mudanza
Dos Arroyos Naranja Polícromo: Dos Arroyos
Dos Arroyos Naranja Polícromo: Opuesto
San Blas Rojo sobre Naranja: San Blas
Quintal sin Engobe: Quintal
Morfin sin Engobe: No Especificada
Triunfo Estriado: Triunfo
Triunfo Estriado: Gineres
Triunfo Estriado: Acahual
Triunfo Estriado: Aliso

CLÁSICO TARDÍO

Tinaja Rojo: Nanzal
Corona Rojo: Corona
Chinja Impreso: Chinja
Ximil Inciso: Ximil
Becanchen Café: Becanchen
Pasos Impreso: Pasos
Infierno Negro: Infierno
Molino Negro: Buitre
Chilar Acanalado: Chilar
Grillo Negro sobre Rojo: Grillo
Tres Micos Impreso: Tres Micos
Tancachacal Pizarra: Tancachacal
Saxche Naranja Policromo: Engobe Crema
Saxche Naranja Policromo: Saxche
Cambio sin Engobe: Cambio
Cambio sin Engobe: No Especificada
Encanto Estriado: Encanto
Encanto Estriado: Yokat
Encanto Estriado: Alambre
Encanto Estriado: Pepino
Pastelaria Compuesto: No Especificada
Miseria Aplicado: Miseria
Oxpemul Sin Engobe: No Especificada

CLÁSICO TERMINAL

Tinaja Rojo: Tinaja
Pantano Impreso: Estampado
Pantano Impreso: Pantano
Máquina Café: Máquina
Traino Café: Traino
Chencan Café sobre Naranja: Chencan
Pepet Inciso: Pepet
Achote Negro: Achote
Ulil Acanalado: Ulil
Muna Pizarra: Muna
Ticul Pizarra Fino: Ticul
Pastelaria Compuesto: Pastelaria

LISTA DE TIPOS CERÁMICOS POR GRUPO

PRECLÁSICO MEDIO

Grupo Joventud

Joventud Rojo: Jolote

Grupo Muxanal

Loche Inciso Bicromo: Loche

Grupo Chunhinta

Chunhinta Negro: No Especificada

PRECLÁSICO TARDÍO

Grupo Sierra

Sierra Rojo: Sierra

Altamira Acanalado: Altamira

Laguna Verde Inciso: Laguna Verde

Lagartos Punzonado: Lagartos

Repasto Negro sobre Rojo: Repasto

Ciego Compuesto: Ciego

Grupo Flor

Flor Crema: Peine

Mateo Rojo sobre Crema: No Especificada

Grupo Pital

Flor Crema: Acanalado

Grupo Polvero

Polvero Negro: Polvero

Lechugal Inciso: Lechugal

Grupo Maxcanu

Tacopate Chorreado sobre Café: Tacopate

Tacopate Chorreado sobre Café: No Especificada

Grupo Sapote

Sapote Estriado: Sapote

Sapote Estriado: Añejo

Sapote Estriado: Rastro

CLÁSICO TEMPRANO

Grupo Batres

Langostino Rojo: Langostino

Xoclan Chorreado sobre Rojo: Xoclan

Grupo Aguila

Aguila Naranja: Aguila

Aguila Naranja: Dos Hermanos

Aguila Naranja: Flamboyán

Pita Inciso: Pita

Milpa Impreso: Milpa

Conhuas Negro sobre Gris: No Especificada

Grupo Sambula

Sambula Negro sobre Gris: No Especificada

Grupo Balanza

Balanza Negro: Balanza

Balanza Rojo sobre Crema: No Especificada

Lucha Inciso: Lucha

Paradero Acanalado: Paradero

Grupo Pucte

Pucte Café: Pucte

Grupo No Especificado

Mudanza Chorreado sobre Bayo Vitreo: Mudanza

Grupo Dos Arroyos

Dos Arroyos Naranja Polícromo: Dos Arroyos

Dos Arroyos Naranja Polícromo: Opuesto

San Blas Rojo sobre Naranja: San Blas

Grupo Quintal

Quintal sin Engobe: Quintal

Grupo Paila

Morfin sin Engobe: No Especificada

Grupo Triunfo

Triunfo Estriado: Triunfo

Triunfo Estriado: Gineres

Triunfo Estriado: Acahual

Triunfo Estriado: Aliso

CLÁSICO TARDÍO

Grupo Tinaja

Nanzal Rojo: Nanzal

Chinja Impreso: Chinja

Grupo Corona

Corona Rojo: Corona

Grillo Negro sobre Rojo: Grillo

Grupo Tasital

Ximil Inciso: Ximil

Grupo Botifela

Pasos Impreso: Pasos

Grupo Becanthen

Becanthen Café: Becanthen

Grupo Infierno

Infierno Negro: Infierno

Chilar Acanalado: Chilar

Tres Micos Impreso: Tres Micos

Grupo Molino

Molino Negro: Buitre

Grupo Tancachacal

Tancachal Pizarra: Tancachal

Grupos Saxche

Saxche Naranja Policromo: Saxche

Saxche Naranja Policromo: Engobe Naranja

Grupo Cambio

Cambio sin Engobe: Cambio

Cambio sin Engobe: No Especificada

Miseria Aplicado: Miseria

Grupo Encanto

Encanto Estriado: Encanto

Encanto Estriado: Yokat

Encanto Estriado: Alambre

Encanto Estriado: Pepino

Grupo No Identificado

Oxpemul Sin Engobe: No Especificada

CLÁSICO TERMINAL

Grupo Tinaja

Tinaja Rojo: Tinaja

Pantano Impreso: Estampado

Pantano Impreso: Pantano

Grupo Máquina

Máquina Café: Máquina

Pepet Inciso: Pepet

Grupo Traino

Traino Café: Traino

Grupos Cerámico Chencan

Chencan Café sobre Naranja: Chencan

Grupo Achote

Achote Negro: Achote

Ulil Acanalado: Ulil

Grupo Muna

Muna Pizarra: Muna

Grupo Ticul

Ticul Pizarra Delgado: Ticul

Grupo Cambio

Pastelería Compuesto: Pastelería

LISTA DE TIPOS CERÁMICOS POR ACABADO DE SUPERFICIE

ROJO

Joventud Rojo: Jolote
Sierra Rojo: Sierra
Langostino Rojo: Langostino
Aguila Naranja: Dos Hermanos
Nanzal Rojo: Nanzal
Corona Rojo: Corona
Tinaja Rojo: Tinaja

CREMA

Flor Crema: Peine

NARANJA

Aguila Naranja: Aguila
Aguila Naranja: Flamboyán

CAFÉ

Pucte Café: Pucte
Becanchén Café: Becanchen
Máquina Café: Máquina
Traino Café: Traino

NEGRO

Chunhinta Negro: No Especificada
Polvero Negro: Polvero
Balanza Negro: Balanza
Infierno Negro: Infierno
Molino Negro: Buitre
Achote Negro: Achote

BICROMO

Repasto Negro sobre Rojo: Repasto
Mateo Rojo sobre Crema: No Especificada
Tacopate Chorreado sobre Café: Tacopate
Tacopate Chorreado sobre Café: No Especificada
Ciego Compuesto: Ciego
Conhuas Negro sobre Gris: No Especificada

Sambula Negro sobre Gris: No Especificada
Xoclan Chorreado sobre Rojo: Xoclan
Balanza Rojo sobre Crema: No Especificada
Mudanza Chorreado sobre Bayo Vitreo: Mudanza
San Blas Rojo sobre Naranja: San Blas
Grillo Negro sobre Rojo: Grillo
Chencan Café sobre Naranja: Chencan

POLICROMO

Dos Arroyos Naranja Polícromo: Dos Arroyos
Dos Arroyos Naranja Policromo: Opuesto
Saxche Naranja Policromo: Saxche
Saxche Naranja Policromo: Engobe Naranja

SIN ENGOBE

Quintal sin Engobe: Quintal
Morfin sin Engobe: No Especificada
Cambio sin Engobe: Cambio
Cambio sin Engobe: No Especificada
Oxpemul sin Engobe: No Especificada

ESTRIADO

Sapote Estriado: Sapote
Sapote Estriado: Añejo
Sapote Estriado: Rastro
Triunfo Estriado: Triunfo
Triunfo Estriado: Gineres
Triunfo Estriado: Acahual
Triunfo Estriado: Aliso
Encanto Estriado: Encanto
Encanto Estriado: Yokat
Encanto Estriado: Alambre
Encanto Estriado: Pepino

COMPUESTO

Ciego Compuesto: Ciego
Pasteleria Compuesto: Pasteleria

IMPRESO

Milpa Impreso: Milpa
Chinja Impreso: Chinja
Pasos Impreso: Pasos

Tres Micos Impreso: Tres Micos
Pantano Impreso Estampado
Pantano Impreso: Pantano

PUNZONADO

Lagartos Punzonado: Lagartos

APLICADO

Miseria Aplicado: Miseria

INCISO

Loche Inciso Bicromo: Loche
Laguna Verde Inciso: Laguna Verde
Lechugal Inciso: Lechugal
Pita Inciso: Pita
Lucha Inciso: Lucha
Ximil Inciso: Ximil
Pepet Inciso: Pepet

ACANALADO

Altamira Acanalado: Altamira
Flor Crema: Acanalado
Paradero Acanalado: Paradero
Chilar Acanalado: Chilar
Ulil Acanalado: Ulil

PIZARRA

Tancachal Pizarra: Tancachal
Muna Pizarra: Muna
Ticul Pizarra Fino: Ticul

LISTA DE TIPOS CERÁMICOS POR ORDEN ALFABÉTICO

Achote Negro: Achote
Aguila Naranja: Aguila
Aguila Naranja: Dos Hermanos
Aguila Naranja: Flamboyán
Altamira Acanalado: Altamira
Balanza Negro: Balanza
Balanza Rojo sobre Negro: No Especificada
Becanchen Café: Becanchen
Cambio sin Engobe: Cambio
Cambio sin Engobe: No Especificada
Chilar Acanalado: Chilar
Chunhinta Negro: No Especificada
Ciego Compuesto: Ciego
Conhuas Negro sobre Gris: No Especificada
Corona Rojo: Corona
Chencán Café sobre Naranja: Chencán
Chinja Impreso: Chinja
Dos Arroyos Naranja Policromo: Dos Arroyos
Dos Arroyos Naranja Policromo: Opuesto
Encanto Estriado: Encanto
Encanto Estriado: Yokat
Encanto Estriado: Alambre
Encanto Estriado: Pepino
Flor Crema: Acanalado
Flor Crema: Peine
Grillo Negro sobre Rojo: Grillo
Infierno Negro: Infierno
Joventud Rojo: Jolote
Lagartos Punzonado: Lagartos
Laguna Verde Inciso: Laguna Verde
Langostino Rojo: Lngostino
Lechugal Inciso: Lechugal
Loché Inciso Bicromo: Loché
Lucha Inciso: Lucha
Máquina Café: Máquina
Mateo Rojo sobre Crema: No Especificada
Milpa Impreso: Milpa

Miseria Aplicado: Miseria
Molino Negro: Buitre
Morfin sin Engobe: No Especificada
Mudanza Chorreado sobre Bayo Vitreo: Mudanza
Muna Pizarra: Muna
Nanzal Rojo: Nanzal
Oxpemul sin Engobe: No Especificada
Pantano Impreso: Pantano
Pantano Impreso: Estampado
Paradero Acanalado: Paradero
Pasos Impreso: Pasos
Pastelaria Compuesto: Pastelaria
Pepet Inciso: Pepet
Pita Inciso: Pita
Polvero Negro: Polvero
Pucté Café: Pucté
Quintal sin Engobe: Quintal
Repasto Negro sobre Rojo: Repasto
Sambula Negro sobre Gris: No Especificada
San Blas Rojo sobre Naranja: San Blas
Sapote Estriado: Sapote
Sapote Estriado: Añejo
Sapote Estriado: Rastro
Saxche Naranja Policromo: Saxche
Saxche Naranja Policromo: Engobe Naranja
Sierra Rojo: Sierra
Tacopate Chorreado: Tacopate
Tacopate Chorreado: No Especificada
Tancachacal Pizarra: Tancachal
Ticul Pizarra Fino: Ticul
Tinaja Rojo: Tinaja
Traino Café: Traino
Tres Micos Impreso: Tres Micos
Triunfo Estriado: Triunfo
Triunfo Estriado: Gineres
Triunfo Estriado: Acahual
Triunfo Estriado: Aliso
Ulil Acanalado: Ulil
Ximil Inciso: Ximil
Xoclan Chorreado sobre Rojo: Xoclan

ANEXO B

TABULACIÓN DEL MATERIAL CERAMICO DE OXPEMUL, CAMPECHE

TIPO CERAMICO	CUERPOS	SOPORTES	BORDES	BASES	TOTAL
PRECLASICO MEDIO					
Joventud Rojo: Jolote	160	0	21	1	182
Loché Inciso Bicromo: Loché	0	0	1	0	1
Chunhinta Negro: No Especificada	3	0	0	0	3
PRECLASICO TARDIO					
Sierra Rojo: Sierra	345	7	85	24	461
Altamira Acanalado: Altamira	2	0	6	1	9
Laguna Verde Inciso: Laguna Verde	2	0	7	3	12
Lagartos Punzonado: Lagartos	1	0	0	0	1
Repasto Negro sobre Rojo: Repasto	89	0	14	5	108
Ciego Compuesto: Ciego	18	0	3	0	21
Flor Crema: Peine	53	0	13	0	69
Flor Crema: Acanalado	1	0	2	0	3
Mateo Rojo sobre Crema: No Especificada	35	1	6	2	44
Polvero Negro: Polvero	88	0	22	5	115
Lechugal Inciso: Lechugal	1	0	0	0	1
Tacopate Chorreado sobre Café: Tacopate	40	0	25	1	66
Tacopate Chorreado sobre Café: No Especificada	9	0	0	0	9
Sapote Estriado: Sapote	147	0	7	0	154
Sapote Estriado: Añejo	1	0	0	0	1
Sapote Estriado: Rastro	0	0	1	0	1
CLASICO TEMPRANO					

Langostino Rojo: Langostino	21	0	7	0	28
Aguila Naranja: Aguila	428	45	160	17	650
Aguila Naranja: Dos Hermanos	116	1	36	6	159
Aguila Naranja: Flamboyán	394	2	15	6	417
Pita Inciso: Pita	0	0	1	0	1
Milpa Impreso: Milpa	7	0	1	0	8
Conhuas Negro sobre Gris: No especificada	5	0	0	0	5
Sambula Negro sobre Gris: No Especificada	4	0	0	0	4
Xoclan Chorreado sobre Rojo: Xoclan	1	0	0	0	1
Balanza Negro: Balanza	220	9	57	11	297
Balanza Rojo sobre Crema: No Especificada	1	0	0	0	1
Lucha Inciso: Lucha	1	0	5	4	10
Paradero Acanalado: Paradero	5	0	1	0	6
Pucté Café: Pucté	13	2	3	2	20
Mudanza Chorreado sobre Bayo Vitreo: Mudanza	23	0	0	0	23
Dos Arroyos Naranja Policromo: Dos Arroyos	2	0	1	0	3
Dos Arroyos Naranja Policromo: Opuesto	25	6	22	5	58
San Blas Rojo sobre Naranja: San Blas	0	1	1	0	2
Quintal sin Engobe: Quintal	18	0	33	0	51
Morfin sin Engobe: No Especificada	3	0	1	0	4
Triunfo Estriado: Triunfo	559	0	8	0	567
Triunfo Estriado: Gineres	5	0	0	0	5
Triunfo Estriado: Acahual	16	0	0	0	16
Triunfo Estriado: Aliso	11	0	0	0	11
CLASICO TARDIO					
Nanzal Rojo: Nanzal	398	6	42	7	453

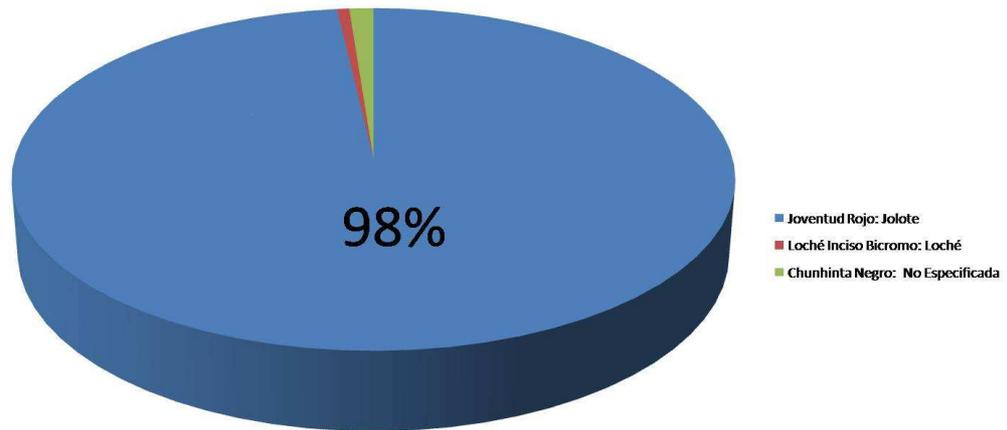
Corona Rojo: Corona	57	0	5	3	65
Chinja Impreso: Chinja	1	0	1	0	2
Ximil Inciso: Ximil	0	0	1	0	1
Becanchen Café: Becanchen	119	0	22	3	144
Pasos Impreso: Pasos	0	0	1	0	1
Infierno Negro: Infierno	56	1	15	2	74
Molino Negro: Buitre	7	0	0	0	7
Chilar Acanalado: Chilar	1	0	0	0	1
Grillo Negro sobre Rojo: Grillo	0	0	1	0	1
Tres Micos Impreso: Tres Micos	3	0	1	0	4
Tancachacal Pizarra: Tancachacal	0	0	3	0	3
Saxche Naranja Policromo: Saxche	4	0	2	0	6
Saxche Naranja Policromo: Engobe Naranja	5	0	10	1	16
Cambio sin Engobe: Cambio	139	0	62	4	205
Cambio sin Engobe: No Especificada	82	0	27	1	110
Encanto Estriado: Encanto	846	0	2	3	851
Encanto Estriado: Yokat	4	0	3	1	8
Encanto Estriado: Alambre	9	0	3	0	12
Encanto Estriado: Pepino	22	0	0	0	22
Miseria Aplicado: Miseria	6	0	1	0	7
Oxpemul sin Engobe: No Especificada	13	0	0	2	15
CLASICO TERMINAL					
Tinaja Rojo: Tinaja	180	2	70	4	256
Pantano Impreso: Pantano	2	0	1	0	3
Pantano Impreso: Estampado	1	0	0	0	1
Máquina Café: Máquina	58	0	10	1	69
Traino Café: Traino	98	0	10	0	108

Chencán Café sobre Naranja: Chencán	22	0	0	0	22
Pepet Inciso: Pepet	3	0	4	0	7
Achote Negro: Achote	20	0	0	0	20
Ulil Acanalado: Ulil	1	0	1	0	2
Muna Pizarra: Muna	4	0	2	0	6
Pastelaria Compuesto: Pastelaria	32	0	16	0	48
Ticul Pizarra Fino: Ticul	1	0	0	0	1
No identificados	302	17	8	7	334
Posible Incensario tipo No Identificado	0	0	1	0	1
TOTAL					6491

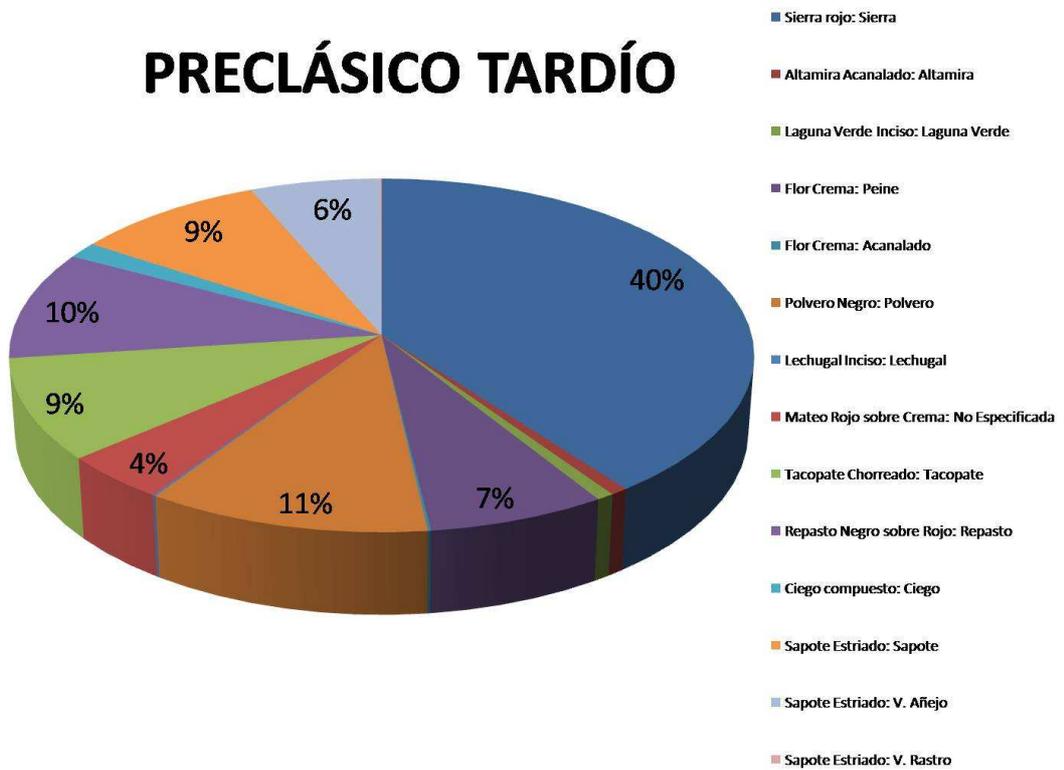
ANEXO C

FRECUENCIAS DEL MATERIAL CERAMICO POR PERIODO CRONOLÓGICO

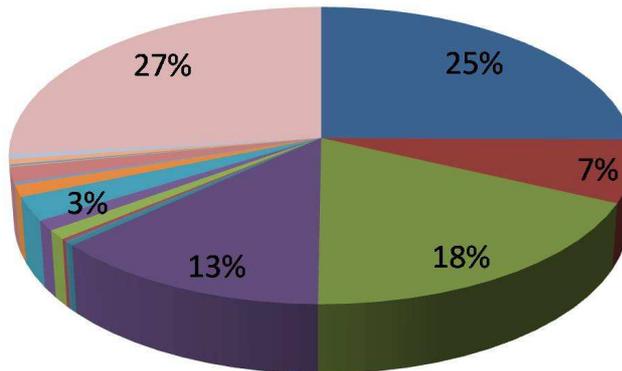
PRECLÁSICO MEDIO



PRECLÁSICO TARDÍO

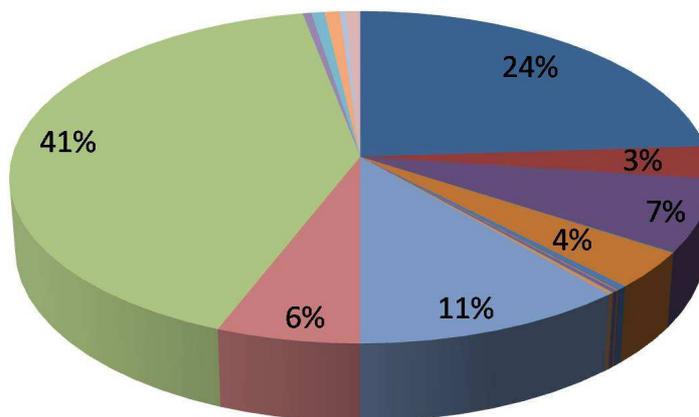


CLÁSICO TEMPRANO



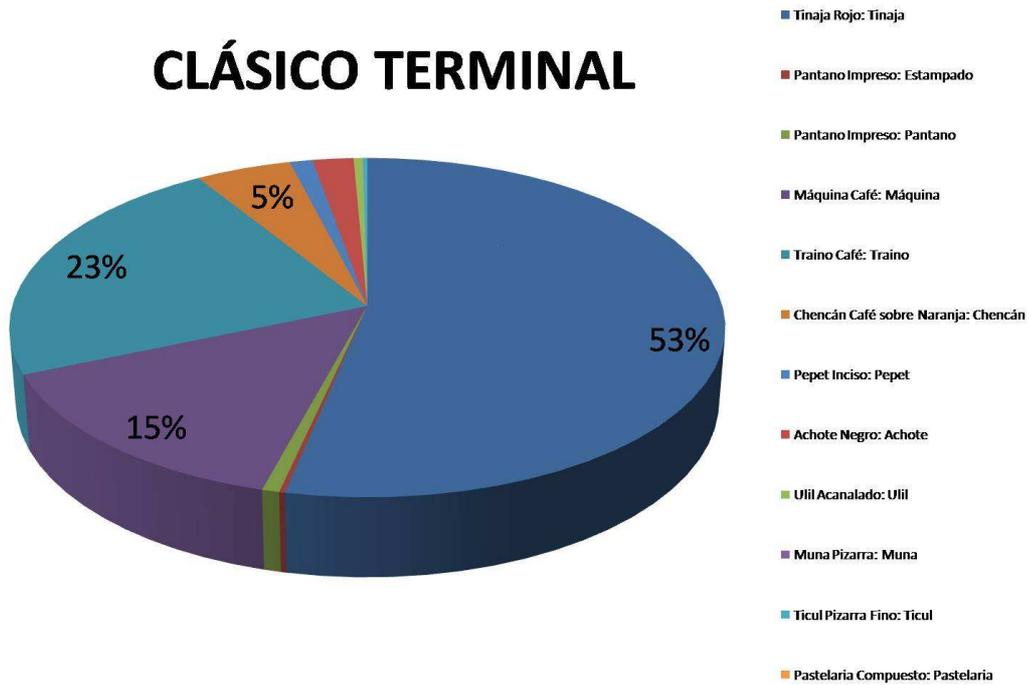
- Aguila Naranja: Aguila
- Aguila Naranja: Dos Hermanos
- Aguila Naranja: Flamboyán
- Balanza Negro: Balanza
- Milpa Impreso: Milpa
- Balanza Rojo sobre Crema: No Especificada
- Lucha Inciso: Lucha
- Paradero Acanalado: Paradero
- Pucté Café: Pucté
- Mudanza Chorreado sobre Bayo Vitreo: Mudanza
- Quintal sin Engobe: Quintal
- Langostino Rojo: Langostino
- Dos Arroyos Naranja Policromo: Dos Arroyos
- Dos Arroyos Naranja Policromo: Opuestos
- San Blas Rojo sobre Naranja: San Blas
- Morfin Sin Engobe: No Especificada
- Triunfo Estriado: Gineres
- Triunfo Estriado: Acahual
- Triunfo Estriado: Aliso
- Triunfo Estriado: Triunfo

CLÁSICO TARDÍO



- Tinaja Rojo: Nanzal
- Corona Rojo: Corona
- Ximil Indiso: Ximil
- Becandchen Café: Becandchen
- Pasos Impreso: Pasos
- Infierno Negro: Infierno
- Molino Negro: Bultre
- Chilar Acanalado: Chilar
- Grillo Negro sobre Rojo: Grillo
- Tres Micos Impreso: Tres Micos
- Chinja Impreso: Chinja
- Tancachacal Pizarra: Tancachacal
- Cambio sin Engobe: Cambio
- Cambio sin Engobe: No Especificada
- Encanto Estriado: Encanto
- Encanto Estriado: Yokat
- Encanto Estriado: Alambre
- Encanto Estriado: Pepino
- Saache Naranja Policromo: Saache
- Saache Naranja Policromo: Engobe Crema
- Pasteleria Compuesto: No especificada

CLÁSICO TERMINAL



ANEXO D

CÉDULA DE CONTROL DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS

CÉDULA DE CONTROL DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS

FECHA: 16 de noviembre 2009

No. POZO: 1

CUADRANTE: C-VI

ESTRATIGRAFIA:

CAPA	INTERVALO MÉTRICO	DESCRIPCIÓN
I	0-80 cm	Capa de humus color café oscuro. Presencia de raicillas. Presencia de material arqueológico. Cerámica de tipo doméstico y sólo un tiesto policromo. Abundante cerámica.
II	80-1.73 m	Tierra color gris oscuro que al parecer está mezclada con tierra quemada. Continúa la presencia de material arqueológico en grandes cantidades.
II		Continúa la presencia de material arqueológico en grandes cantidades.
III	1.73-1.80 m	Tierra de color gris claro, muy arenosa y disminuye el material cerámico. Debajo de esta capa comenzó salir el relleno de piedras grandes, como se presentó en otros pozos, piedras de relleno huecas.

MATERIALES CULTURALES:

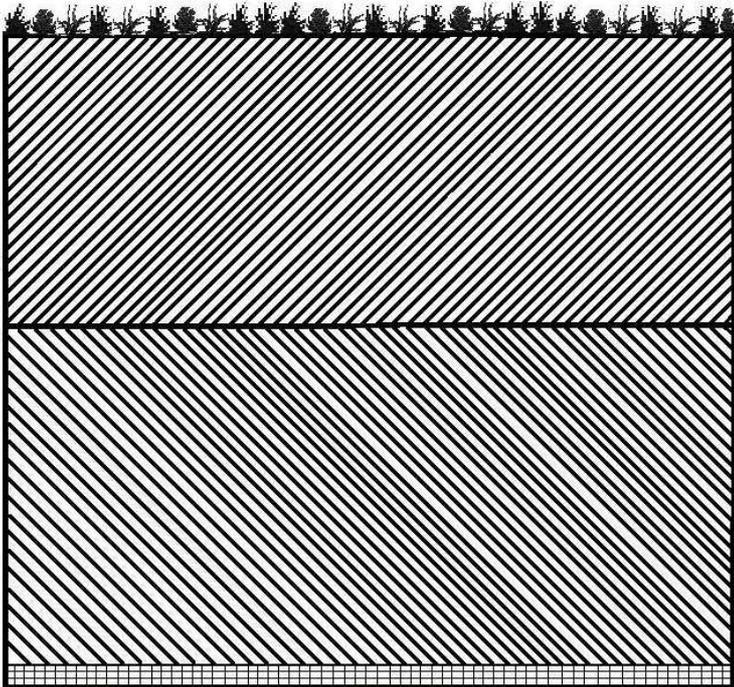
Cerámica, miscelánea, concha y restos faunísticos.

OBSERVACIONES:

EXCAVÓ:

María del Rosario Domínguez Carrasco y Leydi del Carmen Puc Tejero

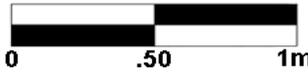
OXPEMUL
Pozo 1
Cuadrante C-VI
Esc. 1:250
16/11/09



 Capa I

 Capa II

 Capa III



CÉDULA DE CONTROL DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS

FECHA: 15 de noviembre 2009

No. POZO: 2

CUADRANTE: C-VI

ESTRATIGRAFIA:

CAPA	INTERVALO MÉTRICO	DESCRIPCIÓN
I	0-28 (35 cm)	Capa de humus color café oscuro. Muchas raicillas. Presencia de material cerámico.
II	35- 78 cm a 1.12 m	La roca madre apareció a los 28 cm de profundidad hacia el lado este del pozo. Pero hacia el lado oeste comenzó a hacer presencia la capa II que es de color café claro con mezcla de sascab a los 35 cm. Escasa presencia de material arqueológico. Por debajo de esta capa apareció una capa de sascab.
III	78 cm a 1.12 m	Capa de sascab. No hay material arqueológico.

MATERIALES CULTURALES:

Cerámica y restos de huesos.

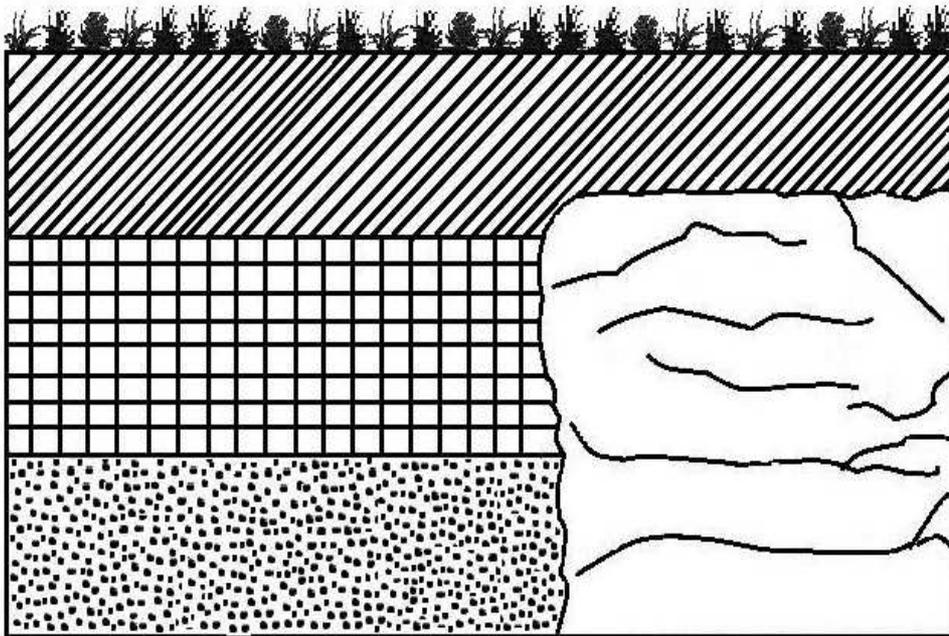
OBSERVACIONES:

En el perfil norte del pozo a los 90 cm de profundidad comenzó a salir una tierra color café claro muy suave en donde se encontraron restos de huesos.

EXCAVÓ:

María del Rosario Domínguez Carrasco y Leydi del Carmen Puc Tejero

OXPEMUL
Pozo 2
Cuadrante C-VI
Perfil Norte
Esc. 1:250
15/11/09



-  Capa I
-  Capa II
-  Capa III



CÉDULA DE CONTROL DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS

FECHA: 25 de octubre 2009

No. POZO: 3

CUADRANTE: D-VI

ESTRATIGRAFIA:

CAPA	INTERVALO MÉTRICO	DESCRIPCIÓN
I	0-29 cm	Tierra negra (humitica) con alta concentración de raíces y algunas piedras de tamaño mediano y chico. Entre esta capa y la II se observan grandes piedras como bloques (foto).
II	29 - 52 cm	Tierra de color gris verdosa arcillosa muy compacta con ausencia de piedras y raíces. Capa muy dura, no hay presencia de material cultural.

MATERIALES CULTURALES:

Cerámica y lítica

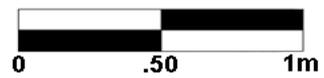
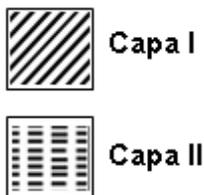
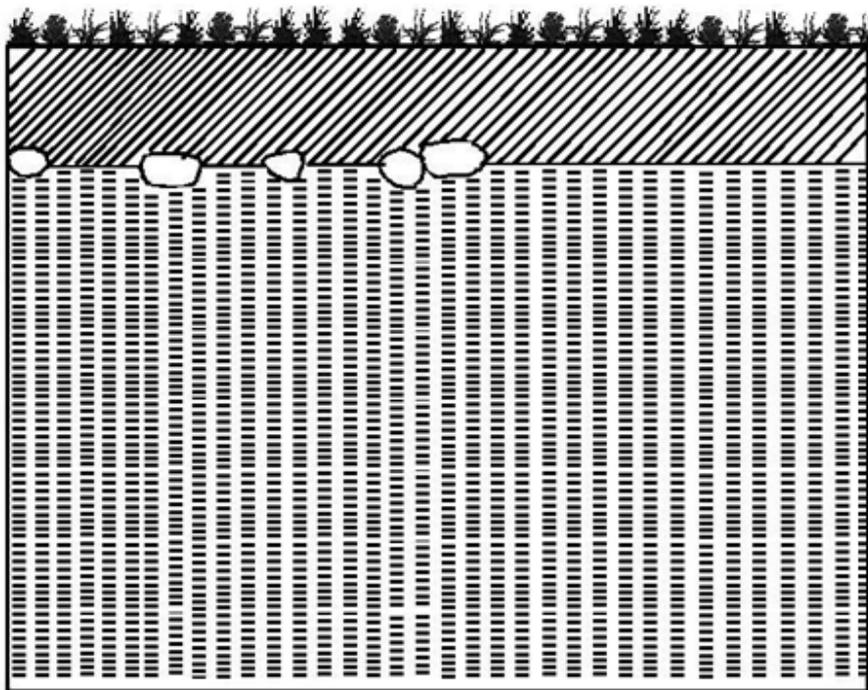
OBSERVACIONES:

La capa II es muy similar a la tierra propia de bajos inundables. Es muy arcillosa y compacta, lo cual, debió favorecer la buena cimentación de los edificios entorno al pozo excavado.

EXCAVÓ:

Fernando Rocha Segura

OXPEMUL
Pozo 3
Cuadrante D-VI
Esc. 1:250
25/10/09



CÉDULA DE CONTROL DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS

FECHA: 25 de octubre 2009

No. POZO: 4

CUADRANTE: D-V

ESTRATIGRAFIA:

CAPA	INTERVALO MÉTRICO	DESCRIPCIÓN
I	0-34 cm	Tierra de humus color café oscuro con abundantes raicillas. Presencia de material cerámico.
II	34 cm- 63 cm	Tierra más clara color café. Hay abundante material cerámico en grandes fragmentos. A los 53 cm de profundidad comenzaron a aparecer grandes tiestos depositados uno sobre otro concentrados hacia el sur del cuadro. Siguió saliendo cerámica en grandes cantidades y lascas de pedernal.
III	63 cm-1.07 m	Tierra color gris oscuro muy granulosa y suave. Disminuye la presencia de material arqueológico. Poca cerámica y lítica.
IV	1.07- 1.30 m	Tierra del mismo color pero con textura fina. Ausencia de material arqueológico.

MATERIALES CULTURALES:

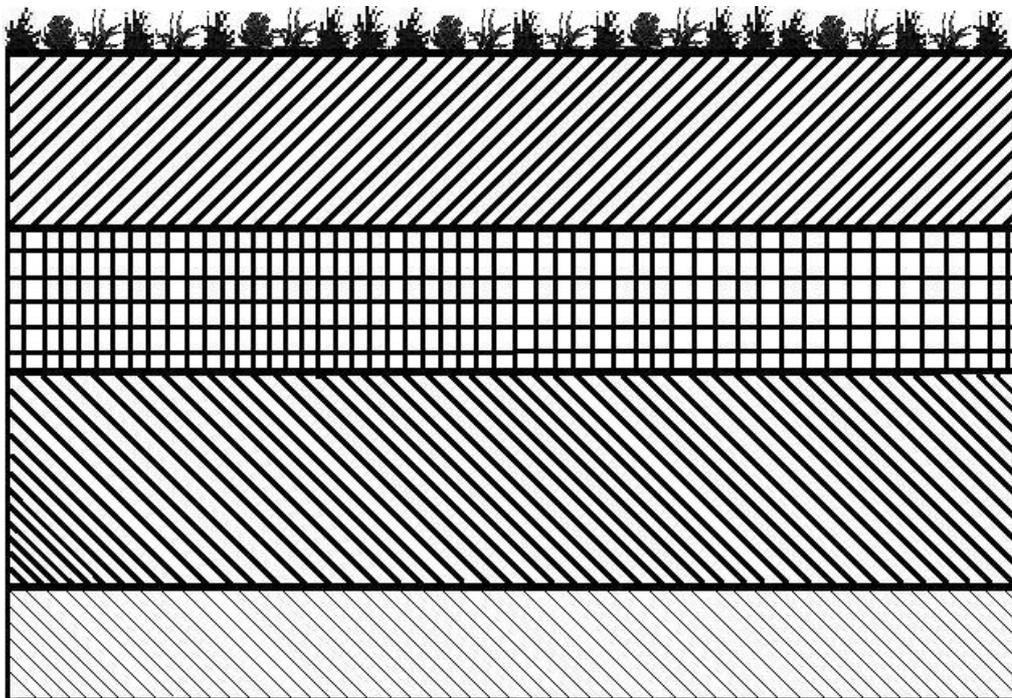
Cerámica y lítica.

OBSERVACIONES:

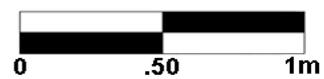
EXCAVÓ:

María del Rosario Domínguez Carrasco y Leydi del Carmen Puc Tejero

OXPEMUL
Pozo 4
Cuadrante D-V
Esc. 1:250
25/10/09



-  Capa I
-  Capa II
-  Capa III
-  Capa IV



CÉDULA DE CONTROL DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS

FECHA: 24 de octubre 2009

No. POZO: 5

CUADRANTE: E- VI

ESTRATIGRAFIA:

CAPA	INTERVALO MÉTRICO	DESCRIPCIÓN
I	0-30 cm	Capa negra (humitica) con abundantes raíces y piedra caliza.
II	30-50 cm	Tierra gris sascabosa. Elevada concentración de piedras grandes y chicas. Raíces grandes, capa compacta. Presencia de cerámica.
III	50 cm	Roca madre.

MATERIALES CULTURALES:

Cerámica y lítica.

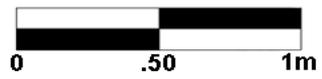
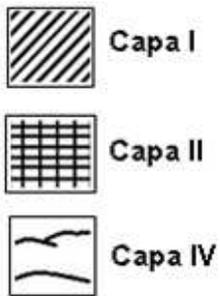
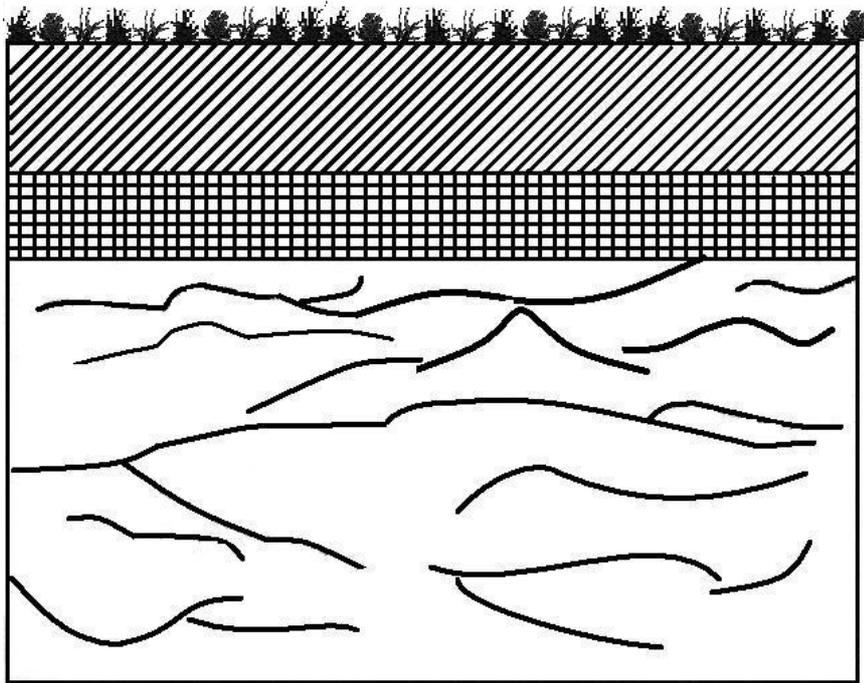
OBSERVACIONES:

Es una cala de 1 x 3 mts. atravesando el ancho del canal. La exploración quedo delimitada en sus extremos por dos piedras grandes correspondientes a los límites o laterales del canal. Ambas piedras se barrieron sin moverse. Las piedras laterales podrían corresponder a los terrenos laterales y debieron servir para evitar la erosión. El canal de desagüe debió ser a nivel superficial ya que debajo de este se encontraba la capa de piedras dispersas de la capa II.

EXCAVÓ:

Fernando Rocha Segura

OXPEMUL
Pozo 5
Cuadrante E-VI
Esc. 1:250
24/10/09



CÉDULA DE CONTROL DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS

FECHA: 24 de octubre 2009

No. POZO: 6

CUADRANTE: E-VI

ESTRATIGRAFIA:

CAPA	INTERVALO MÉTRICO	DESCRIPCIÓN
I	0-62 cm	Capa de humus de color café oscuro. Presencia de materiales líticos y poca cerámica. Muchas lascas primaria, secundaria y terciaria.
II	62 cm	Roca madre

MATERIALES CULTURALES:

Cerámica y lítica.

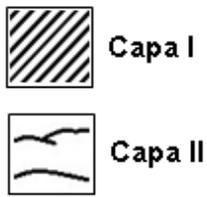
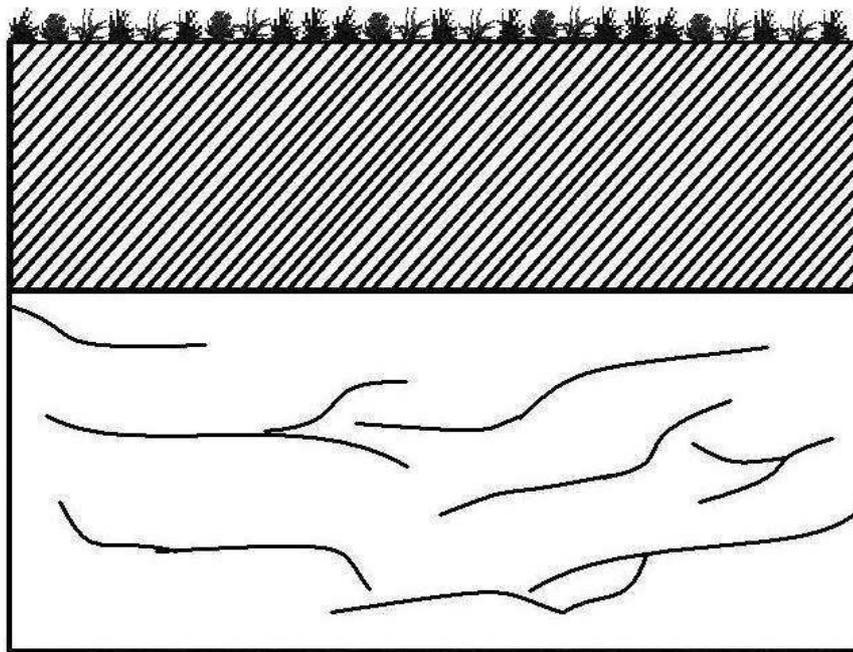
OBSERVACIONES:

Se observou una alineación de piedras que delimitan el canal hacia la parte este y oeste.

EXCAVÓ:

María del Rosario Domínguez Carrasco y Leydi del Carmen Puc Tejero

OXPEMUL
Pozo 6
Cuadrante E-VI
Esc. 1:250
24/10/09



CÉDULA DE CONTROL DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS

FECHA: 23 de octubre 2009

No. POZO: 9

CUADRANTE: B-III

ESTRATIGRAFIA:

CAPA	INTERVALO MÉTRICO	DESCRIPCIÓN
I	0-18 cm	Capa de humus de color café oscuro, raicillas. Poca presencia de material arqueológico (cerámica y lítica).
II	18-50 cm	Tierra color café claro con presencia de piedras.
III	50 cm	Capa de sascab. Ausencia de material arqueológico.

MATERIALES CULTURALES:

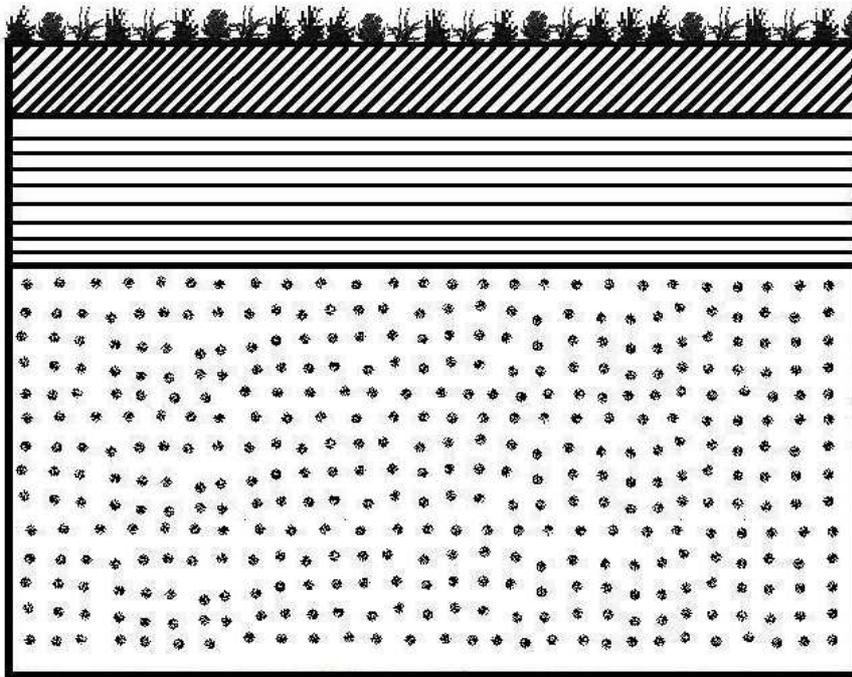
Cerámica y lítica.

OBSERVACIONES:

EXCAVÓ:

María del Rosario Domínguez Carrasco y Leydi del Carmen Puc Tejero

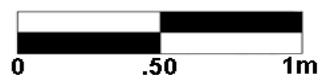
OXPEMUL
Pozo 9
Cuadrante B-III
Esc. 1:250
23/10/09



 **Capa I**

 **Capa II**

 **Capa III**



CÉDULA DE CONTROL DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS

FECHA: 13 octubre 2009

No. POZO: 10

CUADRANTE: D-IV

ESTRATIGRAFIA:

CAPA	INTERVALO MÉTRICO	DESCRIPCIÓN
I	0 – 30 cm (con relación a la superficie)	Capa humus. Presencia de abundantes raíces. Tierra color café oscuro. Presencia de material arqueológico (cerámica y lítica).
II	30 – 32 cm	Color café claro mezclado con sascab. Presencia mínima de material arqueológico (cerámica y lítica).
III	32 cm (30 cm en otras partes del pozo)	Nivel del piso de estuco (el piso se encuentra en pésimo estado de conservación).
IV	32 – 96 cm	Relleno a base de piedras grandes y de diferente tamaño. Tierra color café claro. Presencia de material arqueológico preclásico y clásico temprano.
V	96 cm	Piso de estuco asociado con piedras careadas que parecen corresponder al derrumbe de una construcción que se localiza hacia el oeste (hacia el juego de pelota).
	96 cm- 1m	Aplanado del piso de estuco.
VI	1.00-1.07 m	Piso de estuco compactado.

VII	1.07-1.24 m	Relleno entre pisos. Escaso material arqueológico.
VIII	1.24 m	Piso de estuco sobre el que descansa un cuerpo redondeado que se extiende hacia el este.
IX	1.24-1.57 m	Relleno debajo del piso de estuco. Poco material arqueológico. Tierra muy blanca con sascab. Cerámica y lítica. Se excavo hasta la roca madre.

MATERIALES CULTURALES:

Presencia de cerámica y lítica. A partir del V nivel disminuyó la cantidad de material arqueológico.

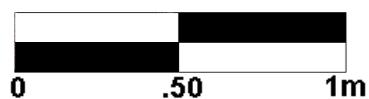
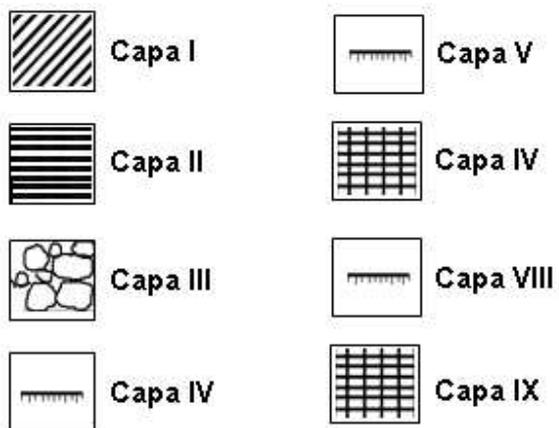
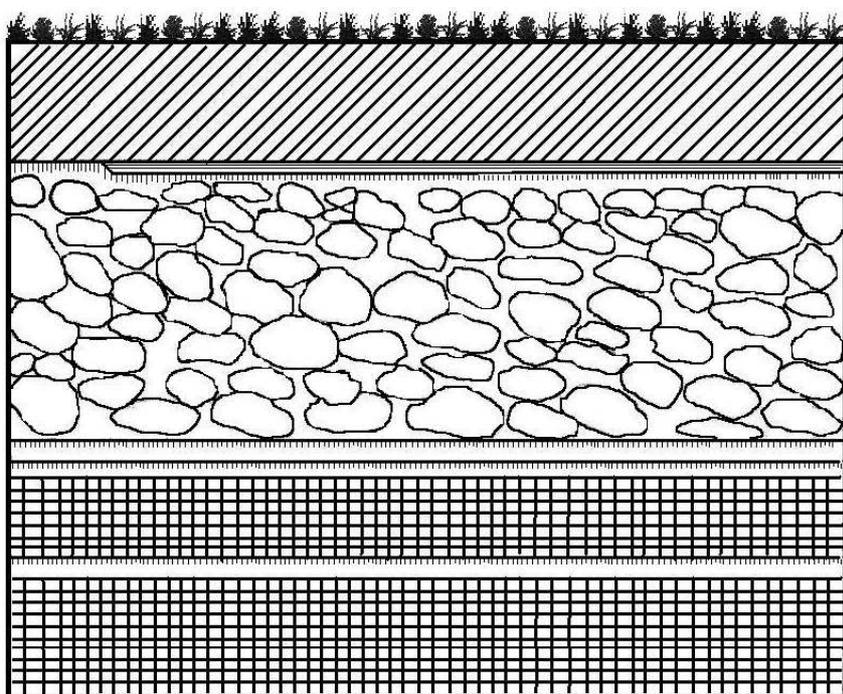
OBSERVACIONES:

Al parecer la presencia de un elemento arquitectónico en la pared este y norte fue necesario extender el pozo hacia la pared oeste. La plataforma presento una orientación de 310° -130° con relación al norte geográfico.

EXCAVÓ:

María del Rosario Domínguez Carrasco, Leydi del Carmen Puc Tejero y Fernando Rocha Segura

OXPEMUL
Pozo 10
Cuadrante D-IV
Esc. 1:200
13/10/09



CÉDULA DE CONTROL DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS

FECHA: 15 de octubre 2009

No. POZO: 13

CUADRANTE: C-III

ESTRATIGRAFIA:

CAPA	INTERVALO MÉTRICO	DESCRIPCIÓN
I	0-15 cm	Tierra humitica color café oscuro, con muchas raicillas. Presencia de lítica y muy escasa cerámica.
II(Perfil norte)	15cm-75 cm	Tierra sascabosa. Muy escaso material arqueológico (cerámica) y presencia de lítica. En el perfil norte y este se observa después de la capa de humus tierra sascabosa, mientras que en el perfil sur cambia la estratigrafía natural con material arcilloso. Tierra gris que parece arcilla.
II (Perfil Sur)	15-75 cm	Arcilla?

MATERIALES CULTURALES:

Cerámica y lítica.

OBSERVACIONES:

Orientación del canal 225°

18°18'47.1"

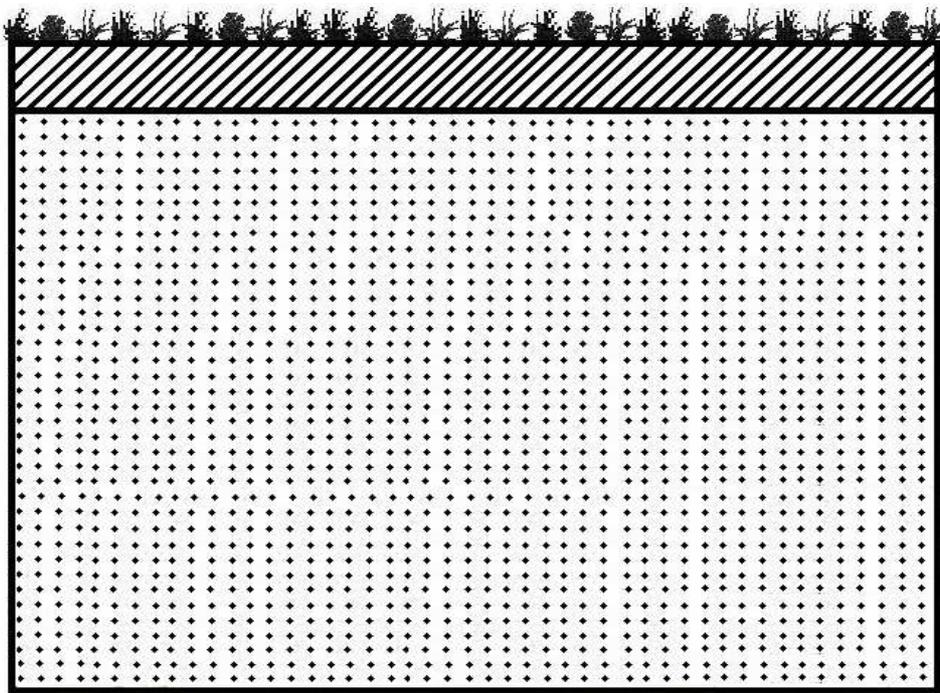
89°46' 57.2"

Se suspendió la excavación por carecer de arquitectura y material arqueológico.

EXCAVÓ:

María del Rosario Domínguez Carrasco y Leydi del Carmen Puc Tejero

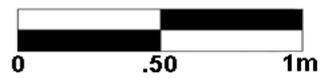
Oxpemul
Pozo 13
Cuadrante: C-III
Perfil Norte
Esc. 1:250
15/10/09



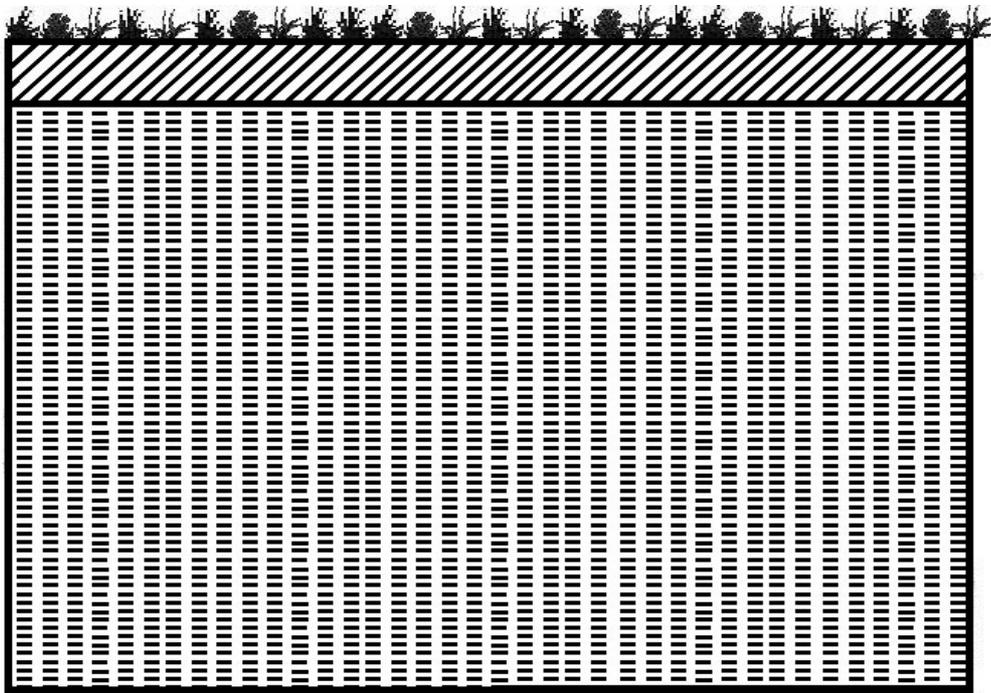
Capa I



Capa II

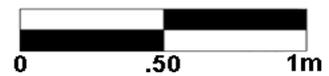


Oxpemul
Pozo 13
Cuadrante: C-III
Perfil Sur
Esc. 1:250
15/10/09



 Capa I

 Capa II



CÉDULA DE CONTROL DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS

FECHA: 22 octubre 2009

No. POZO: 14

CUADRANTE: E-III

ESTRATIGRAFIA:

CAPA	INTERVALO MÉTRICO	DESCRIPCIÓN
I	0-50 cm	Tierra negra (humitica) con raicillas y raíces de arboles grandes, hojarasca y piedras pequeñas. En la misma capa a nivel mas bajo había piedras grandes. Hubo presencia de cerámica y lítica abundante.
II	50-90 cm	Tierra sascabosa gris clara con piedras pequeñas.
III	90-1.80 m	Tierra gris blanquecina mezclada con fragmentos de sascab y alta concentración de piedra caliza de gran tamaño y pequeñas. Es un relleno.

MATERIALES CULTURALES:

Cerámica y lítica.

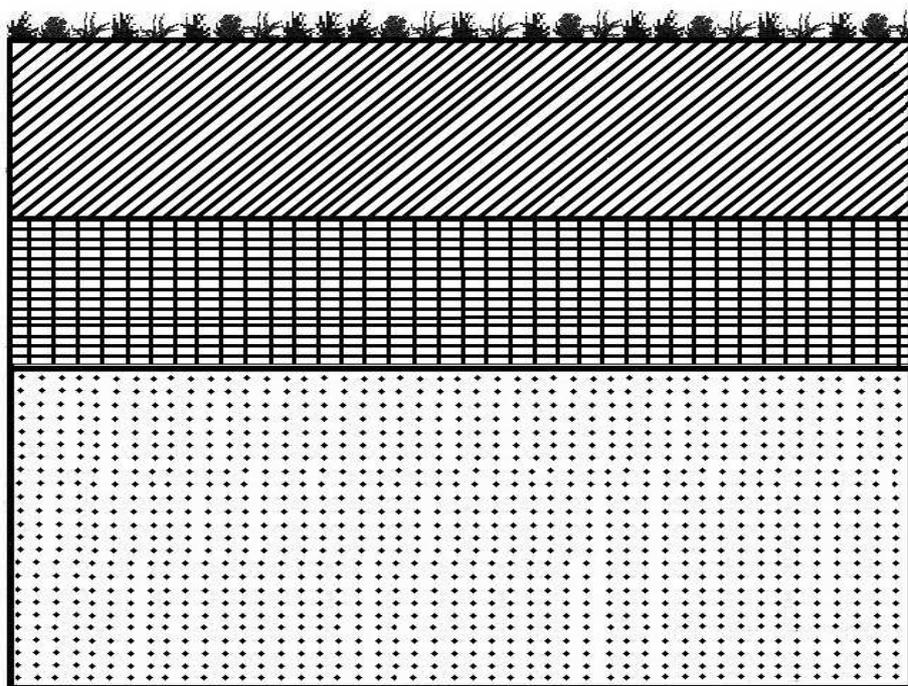
OBSERVACIONES:

Las piedras grandes que salen en la capa I podrían corresponder a piedras deslizadas de la plataforma próxima el pozo. Posteriormente se observo que las piedras aparecían sobre el lado oeste del pozo correspondiendo al lado donde desplanta la plataforma. El material cerámico va disminuyendo en cantidad en la medida que se profundiza el pozo, el cual revela nivelación del terreno a través de los materiales como piedras grandes, medianas y el sascab.

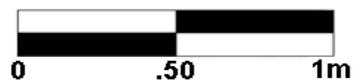
EXCAVÓ:

Fernando Rocha Segura

Oxpemul
Pozo 14
Cuadrante: E-III
Esc. 1:250
22/10/09



-  Capa I
-  Capa II
-  Capa III



CÉDULA DE CONTROL DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS

FECHA: 21 de octubre 2009

No. POZO: 15

CUADRANTE: A-III

ESTRATIGRAFIA:

CAPA	INTERVALO MÉTRICO	DESCRIPCIÓN
I	0-40 cm	Capa de humus. Color café oscuro. Presencia de raíces y abundante material arqueológico (cerámica)
II (22/oct./09	40-87cm	Capa color gris. Presencia de material arqueológico, abundante cerámica cerca de los 80 cm. Comienza a aparecer piedras pequeñas y la tierra se vuelve más clara y sascabosa.
III	87cm	Roca madre. Cerca de la tierra madre deja de aparecer material arqueológico.

MATERIALES CULTURALES:

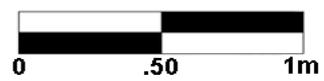
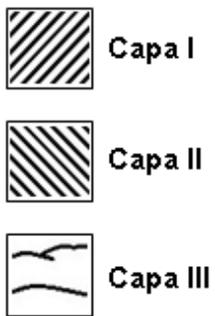
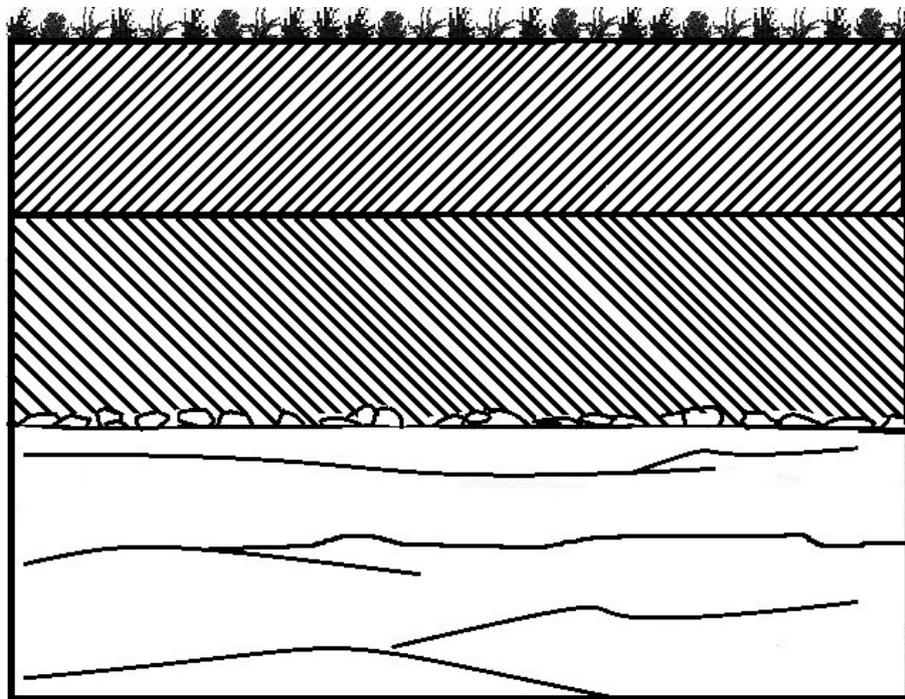
Cerámica y lítica (Obsidiana y sílex).

OBSERVACIONES:

EXCAVÓ:

María del Rosario Domínguez Carrasco y Leydi del Carmen Puc Tejero

Oxpemul
Pozo 15
Cuadrante: A-III
Esc. 1:250
21/10/09



CÉDULA DE CONTROL DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS

FECHA: 19 de octubre 2009

No. POZO: 16

CUADRANTE: B-II

ESTRATIGRAFIA:

CAPA	INTERVALO MÉTRICO	DESCRIPCIÓN
I	0-24 cm	Capa de humus. Tierra color café oscuro, raíces. Debajo de la capa de humus se encontraron restos de piso de estuco, muy deteriorado y después la roca madre. Escaso material arqueológico.
II	24 cm	Piso de estuco. El piso debió hacerse en la parte más alta de la roca madre para seguir una nivelación en la plaza.
II	41 cm	Nivelación del piso en el perfil este.

MATERIALES CULTURALES:

Cerámica y lítica.

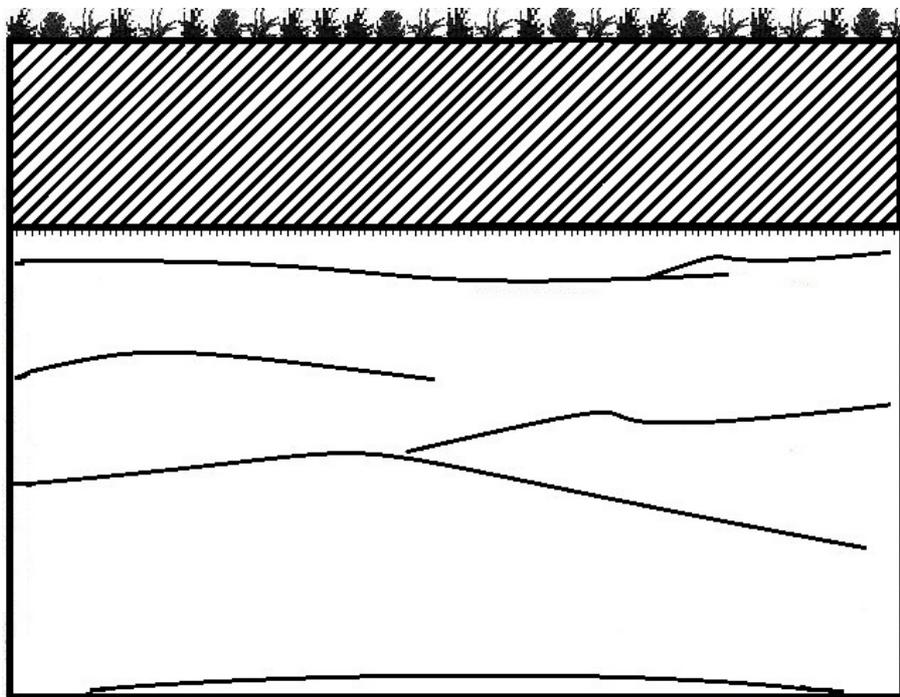
OBSERVACIONES:

En el perfil este bajó el nivel de la roca madre y se observó la presencia de una tierra de color un poco más claro que se utilizó para rellenar el piso de estuco. Esta tierra se encontró mezclada con piedras grandes que se utilizaron para nivelar de igual manera el terreno.

EXCAVÓ:

María del Rosario Domínguez Carrasco y Leydi del Carmen Puc Tejero

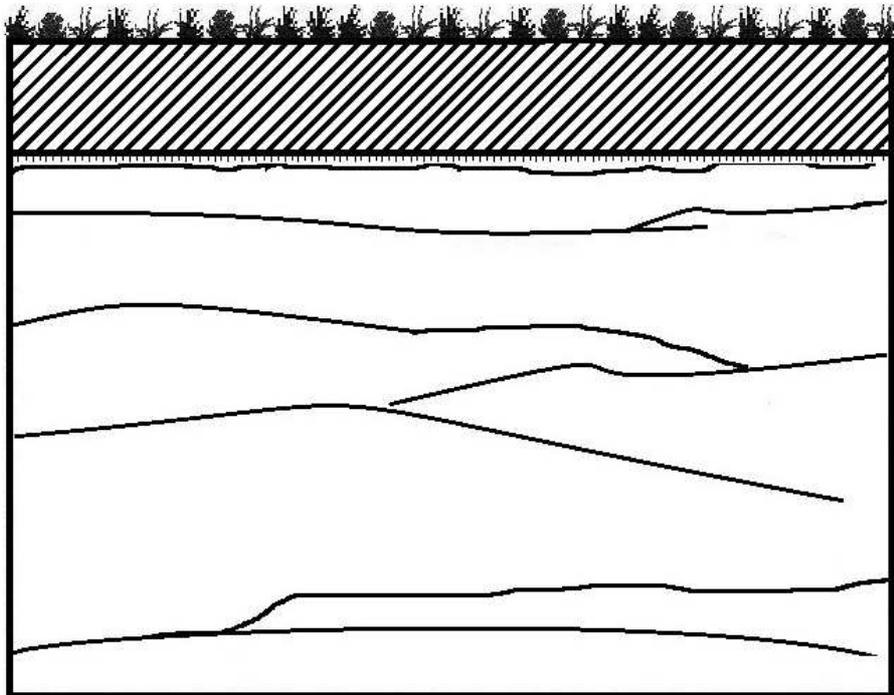
Oxpemul
Pozo 16
Cuadrante: B-II
Perfil Este
Esc. 1:250
19/10/09



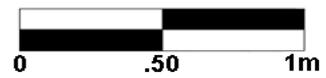
-  Capa I
-  Capa II
-  Capa III



Oxpemul
Pozo 16
Cuadrante: B-II
Perfil Norte
Esc. 1:250
19/10/09



-  Capa I
-  Capa II
-  Capa III



CÉDULA DE CONTROL DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS

FECHA: 21 de octubre 2009

No. POZO: 17

CUADRANTE: B-I

ESTRATIGRAFIA:

CAPA	INTERVALO MÉTRICO	DESCRIPCIÓN
I	0-30 cm	Capa humítica con alta concentración de raicillas y hojarasca con piedras pequeñas y grandes aisladas. También hay laja y piedras irregulares en forma.
II		Lecho rocoso.

MATERIALES CULTURALES:

Cerámica.

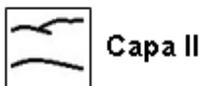
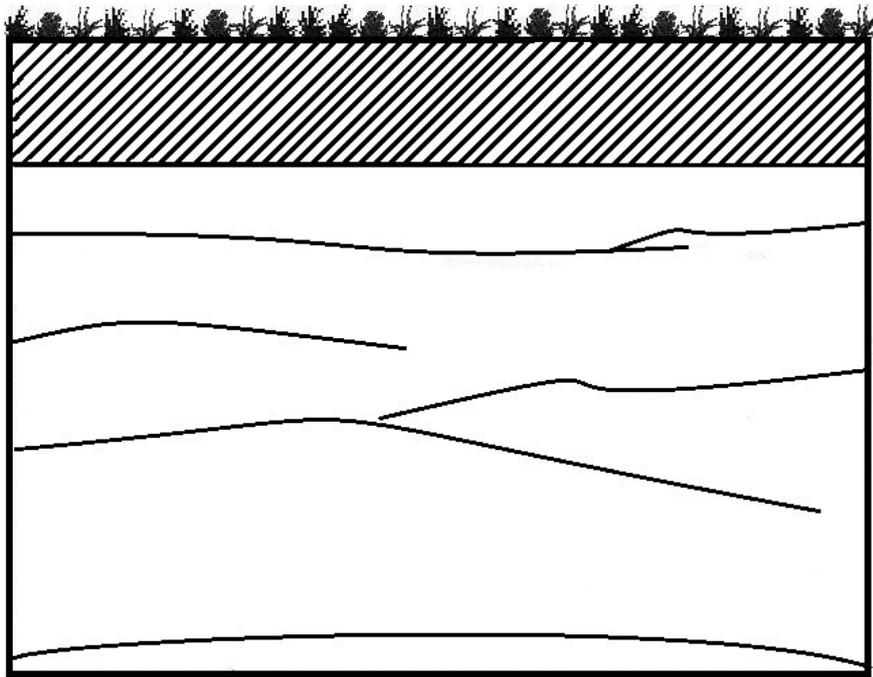
OBSERVACIONES:

La estratigrafía del pozo mostró una capa de tierra negra (humítica). Las piedras y lajas localizadas entre la tierra fueron colocadas sobre el lecho rocoso con la intención de nivelar su forma irregular. En la esquina SE fue donde se notó la mayor concentración de lajas.

EXCAVÓ:

Fernando Rocha Segura

Oxpemul
Pozo 17
Cuadrante: B-I
Esc. 1:250
21/10/09



CÉDULA DE CONTROL DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS

FECHA: 19 de octubre 2009

No. POZO: 18

CUADRANTE: D-II

ESTRATIGRAFIA:

CAPA	INTERVALO MÉTRICO	DESCRIPCIÓN
I	0-48 cm	Capa de humus. Tierra color café oscuro. Presencia de material arqueológico (cerámica).
II	48 cm	Piso de estuco con pintura roja.
III	48-77cm	Material debajo del piso de estuco.
IV	77cm	Capa de sascab (banco de sascab)

MATERIALES CULTURALES:

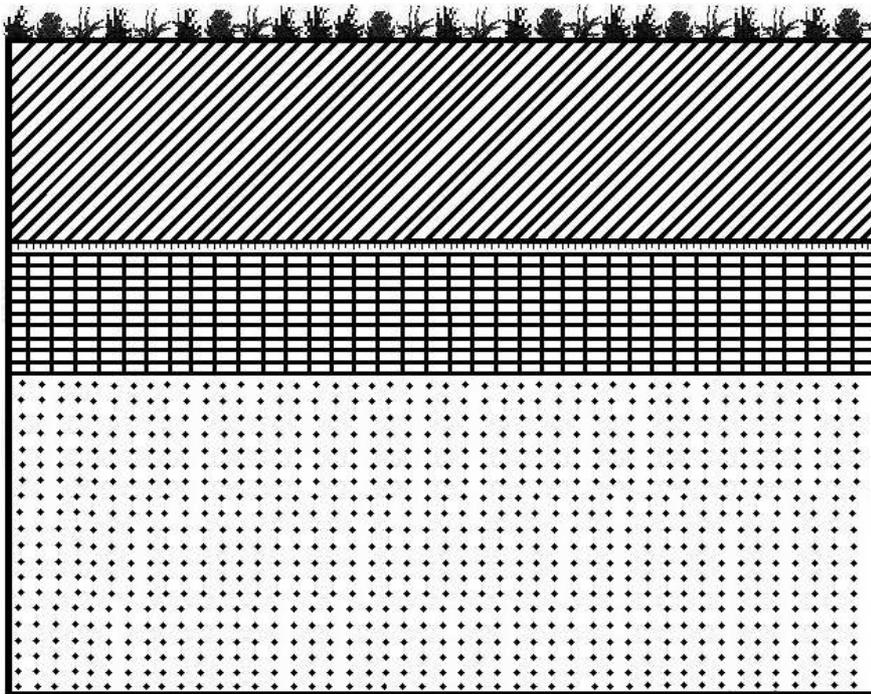
Cerámica y lítica.

OBSERVACIONES:

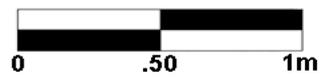
EXCAVÓ:

María del Rosario Domínguez Carrasco, Leydi del Carmen Puc Tejero y Fernando Rocha Segura

Oxpemul
Pozo 18
Cuadrante: D-II
Esc. 1:250
19/10/09



-  Capa I
-  Capa II
-  Capa III
-  Capa IV



CÉDULA DE CONTROL DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS

FECHA: 19 de octubre 2009

No. POZO: 19

CUADRANTE: D-I

ESTRATIGRAFIA:

CAPA	INTERVALO MÉTRICO	DESCRIPCIÓN
I	0-40 cm	Capa de humus. Color café oscuro, presencia de raicillas y material arqueológico.
II	40 cm	Roca madre. La superficie de la roca madre varia por lo irregular en algunas partes se presento a 25cm y en otros a 50 cm. Presencia de material arqueológico.

MATERIALES CULTURALES:

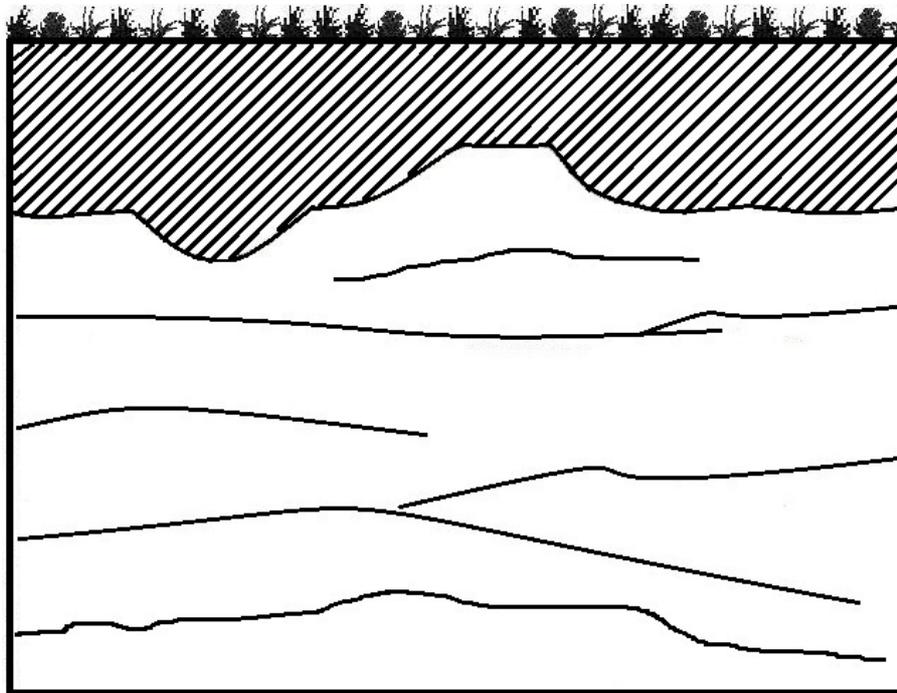
Cerámica.

OBSERVACIONES:

EXCAVÓ:

María del Rosario Domínguez Carrasco, Leydi del Carmen Puc Tejero y Fernando Rocha Segura

Oxpemul
Pozo 19
Cuadrante: D-I
Esc. 1:250
19/10/09



 Capa I

 Capa II



CÉDULA DE CONTROL DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS

FECHA: 16 de octubre 2009

No. POZO: 20

CUADRANTE: C-IV

ESTRATIGRAFIA:

CAPA	INTERVALO MÉTRICO	DESCRIPCIÓN
I	0-23 cm (Parte central del pozo)	Capa de humus, color café oscuro. Debajo de la capa humitica apareció la roca madre.

MATERIALES CULTURALES:

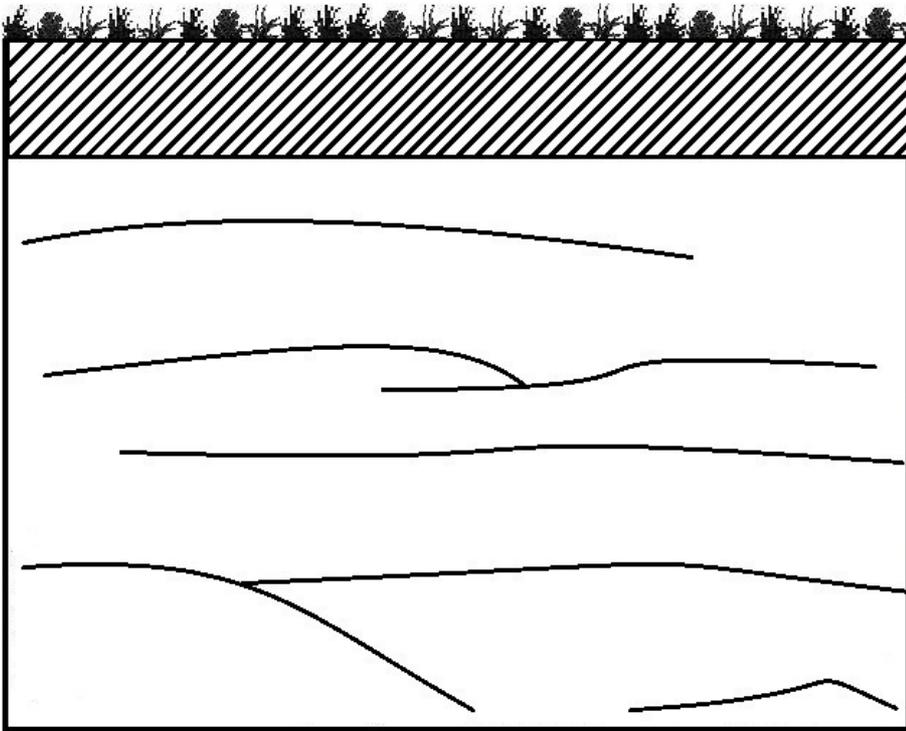
Cerámica y lítica.

OBSERVACIONES:

EXCAVÓ:

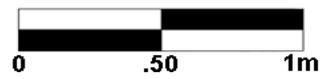
María del Rosario Domínguez Carrasco, Leydi del Carmen Puc Tejero y Fernando Rocha Segura

Oxpemul
Pozo 20
Cuadrante: C-IV
Esc. 1:250
16/10/09



 Capa I

 Capa II



CÉDULA DE CONTROL DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS

FECHA: 18 de octubre 2009

No. POZO: 21

CUADRANTE: B-II

ESTRATIGRAFIA:

CAPA	INTERVALO MÉTRICO	DESCRIPCIÓN
I	0-14 cm	Capa de humus. Color café oscuro. Presencia de material arqueológico (cerámica) y poca lítica.
II	14cm (11cm-14cm)	Piso de estuco (varía la profundidad por el mal estado de conservación del piso).
III	80cm	Relleno de nivelación de la plataforma. Debajo del piso de estuco hubo escaso material cerámico.

MATERIALES CULTURALES:

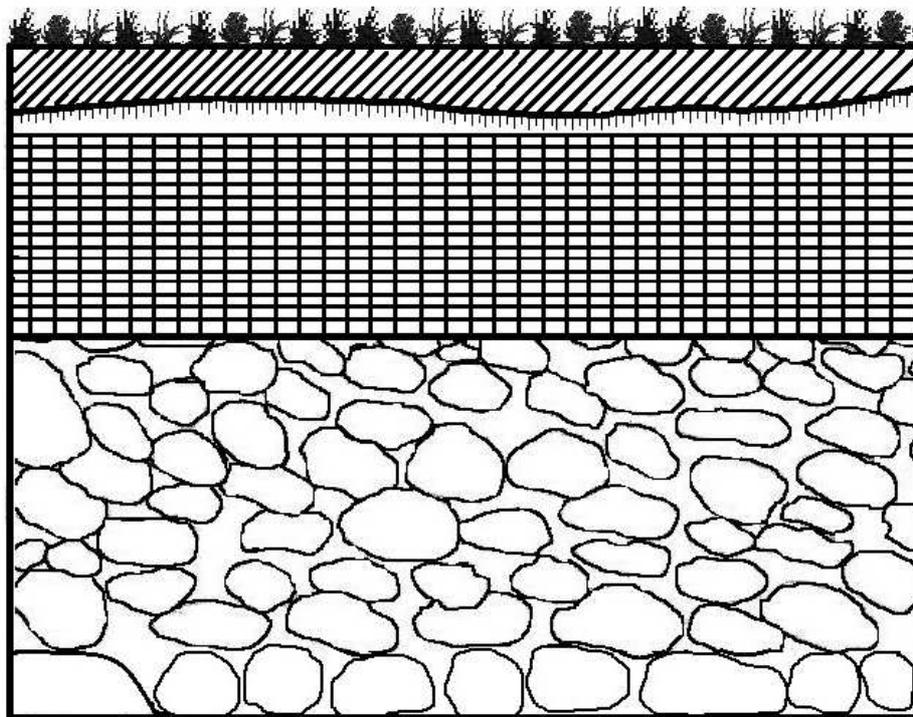
Cerámica.

OBSERVACIONES:

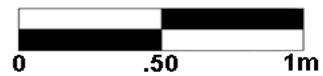
EXCAVÓ:

María del Rosario Domínguez Carrasco, Leydi del Carmen Puc Tejero y Fernando Rocha Segura

Oxpemul
Pozo 21
Cuadrante: B -II
Esc. 1:250
18/10/09



-  Capa I
-  Capa II
-  Capa III
-  Capa IV



CÉDULA DE CONTROL DE POZOS ESTRATIGRÁFICOS

FECHA: 16/abril/2009

SACBE

ESTRATIGRAFIA:

CAPA	INTERVALO MÉTRICO	DESCRIPCIÓN
I	0-16 cm	Tierra humitica de color café oscuro con presencia de muchas raíces y raicillas. Escaso material cerámico y lítico. Muy erosionado.
II	16-76 cm	Tierra color café claro mezclada con sascab. Poca presencia cerámica. Relleno de piedras grandes, medianas y chicas; que fueron colocadas para elevar el nivel del sacbe como una plataforma. A mayor profundidad aparecen piedras de mayor tamaño. A los 40 cm de profundidad la tierra cambio a una textura más suave y de color café muy claro mezclada con sascab. No hubo presencia de material cerámico.

MATERIALES CULTURALES:

Cerámica y lítica.

OBSERVACIONES:

EXCAVÓ:

María del Rosario Domínguez Carrasco